

અનુક્રમણિકા

ત્રવચ

૭૪	મું	હૃદયની આજ્ઞા
૭૫	મું	“ત્રિભુવનપાલ મહારાજની જય !”...
૭૬	મું	અવિશ્વાસ
૭૭	મું	મોહિની
૭૮	મું	પટ્ટણીઓનો ક્રોધ
૭૯	મું	રાણીની નિરાશા...
૮૦	મું	જૂની આંખે નવો તમાશો...
૮૧	મું	હૃદયનો પુનર્જન્મ
૮૨	મું	હૃદય અને હૃદયનાથ
૮૩	મું	પાટણની માતા
૮૪	મું	વિદિ
૮૫	મું	ખત્રીશ લક્ષણો હોમવાનું કારણ
૮૬	મું	પાટણમાં પાછાં
૮૭	મું	વિજયી પ્રસન્ન
૮૮	મું	“ના જાઓ તણ અમને”
૮૯	મું	જયદેવ મહારાજની આજ્ઞા

આમાં વાણાજી
જાણુ છે અને મગજને તાજગી બચાવનારી
શબ્દો તેમાં રહેલી છે. તમે જરૂર વાપરી જુઓ.
હમેશ વાપરશો.

નોં. રૂ. ૧-૦૦-૦૦ વી. પી. રૂ. ૦-૪-
રૂ. ૨-૧૦-૦૦ વી. પી. રૂ. ૦-૬-
વેપારી

પાટણની પ્રભુતા

પ્રકરણ ૧ બું

ઉપોદ્ધાત

ગૂજરાતની જાહેર જાલી પર અંધકારના, વિસ્મરણના, પરાધીનતાના ઘર પર ઘર ચહુલા છે. ગૂજર ભૂમિમાં સ્મશાનની નીરસ શાન્તિ છે, અતાં અહિયાં જ અન્ત ઇતિહાસના પ્રસંગો પ્રકટયા હતા; દુકાળે દુલાતાં આજ ખેતરોમાં ભરચક્ર પાકે, નામનાં બની રહેલાં વનોની પહેલાંની ગંભીર ઘટાએ, સુકાઈ જતી સરિતાનાં ઉજળતાં જળે એક વખત જૂદું અવન જોયું હતું, વિજયી વીરોની રણહાક સાંભળી હતી, સત્તા અને ભક્તિના ભાવો અનુભવ્યા હતા. ગૂજરાત એક મહા વૃક્ષ છે. તેનાં મૂળોમાં ત્રીકુંજ પરમાત્માનો કર્મયોગ ધૂપાયો છે. તેની ડાળે નર્મદો અને ગાંધી-ઓની કુંપેરો ફૂટી છે.

મધ્યકાળમાં ગૂજર સામ્રાજ્યનો પાયો નાંખનાર મૂળરાજ સોલંકી હતો. તેની પ્રતાપી કારકીર્દીએ અણહીલવાડ પાટણનું નામ આપા દિન્દુસ્થાનમાં પંકાતું કર્યું હતું. તેની ઇચ્છા આસપાસનાં રાજ્યો જિતી, પાટણની વ્વજ તેના પર ફરકાવવાની હતી. તેમાં કેટલેક અંશે તે ફલિત થયું. પણ ઘડપણમાં તેની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ એટલી બધી વધી ગઈ કે, તેણે છોકરા આમુંડપર અને પૌત્ર દુર્લભસેનપર તે ધાર્મિકતાની છાયા પાડી. સામ્રાજ્યનાં સ્વપ્ન નષ્ટ થયાં; પાટણના નરપતિઓ સ્વતંત્ર પણ સીધા બની રહ્યા.

દુર્લભસેનના ભાઈ નાગરાજનો પુત્ર જીવાન ભીમદેવ ગાદીએ આવ્યો. તેણે દેશની સ્થિતિ ધણી ખરાબ હતી. મૂળરાજની રાજનીતિને લીધે શાવકો ધણા ધનવાન અને સ્વચ્છંદી થયા હતા. રાજપૂતો જ્યાંત્યાંથી ઘસડાઈ કરી, પોતાની સત્તા વધારવામાં કૃતાર્થતા સમજતા. એટલે દેશમાં કંઈ નહોતું. એટલામાં ગીઝનીના આદેશોની આકાંક્ષાનો જ્વાળામુખી ધો. તેના લાવારસે પાટણ બાળ્યું, સોમનાથ જમીનદોસ્ત કર્યું, ગૂજ-ની સ્વતંત્રતાપર રાખ વળી ગઈ. ભીમદેવ જીવ લઈ કંથકાટ ભાગી ગયો. પણ ત્યાં તે શાન્ત ખેસી રહે એમ નહોતું. એનામાં શૌર્ય અને અથાગ હતાં. મહમદ ગીઝનીની પંક વળી કે છટાછવાયા યોધાઓ ની તેજનામાં અવેશગેમ યાગાવેલો એ તેને યવ પાળડા પાળ

સ્વતંત્ર નાનાં શહેરો તેણે સર કર્યાં, અને રાજપૂત સામન્તોનો આગે-
વાન થઈ પડ્યો. તેમને ભીમના સ્વચ્છંદી તોફાની દિવસો યાદ આવ્યા;
અને પુત્ર કુર્ણુદેવ પછી દેવપ્રસાદ ગાદીએ આવે તો સોનાનો સૂરજ ઉગે,
એમ તેઓ માનવા લાગ્યા.

આ વખતે પાટણના શ્રાવકોનું જોર વધ્યું. ચંદ્રાવદ્યના ગંભીર
કેટલાક જૈનોને પાટણ માટે પ્રેમ હતો, તે પાછા આવ્યા ત તે ભૂલી ગયો.
શાન્ત રાજનીતિને લીધે તેઓ કાવ્યા પણ સારા. ઘંતરદી લીધા વિના
મંત્રીપદો તો તેમનાં જ હતાં, અને રાજા જે નામનોહિ. સ્વારના ડોળા
કહ્યા પ્રમાણે ચાલતો હોય તો તે રાજાને નામનારે તરફ જોયું, પણ
રીત રાખી રહેતા.

ડાની માફક બહેબાકળા

એટલામાં ચન્દ્રપૂરની કુંવરી મીનળ કુર્ણુ
રાજા પરણ્યા, પસ્તાયા અને તેને ત્યાગી. નગરજીતી કારી જતી હોય
હતો. તેના પ્રકરણના રજપૂત ખજોજી. માયામાં થતી વેદના રોકવા તેણે
થઈ, ગુપ્ત હાથ દાખ્યા. કપાળપર આવેલો પરસેવો તેણે લૂછ્યો, નિંસાસો
સાંપ્યો, અપરિચિત બીકથી જરા કમકમાં આવ્યાં.

એટલામાં પાછળથી છોકરો આવી લાગ્યો. “આપુ! શું બુવો છો?
ચોડાપરથી પછા કે શું?”

આપે મહા મહેનતે ચિત્ત ઠેકાણે આણી કહ્યું:—“ના બેટા! જરા
ચોડો લથળો.”

“શું હતું? મેં તમે પછા એ તો નવાઈ,” કહી છોકરો હસ્યો
અને પાસે પોપ્રેમું, “કુર્ણુદેવની કન્યાને જલ્દી રોકવા તો?”

“તો શું થયું? ત્રણચાર દિવસ આમ ચાલ્યા જશે તો પછી મને
કંઈ હરકત નથી.”

“જેવી પ્રભુની આજ્ઞા. હવે.”

“હવે શું? તારી પાસે જે કંઈ ખાવાનું હોય તે લાવ, અને પછી
પોલા વૈદને અહિયાં બોલાવ.”

“આપુ! એ તો નહિં બને. તે તો અહર્નિશ મહારાજાની તહે-
વારમાં રહે છે.”

“સારે એનો જમાઈ વાયરૂપતિ શું કરે છે?”

“હા! તે નવરા છે. પણ શું કહું?”

“કહેજે કે જેને લીધે તમે ઉપાધ્યાય થયા, તે બોલાવે છે.”

ચોપદારે થોડુંક ખાવાનું લાવી આપ્યું. રજપૂતે તે ખાધું. એટલી
વારમાં ચોપદાર બહાર જઈને આવ્યો.

પ્રકરણ ૩ નું ભવિષ્યવાણી

રજપૂત સ્વાર રાજગઢને પાછત્રે બારણું નોકરોને જવા આવવાની બારી આગળ ગયો, અને તે ધીમેથી ઠોકી. થોડી વારે એક સ્ત્રીએ બારી ખોલી: “કાણુ, ભીમો!”

સ્વારે જરા હસતાં કહ્યું: “ના. જરા સમરસેન ચોપદારને બોલાવશો?”

ઘેરી શરમાઈ ગઈ, અને નીચું ધાલી ચાલતી થઈ.

સવારે થોડી વાર સૂધી વાટ નેઈ. આખરે થાકી એક બાબુપર કુંડું હતું ત્યાં ઘોડો બાંધ્યો, અને બારી કુદી તે અંદર આવ્યો. રાજ-મહેલના ખૂણેખૂણાથી તે પરિચિત હોય તેમ તે ડાબી બાબુએ નોકરોને રહેવાની ઓરડીઓ તરફ ગયો, અને એક ઓરડીનું બારણું ઠોક્યું.

“કાણુ છે અસારે?” કહી એક ઘરડા માણસે બારણું ઉઘાડ્યું, સ્વારને જોયો અને આશ્ચર્ય થઈ રહ્યો. “કાણુ?”—

“હું. જાનો રહે. મને અંદર આવવા દે.”

રજપૂત અંદર આવ્યો, અને સંભાળીને બારણું દીધાં. ચોપદાર સ્હામું હાથ જોડી ઉભો રહ્યો.

“પ્રભુ! આપ અસારે અને અહિંયાં?”

“સમર! અસારેજ મહારું અહિંયાં કામ છે. હમણાં નહિ આવું તો પછી બધી હંદગી સૂધી દેહસ્થલીના ગઢમાં સજ્યાં કરવું પડે.”

“પણ પ્રભુ! મુંજલ મંત્રી કે મીનળદેવી જાણશે તો?”

“તો શું થયું? ત્રણચાર દિવસ આમ ચાલ્યા જશે તો પછી મને કંઈ હરકત નથી.”

વારો આજમા વાચસ્પતિ રજપૂતને ઉપર લઈ ગયો, અને ત્યાં રાજા કર્ણદેવની પથારી હતી, તેની બાબુના ઓરડા સૂધી કાંઈ પણ વિદ્ય વિના તેઓ પહોંચ્યા. પણ એટલામાં કક્ષાનો ખખડાટ સંભળાયો. વાચસ્પતિએ રજપૂતનો હાથ ઝાલ્યો: “માર્યા!”

“કેમ?” ધીમેથી રજપૂતે પૂછ્યું.

“દેવી આવતાં જણાય છે. આમ આવો, આ જગમાં જાઓ, વખત નેઈ બોલાવીશ.” “અરે!”

“અરે ને બરે! જાઓની જાના માના,” કહી વાચસ્પતિએ અડધા ઉઘાડેલા જગના બારણામાં રજપૂતને ધકેલ્યો, અને બારણું બંધ કર્યું.

રજપૂતે જગમાં જતાં જતાં પગલાં પાસે આવતાં સાંભળ્યાં, અને સ્થિર સત્તાવાહી અવાજે કોઈને પૂછતાં સાંભળ્યું.

“એ કાણુ એ?”

“કોઈ નહિ, બા! એ તો હું.” વાયસ્પતિનો જવાબ સંભળાયો.

રજપૂતનું હૃદય જરા અધીરાઈથી ઉકળી આવ્યું. તેણે છળમાં આમતેમ આંટા મારવા માંડ્યા: “શું કરું? કોઈ રસ્તો જડતો નથી.”

“આવ, ભાઈ! હું દેખાડું,” અંધારામાંથી અવાજ આવ્યો.

રજપૂત ચમક્યો; તરવારપર હાથ મૂકી આગળ ગયો. “કાણુ છે?”

આથમતા ચંદ્રના પ્રકાશમાં કોઈ આવતું દેખાયું. “રજપૂતરાજ!

એટલામાં ભૂલી ગયા?” નવા આવનારે કટાક્ષમય અવાજે પૂછ્યું.

“કાણુ? જતિ. રસ્તે મળ્યા હતા તે? અસારે અહિંયાં ક્યાંથી?”

“જ્યાંથી તમે આવ્યા ત્યાંથી. આપણા નસીબમાં મિત્રો જ થવાનું લખ્યું હશે તે.”

“પણ તમે ક્યાંથી આવ્યા?”

“જેમ તમને કાંઈએ સંતાડ્યા, તેમ મને કોઈ સંતાડનાર મળ્યું.”

રજપૂતે હોઠ કરડ્યા.

“જતિજી! એકએકની વાત જાણવામાં હાલ માલ નથી. પણ તમે કહો છો, તે ખરું લાગે છે. આપણે મિત્રો થઈશું એમ લાગે છે, કે પછી ક્યાં તો કટ્ટા વેરી!”

“હમણાં આ ભૂમિમાં વૈરનો જ ધ્વનિ સંભળાય છે.”

“તે શ્રાવકોનો પ્રતાપ,” રજપૂતે ઉત્તર વાળ્યો.

“જે પછી રાજપૂતોનો,” જતિએ જવાબ વાળ્યો.

“એ તો કર્ણદેવ મરશે સારે ખખર પડશે.”

“હવે એ વાત જવા દો.”

“ત્યારે દોસ્તીની વાત કરીએ,” મૂંઝપર હાથ નાંખી રજપૂતે કહ્યું;

“તમારું નામ શું?”

“આનંદસૂરી. તમારું?”

“લોકો,” જરા વિચાર કરતાં રજપૂતે કહ્યું; “મને દેવીસિંહ કહે છે.”

“મંડળેશ્વર જૂઠું બોલે છે, તે મેં આજે જ જાણ્યું,” જરા હસતાં જતિ બોલ્યો.

દેવીસિંહ ચમક્યો. ત્હેનો હાથ અજાણતાં ફરીથી તરવારપર ગયો.

“તું કાણુ છે?”

“તરવાર કહાડવાની જરૂર નથી, મંડળેશ્વર! અહિંયાં ધાંધળ થશે તો ભારે તમને પડશે, મને નહિ,” શાન્તિથી જતિએ કહ્યું.

રજપૂતે નિસાસો નાંખી પોતાની સ્થિતિનું ભાન આણ્યું, અને તરવારપરથી હાથ છોડ્યો.

“આનંદસૂરી ! તમે કાણુ છો ? મને અભારે છતો કરવો છે ?”

“ના, રાજા ! તમને દુઃખ દેવું, તે મારું કામ નથી. પણ તમારી ઉપર હાલ તો દેવ કાપ્યો છે.”

“જાતિ ! એવો દેવ તો અહુ વાર કાપ્યો અને રીઝ્યો. મને તેનો દિસાખ નથી.”

“મંડળેશ્વર ! રાજા રાવણનું અભિમાન પણ ઉતર્યું છે હોં ! તમારું નસીબ આવી રહ્યું છે. અભારે દુસ્મન તરીકે નહિ, પણ મિત્ર તરીકે કહું છું. જે દિવસો રહ્યા છે, તેનો સદુપયોગ કરો.”

“સદુપયોગમાં એટલું જ કે બનશે તેટલા શ્રાવકોને છુંદી નાંખીશ. મારું બધું એ પાપીઓએ છુંટ્યું છે, અને વધારે છુંટાઇશ, તેની પરવા નથી.”

“હવે તમારે હાથે બહુ છુંદાવાના નથી.” “કુમ ?”

“શુરુદેવનું વચન છે—” “શું ?”

“મારે હાથે જીવ ભગવાનના શત્રુઓ ઠેકાણે થવાના છે.”

મંડળેશ્વરને કમકમાં આવ્યાં, તે મૂંગો થઈ ઉભો રહ્યો.

“રાજા ! આજે વર્ષો થયાં જીવ મહાપ્રભુના દીન સેવકોને દગ્ધો છે, એટલે તમને માશી આપવી બને એમ નથી; છતાં તમે વીરનર જો, શુજરાતના અલંકારરૂપ છો.”

“તમારી માશીની કોને પરવા છે ?” તિરસ્કારથી હસતાં રજપૂતે કહ્યું.

“તે ભણે, પણ રાજા મરશે, એટલે તોફાન બાણું ઉડશે. કામક દિવસ કાંઈ કામ પડે તો—”

“મારે કામ પડે—” મગરૂરીથી હસતાં મંડળેશ્વરે કહ્યું.

“રાજા ! તમે દાના છો, શૂરવીર છો. ધર્મવિરોધ નહિ હોત તો તમારી ચડતી જોઈ હું રાજી થાત. છતાં આજના મેળાપની યાદગીરીમાં વચન આપું છું, તે યાદ રાખજો. કાંઈ દિવસ કામ પડે તો આનંદસૂરીને કહેજો, તે કરશે.”

“જાતિ ! મંડળેશ્વર યાચતો નથી, અને કાંઈ પાસે યાચશે નહિ. જેમ પૈસાના તોરમાં શ્રાવકો ફાટ્યા છે, તેમ અમારા બાહુબળના જોરે અમે પણ મસ્તાન છીએ.”

“જેવી તમારી મરજી ! પણ જો જો, સંભાળતા રહેજો.”

“મંડળેશ્વર ડરતો નથી.”

“તોયે મરણનો ડર લાગશે.”

“જાતિ ! મરણ તો મારે મન રમત છે.”

થોભવા સૂચવ્યું અને તે અંદર ગઈ. થોડી વારે તે પાછી આવી અને તેને અંદર લઈ ગઈ.

અંદર હિંચકાપર મંત્રી બેઠો હતો. તે પાંત્રીશેક વર્ષનો દેખાતો હતો. તેનું મ્હોડું સ્વરૂપવાન હતું—આંખો તરવારની ધારની માફક તીક્ષ્ણ હતી, શરીર સશક્ત અને ઘાટીલું હતું; અને મ્હોડાપર આ ઉમરે પણ ઉગતી જુવાની જેટલી જ મૂછો હતી. તેના કપાળપર વિચારની ગૌરવશીલ રેખાઓ દીપતી હતી. તેની લાંબી ચોટલી વાંસાપર પથરાઈ રહી હતી, તે તે ભેગી કરતો હતો.

જતિના તરફ એક તીક્ષ્ણ નજર નાંખી તેણે નમસ્કાર કર્યો, અને હિંચકાપર બેસવા તેને સૂચવ્યું. પોતે પાસે પડેલા પાટલાપર જઈને બેઠો.

“ખીરાજો.”

“નમસ્કાર મંત્રીમહારાજ !” કહી આનંદસૂરી બેઠો. પહેલી વખત મુંબલને જોતાં તેને કાંઈ કાંઈ વિચારો આવ્યા. મુંબલની લોકપ્રિયતા, તેનો વિશાલ વ્યાપાર, તેની દૃઢ રાજ્યનીતિ, દુસ્મનોને મ્હોડે સંભળાતો તેનો મીનજેવી સાથે સંબંધ; આ બધું તરત તેના મન આગળ તરી આવ્યું. એ બધા વિચારો રોકી તેણે મંત્રી સાથે વાતો આરંભી.

“અંદ્રાવતીમાં બધાં ખુશીમાં છે. નગરશેઠનો પત્ર વાંચ્યો?”

“હા,” જરા ગંભીર અવાજે મંત્રીએ કહ્યું; “પણ એમનાં માની અખર કેમ નથી લખી? માશી કેમ છે?”

“હું આવ્યો સારે તો હાલત નખળી હતી.”

“જાલો, કેમ આવ્યા છો? તમે જાણો છો, અસારે મને ફૂરસદ નથી.”

“હા, હું આપના કામમાં વિદ્ધ નાંખવા નથી આવ્યો; મદદ કરવા આવ્યો છું.”

મંત્રી જરાક તિરસ્કારભર્યું હસ્યો અને મૂંગો રહ્યો.

“જન ભગવાનની કૃપાથી ગુરુદેવનું વચન છે કે, આ સમયે મારે હાથે અનેક કાર્યો થવાનાં લલાટે લખાયાં છે, અને આપને આ પ્રસંગે ખપ લાગવા માટે જ હું અહિંયાં આવ્યો છું.”

“જુઓ. સૌભાગ્યલાઈ લખે છે કે, તમે વિદ્વાન અને બાહોશ છો, એટલે કામ તો ધણા જ લાગશે. પણ ખરું જુઓ તો એક જ કામ કરો,” મંત્રીએ જરાક ખેંદરકારીથી કહ્યું.

“જુ?”

“મહેરબાની કરી પાટણના રાજ્યતંત્રમાં અંદ્રાવતીનું તોફાન આણુશે નહિ,” ધીમેથી, દૃઢતાથી મુંબલે કહ્યું.

“જેવી મરણ. ચાલો હું તો જાઉં છું. હું જાનમાં પેલી બાલુએથી આવ્યો છું, તે સાંજ જઈશ,” કહી જતિ જાનની બીજી બાલુ તરફ ગયો.

મંડળેશ્વરે વિચારમાં ને વિચારમાં મૂક્યો કરડવા માંડી. તેના મગજ આગળ સાંજે દેખાયલું ભૂત અને જતિની આગાહી રમી રહ્યાં. કેટલાં વર્ષો થયાં તેણે એકલે હાથે તેના મંડળને નાતું સરખું રાજ્ય બનાવ્યું હતું. તેના નામનો ડંકો આખા ગૂજરાતમાં વાગતો હતો, પણ દેહસ્થલીના પોતાના મંડળમાં પડી રહેવાનું તેને ગમતું નહિ. પાટણ તેને મન સ્પૃષ્ટિના સુદ્ધરૂપ હતું. તેમાં મહામણિ તરીકે શોભવાની તેની આકાંક્ષા જખરી હતી. આ તરફ પાટણના રાજકર્તાઓ તેને નિર્બળ કરવા મહેનત કરી રહ્યા હતા; અને જો કે તે મહેનત ધણેખરે લાગે નિષ્ફળ ગઈ હતી, છતાં અસારે મંડળેશ્વરને ગુન્યવી નાંખ્યો હતો.

પ્રકરણ ૪ થું

મુંજલ

આનંદસૂરી જાનને બીજે છેડે પહોંચ્યો. તે તેના મનમાં મકલાતો હતો. ગુરુદેવની રજા લઈ ચંદ્રાવતીથી તે પાટણ આવ્યો ત્યારે તેને આશા નહોતી કે, આવા શુભ શુકનમાં તે આવશે.

“પ્રભુ! મહારાજ!” એક સ્ત્રીનો સાદ આવ્યો.

જતિ વિચારમાંથી જાગ્યો. “કાણુ રેણુકા?”

“જી હા. પધારો. મેં મંત્રીને તમારો કાગળ આપ્યો, અને તે આપને બોલાવે છે.”

“ક્યાં છે?”

“ચાલો મારી જોડે,” કહી રેણુકા જતિને સાંથી લઈ ગઈ. જતિને જરા ક્ષોભ થયો. મુંજલ-ગુજરાતના મહામંત્રી-ની ખ્યાતિ કાણુ જાણતું નહોતું? તેના નામની હુંડીઓ બગદાદ અને વેનીસમાં સ્વીકારાતી. તેની શક્તિની સાક્ષી ધ્રુજતા સામંતો અને મંડળેશ્વરો પૂરતા. માલવરાજ તેને હાથ કરવા અવંતીની અદલત દોલત આપવા તૈયાર હતો અને પાટણના લોકો તેની પાછળ ગાંડા હતા, તથા તેનો હુકમ થાય તો મરવા તૈયાર રહેતા. આવા માણસને પહેલી વખત મળતાં જતિને ક્ષોભ થાય, એ સ્વાભાવિક હતું. એક ઓરડામાં બે ત્રણ મહેતાઓ કાંઈ લખી રહ્યા હતા અને એક ખૂણામાં ચારપાંચ શસ્ત્રથી સજ્જ થયેલા માણસો ધીમે ધીમે વાતો કરતા હતા. જતિને જોઈ બધાએ જરા એક એકના સામું જોયું, પણ કોઈ બોલ્યું નહિં. રેણુકાએ હાથવતી જતિને

થોભવા સૂચ્યું અને તે અંદર ગઈ. થોડી વારે તે પાછી આવી અને તેને અંદર લઈ ગઈ.

અંદર હિંચકાપર મંત્રી બેઠો હતો. તે પાંત્રીશેક વર્ષનો દેખાતો હતો. તેનું મોઢું સ્વરૂપવાન હતું—આંખો તરવારની ધારની માફક તીક્ષ્ણ હતી, શરીર સશક્ત અને ઘાટીલું હતું; અને મોઢાપર આ ઉમરે પણ ઊગતી જુવાની જેટલી જ મૂછો હતી. તેના કપાળપર વિચારની ગૌરવશીલ રેખાઓ દીપતી હતી. તેની લાંબી ચોટલી વાંસાપર પથરાઈ રહી હતી, તે તે ભેગી કરતો હતો.

જાતિના તરફ એક તીક્ષ્ણ નજર નાંખી તેણે નમસ્કાર કર્યા, અને હિંચકાપર બેસવા તેને સૂચ્યું. પોતે પાસે પડેલા પાટલાપર જાળને બેઠો. “ખીરાબે.”

“નમસ્કાર મંત્રીમહારાજ !” કહી આનંદસૂરી બેઠો. પહેલી વખત મુંગલને જોતાં તેને કાંઈ કાંઈ વિચારો આવ્યા. મુંગલની લોકપ્રિયતા, તેનો વિશાલ વ્યાપાર, તેની દૃઢ રાજ્યનીતિ, દુશ્મનોને મોઢાકે સંભળાતો તેનો મીનજાદેવી સાથે સંબંધ; આ બધું તરત તેના મન આગળ તરી આવ્યું. એ બધા વિચારો રોકી તેણે મંત્રી સાથે વાતો આરંભી.

“અંદ્રાવતીમાં બધાં ખુશીમાં છે. નગરશેઠનો પત્ર વાંચ્યો?”

“હા,” જરા ગંભીર અવાજે મંત્રીએ કહ્યું; “પણ એમનાં માની અળર કેમ નથી લખી? માશી કેમ છે?”

“હું આવ્યો ત્યારે તો હાલત નખળી હતી.”

“બોલો, કેમ આવ્યા છો? તમે જાણો છો, અત્યારે મને દૂરસદ નથી.”

“હા, હું આપના કામમાં વિદ્ધ નાંખવા નથી આવ્યો; મદદ કરવા આવ્યો છું.”

મંત્રી જરાક તિરસ્કારભર્યું હસ્યો અને મૂંગો રહ્યો.

“જીન લગવાનની કૃપાથી ગુરુદેવનું વચન છે કે, આ સમયે મારે હાથે અનેક કાર્યો થવાનાં લલાટે લખાયાં છે, અને આપને આ પ્રસંગે અપ લાગવા માટે જ હું અહિંયાં આવ્યો છું.”

“જુઓ સૌભાગ્યલાઈ લખે છે કે, તમે વિદ્વાન અને બાહોશ છો, એટલે કામ તો ઘણા જ લાગશે. પણ ખરું જુઓ તો એક જ કામ કરો,” મંત્રીએ જરાક બેદરકારીથી કહ્યું.

“શું?”

“મહેરબાની કરી પાટણના રાજ્યતંત્રમાં અંદ્રાવતીનું તોફાન આણેશે નહિ,” ધીમેથી, દૃઢતાથી મુંગલે કહ્યું.

જતિ ચમક્યો. ‘મુંજલે કેમ જાણ્યું કે, આ મારે તે આવ્યો હતો ?’ મંત્રીથી તે જરા ડરવા લાગ્યો.

“હું કાંઈ તોફાન કરવા નથી આવ્યો. અમારા નગરશેઠે લખ્યું છે, તે પ્રમાણે આપને મળી, પછી મીનજળાને મળીશ, અને કાંઈ-મારે લાયક કામ જડશે, ત્યાં સુધી અહિંયાં રહીશ.”

આ શબ્દો જાણે નહિ માનતો હોય, તેમ મુંજલ થોડી વાર તેની સામે જોઈ રહ્યો. પછી તે બોલ્યો:—“આનંદસૂરીજી ! મને લાંબી વાતો પસંદ નથી. ચંદ્રાવતીના શ્રાવણની સત્તાના પ્રતિનિધિ તરીકે તમે આવ્યા છો, પણ ધર્મની ઝનૂન મારે પાટણની ખટપટમાં નથી લાવવી; અને તે લાવવા મથશે તો મારે ને તમારે નહિ બને. એટલું જ કહું છું કે, એવું કરશે તો મારે તમને દુશ્મન લેખવા પડશે.”

“ના, તેમ કરવાની જરૂર નથી. હું હમણાં તો મિત્ર થઈને આવ્યો છું, અને તેનો પૂરાવો જોઈએ તો હમણાં આપું.”

“શું ?” “એક ખાનગી વાત કહું ?”

જરા ફરીથી તિરસ્કારભર્યું હસતાં મુંજલે કહ્યું; “શી ?”

“કર્ણદેવનો ભત્રીજો દેવપ્રસાદ અહિંયાં છે.”

મુંજલ ખડખડ હસી પડ્યો. “આનંદસૂરીજી ! ચંદ્રાવતીમાં આવો જ રાજ્યકારભાર ચાલે છે ?” “કેમ ?”

“આ ખાનગી વાત ? પાટણ બહાર બપોરે તમે તેને મળ્યા; અસારે છળમાં નીરાંતે વાતો કરી. એ વાતો મારી જાણ બહાર છે ! જતિજી લોકોને મોક્ષ તમે અપાવ્યાં કરો, અને મારું કામ મને કરવા દો, જરાક હસતાં મુંજલે કહ્યું. જતિ દિગમ્બદ થઈ ગયો. તેનો ગર્વ જરા ઉતર્યો.

“મંત્રીરાજ ! ક્ષમા કરો. આપની શક્તિથી હું અજાણ્યો હતો.”

“ઠીક. પણ એટલું યાદ રાખજો, કે મારી રાજ્યનીતિની વચ્ચે આવનારને હું ક્ષમા કરતો નથી,” ભયંકર દષ્ટિપાત નાંખી મુંજલે કહ્યું; “બોલો હવે શું કરવું છે ? તમે ખાધું કે ભુખ્યા છો ?”

“મીનજળાને પ્રણામ કરવાનું રહ્યું છે. આજે મારે તો ખાવું નથી, ઉપવાસ છે.”

“ઠીક ! મારી સાથે ચાલો. હું પણ દેવી પાસે જ જાઉં છું.” કહી પાસેની ખીંટીપરથી ખેસ લઈ મુંજલે બોલ્યો, અને ખીજે બારણેથી તે જતિને લઈ ગયો. આનંદસૂરીનું અભિમાન જરા ગભ્યું હતું. તેની આગળ ગૌરવથી પગલાં ભરતો મુંજલ ઝપાટાખંધ ચાલતો હતો. તેને જોઈ જતિને થયું કે, ‘ચંદ્રાવતી ખીજી રીતે ગમે તેવી હોય, પણ પાટણના સમાન ત્યાં કાંઈ નર નથી.’

જ્યારે રાણીના ઓરડા આગળ આવ્યા ત્યારે મુંઝલે જતિને ઉભા રહેવા સૂચવ્યું. ઓરડાનાં બારણાં બંધ હતાં. બારણા આગળ એક લીલી હાંડી આધું અજવાળું આપતી હતી. મુંઝલે કડું અખડાવ્યું. થોડી વારે એક ધરડી સ્ત્રીએ બારણું ઉઘાડ્યું: “કાણુ?”

“એ તો હું,” મુંઝલે કહ્યું.

“હા, આવો. આ તમારી જ રાહ જુએ છે. આ કાણુ છે?”

“આ ચંદ્રાવતીના જતિ છે. ડોશી! તું અહિંયાં બેસ. હું હમણાં બોલાવીશ,” કહી ડોશીને લાં બેસાડી, મુંઝલ અંદર ગયો.

જતિએ મુંઝલ અને મીનળદેવી વિષે અનેક વાતો સાંભળી હતી. અત્યારે જો અજાણ્યા, ભીંત તોડી, અદૃશ રહી, આ બેની વાત સંભળાય તો કેવું? જતિ ગુણપૂજક હતો, અને કર્ણદેવના પાટનગરમાં વસતી મહા વ્યક્તિઓનો સમાગમ અનુભવવા એ અહિંયાં આવ્યો હતો. તેનો સદ્ભાગ્યે અત્યાર સૂધી તે હેતુ સારી રીતે પાર પડ્યો હતો. ક્યારે બારણું ખૂલે અને આ મહા વ્યક્તિઓમાં પણ અદ્ભુત એવી મીનળદેવીને તે જોવા પામે, એ વિચાર કરતો તે ઉભો. એને લાગ્યું કે, ‘જ્યાં સૂધી મુંઝલની સત્તા ઓછી કરવાની કુચી જડે નહિ, ત્યાં સૂધી બધું નકામું.’ મીનળદેવી વિષે તેણે ઘણું સાંભળ્યું હતું. એટલે તેના વિચારો કેટલે અંશે ફેલીભૂત થશે, એ રાણીના અભિપ્રાયપર જ રહેશે, એમ ધારી તેની સાથે કેવી રીતે વાત કરવી, તે વિચારવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૫ મું

માલવરાજની ખરીદી

આપનો ઘોડો અદૃશ થયો, એટલે ત્રિભુવને પણ તેની આજ્ઞા વિસારે પાડી, તે જ રસ્તે જવા માણું. તેનું મન પ્રવૃક્ષિત હતું, કારણ કે આપની પીડાઓથી તે અજાણ હતો. તેને મન પાટણ એ મૂર્તિમન્ત મુખના સ્વપ્ન જેવું હતું, પણ કમનસીબે અહિંયાં ઝાઝી વાર તેનાથી રહેવાતું નહીં. તે ધીમે ધીમે રાજગઢ તરફ ગયો અને તેની બીજી જ બાજુએ વળ્યો. આખરે એક ખૂણે, એકાન્ત ગોખની નીચે ઘોડો ઉભો રાખ્યો, તેનાપરથી ઉતર્યો, ભોંયપરથી કાંકરો લીધો અને ગોખમાં થઈ અંદરની દીઘેલી બારીએ માર્યો; થોડી વારે બીજો કાંકરો માર્યો, પછી બે ચાર સામટા લઈ માર્યા. તેના જવાબમાં ધીમે રહી બારીનું બારણું ઉઘડ્યું અને એક સુકુમાર બાલિકાનું હસતું મુખડું બહાર આવ્યું. તેણે આસપાસ જોયું, બારણું વધારે ઉઘાડ્યું, ગોખમાં આવી, અને નીચે જોયું.

“કાણુ છે?”

“અરે કાણવાળી! ક્યાં સૂધી ઉભો રાખવો છે?”

“કાણુ છે? જાય છે કે નહિ?” હસતાં હસતાં બાલાએ કહ્યું.

“જાય ક્યાં? હું તો આવું છું. દોરડું બાંધ.”

“દોરડું તો ત્રણ દહાડાપર તૂટી ગયું.”

“ના, ના, પ્રસન્ન! જો, બાપુનું કામ હતું તેથી નહિં અવાયું.”

“તારે હવે મારે કામ છે, પાછા જાઓ,” કહી બાલાએ ખીટી-પરથી દોરડું કહાડી ગોખને કઠેરે બાંધવા માંડ્યું.

“પાછા તે જવાય? ક્ષત્રિય છું.”

“અત્યારે રાતે ચોર જેવા આવવું, તે પણ ક્ષત્રીવદ જ દેખાડે છે!”

“તારે માટે બધું કમૂલ. બસ, આટલું ચાલશે. વધારે નીચું શું કામ બાંધે છે?” કહી ત્રિભુવન દોરડે વળગ્યો અને હાથ એક ઊંચો આવ્યો. ઉપરથી હસતાં હસતાં પ્રસન્ને દોરડાંની ગાંઠ જરા છોડી, એટલે દોરડું સરી ગયું અને ત્રિભુવન દોરડા સાથે જમીનપર આવ્યો. ત્રિભુવન હસતો હસતો ઉઠ્યો.

“ઓ કાલિકામાતા! કાઈ ચોક્કીદાર આવશે તો તારા ને મારા બેના બાર વાગશે.”

“તે હું શું કરું? ભોગ તારા. ચાલ, દોરડું નાંખ પાછું. હવે ઠીક બાંધીશ.”

ત્રિભુવને દોરડું નાંખ્યું, અને પ્રસન્ને ફરી બાંધ્યું. બે પળમાં ત્રિભુવન ગોખપર પહોંચ્યો, કઠેરો પકડી ઉપર ચડ્યો, અને પ્રસન્નને પકડી.

“મારા સમ! જો મને પકડો તો.” “કેમ?”

“હું રીસાઈ છું. ત્રણ દહાડા વીતાવતાં મારો તો જીવ નીકળી ગયો,” મોં મચકાવી પ્રસન્ન બોલી.

“જેયો તારો જીવ,” કહી ત્રિભુવન પકડવા ગયો. વિજળીની માફક પ્રસન્ન ઝબકી ને અંદર ગઈ, પાછળ ત્રિભુવન દોડ્યો. પણ તે અંદર જાય તે પહેલાં પ્રસન્ન હિંચકે ચડી ગઈ, ને ઉભી ઉભી હિંચકા ખાવા મંડી.

“અરે રાખ! મરવાની થઈ છે?”

“લે, પકડ હવે, હિંમત હોય તો!” વધારે ને વધારે હિંચકા ચડાવતાં પ્રસન્ન બોલી. તેનું હસવું માતું નહોતું. આંખો હાસ્ય અને તોફાન ભરી હતી. ત્રિભુવનને ચીડવતી હિંચકા ખાવાના શ્રમથી તેના મ્હોડાપર રતાશ આવી ગઈ હતી. ધીમે ધીમે તેનો ચોટલો પણ છૂટી ગયો અને હિંચકા વધારે ને વધારે તે ખાવા લાગી.

“પ્રસન્ન પડશે હો.”

“તે તારો વાંક. આવ્યો કેમ નહિ? બસ, હવે ઉતરવાની જ નહિ. થાય તે કરે.”

હિંચકાપર હિંચકા આવ્યા જતા અને યેસી યેસીને તે વધારતી. પ્રસન્ને મોહિનીની આકર્ષક લયંકરતા ધારી. ત્રિભુવનનો જીવ ઉડી ગયો. હમણા હિંચકા તૂટશે તો શું થશે, તેની શીકરમાં તે મૂગો ઉભો રહ્યો.

પળમાં પ્રસન્ને આંકડેથી હાથ છોડી દીધા. હસતી હસતી, પરિણામનું ભાન રાખ્યા વગર તે કુદી, અને સામે ઉભેલા ત્રિભુવનપર પડી. અચાનક રીતે પ્રસન્ન તેનાપર પડવાથી ત્રિભુવન ચક્રિત થઈ ગયો, અને અસ્વસ્થ થઈ ભોંયપર પડ્યો. બન્નેને સખત વાગ્યું, છતાં હસતાં ભોંયપર પડ્યાં પડ્યાં બન્નેએ એકએકને બાથ ભીડી હતી.

“લુચ્ચી! હરામખોર! મસ્તી કરે છે?” કહી ત્રિભુવને એક જ તમાચા ચોંટી કાઢ્યા. સામું પ્રસન્ને ત્રિભુવનને પણ થોડો ધણો માર માર્યો.

“ચાલ, ઉઠ. પરાણાચાકરી પૂરી થઈ.”

“ભોગ મારા કે અહિંયાં આવ્યો. ચાલ યેસીએ. હિંચકા રહ્યો મારું તો માથું બહેરું થઈ ગયું છે.”

“આ મારો હાથ જોયો? છોલાખતે લોહી નીકળે છે.”

“હાંઈશ! નીરાંત થઈ. ચાલ હવે જાઉં.”

“જય કાં હવે? સારે આવ્યો શું કરવા?”

“કેમ કહેતી હતી ને કે ચાલ્યો જ? હવે મારો વારો.”

“એમ નહિ. હવે તું અહિંયાં રહેવાનો છે?”

“પ્રસન્ન!” ત્રિભુવને ગંભીર થઈ જવાબ દીધો; “કાંઈ નક્કી નથી, તેમ કાંઈ સમજ પણ પડતી નથી. પણ હમણાં વાદળ ભારે ઘેરાયું લાગે છે.”

“તારા બાપથી પણ તોબા.”

“પ્રસન્ન! પ્રસન્ન! તું બાપુવિષે શું જાણે છે? દુનિયામાં એના જેવો યેધો નથી, નર નથી, અને તારી ફાંઈએ એટલું એને દુઃખ દીધું છે કે, એ તો બાપુ જ સહન કરે.”

“ફાંઈબાની વાત બોલશો જ નહિ. દુનિયામાં એ તો એક જ છે,” જરાક કંઈક અવાજે પ્રસન્ન બોલી.

“અને સૃષ્ટિમાં મંડલેશ્વર પણ એક જ છે.”

“એ તો ઠીક, પણ કાંઈ જાણશે કે, દર મહિને આપણે આમ મળીએ છીએ તો?”

“તો શું કાંઈ ચોરી કરીએ છીએ?”

“ના, પણ ફેરબા ધૂળ કાઢી નાંખે.”

“એમાં ધૂળ શાની કહાડે? પણ બારોટજ કેમ છે?”

“બારોટજ દહાડે દહાડે નખળા પડતા જાય છે. પણ તને સંભારે છે ધણી.”

“ચાલ ચારે મળીએ, પછી મારે જવું છે.”

“આવ્યો કે, તારે તો જવાની વાત. ચાલ તો ખરો,” કહી પ્રસન્ન ત્રિભુવનને બારોટ પાસે લઈ ગઈ.

સામળ બારોટ લીમદેવનો માનીતો બારોટ હતો. તે વીરની અશાંત કારકીર્દીનો તે અડગ સાથી હતો; અને આજે નેવું વર્ષે આંખો ગઈ હતી, બોલવાની શક્તિ ઓછી થઈ હતી, યાદદાસ્ત ધટી હતી, તો પણ પહેલાંનાં યશોગાન સંભારી સંભારી તે જીવતો હતો. રાજગદમાં તે રહેતો હતો, અને બધા તેના તરફ માન અને લાવથી જોતા હતા. પ્રસન્ન અને ત્રિભુવન તરફ તે ધણી જ લાવથી વર્તતો. પ્રસન્ન અને ત્રિભુવન તેની પાસે ગયાં ચારે તે પથારીમાં બેઠો હતો અને બાજુમાં એક નોકર એતો હુકો ભરતો હતો. તે ગયાં, એટલે નોકર હુકો મૂકી ચાલ્યો ગયો.

“બારોટજ! જયજય!”

છાતીપરથી ડોકું ઉઠું કરી બારોટ નિસ્તેજ બની રહેલી આંખો ફેરવી; “કાણુ લાઈ!”

“કેમ ઓળખતા નથી?”

“કાણુ ત્રિભુવનપાળ? આવો આજે સામળ બારોટને યાદ કરીશો? ધણુ દહાડા થયા.”

“તમારા વના કંઈ ચાલે? કેમ છે તબિયેત? દહાડે દહાડે ગળાતાં બહુ જાઓ છો?”

“બાપુ! સાથીઓ ગયા, મુલતો ગયા, અને કર્ણદેવ પણ જવા બેઠા. પછી હું તો પુરાણો છું, એટલે મારે પણ જવું જોઈએ.”

“પછી, અમને બોધ કાણુ દેશે?”

“હવે બોધ કાને જોઈએ છે? પાટણ તો ખરવારી બેઠું છે. ઉલટી જૂની જહોજલાલી સાલે છે, જૂની વીરતા ખૂંચે છે, બાપુ!” ડોસાએ માથું હલાવી કહ્યું.

“જઓ, જઓ, બારોટજ!” પ્રસન્ન બોલી, “તમને તો પહેલાંનું જ બધું સારું લાગે છે.”

“હવે રહું છે શું?” જરા ઉકળી બારોટ કહ્યું; “કેસરિયાં છોડી નરપાળો ખટપટ કરવા લાગ્યા; રણમાં ધૂમવાનું છોડી રંડાપો લીધો. દરેકજ કાંઈ ને કાંઈ નવું સંભળાય છે!”

“કેમ ? છેલ્લું એવું શું સાંભળ્યું કે, આટલા ચીરડાઈ ગયા છે ?”
પ્રસન્ને પૂછ્યું.

“પ્રસન્ન ! બેટા ! શું કહું ? જે માલવરાજ પાટણનું નામ સાંભળી
કાંપતો, તેને લાંચો અપાય છે ! તેના અળથી બીહી તેને સંતોષવા પ્રયત્નો
થાય છે !”

પ્રસન્ને હોઠ કરડ્યા, અને આવરી બની ત્રિભુવન તરફ જોવા લાગી.

“હું !” ત્રિભુવને પૂછ્યું, “એ વળી શું ?”

“રણુવાસ રાજ્ય કરે ત્યારે બીજું શું થાય ? બૈરીની બુદ્ધિ પાનીએ,
મારા બાપા !”

“પણ છે શું ?” ત્રિભુવને પૂછ્યું. પ્રસન્ન જરા મૂગી થઈ ઉભી.
“આટલું શું કહેતો હતો, તે તે સમજ, અને રખેને ત્રિભુવન ગુસ્સે થાય
માટે વાત બદલવા તે આહતી હતી.

“હશે કાંઈ. પણ તમારી ખાંસી હવે કેમ છે ?”

“પણ જોઈ તો ખરો. શું છે ? આરોગ્ય ! કહી નાંખો. તમારા
વિના નવા જૂની કાણુ કહેશે ?”

“શું ?” આરોગ્યએ કહ્યું. પાછળ પ્રસન્ન ધૂનવા માંડી. “આ મારી
પ્રસન્ન માલવરાજને આપવી છે ! શું પાટણની વડાઈ ? કન્યા દઈ સલાહ
કરવી ! મારો ભીમ નથી આ વખતે, નહિ તો બધાનો જીવ લઈ નાંખે.

“પણું પણું આ શહેર, લાંચો દઈ શાન્તિ શોધે !

ધીક એહ નર દેહ, સુણી તેહ નવ કાપે !”

“ખરેખર ?” જરા સખ્તાઈથી ત્રિભુવને પૂછ્યું; તેની આંખમાં
તીક્ષ્ણતા આવી. “શું મારી પ્રસન્ન માલવને પરણે ? પ્રસન્ન ! ખરી વાત ?”

પ્રસન્નને શું બોલવું, તે સ્પષ્ટ થઈ નહી. તેણે જરા નીચું જોયું. ત્રિભુ-
વનના મ્હોડાપર વિકાળતા આવી, તેના નરકારાં ભયંકર રીતે ફાટવા
લાગ્યાં. પાટણને અને માલવાને પેઢીદર વેર ચાલવું, અને તે વેર
કળવવામાં જ વડાઈ લેખાતી, અને દુશ્મનને નમતું આપી સલાહ કરવી,
એ રાજપૂત વીરોને હંમેશ મરણ કરતાં વધારે ખરાબ લાગતું.

“પ્રસન્ન ! કહેતાં શરમાય છે ? શું તું પણ જવા તૈયાર છે ?”
તેણે ભયંકર રીતે પૂછ્યું. સામે સામળ આરોગ્ય એક ડોકો ધુણાવતો
હતો, અને જરા જરા હુકો તાણતો હતો.

“ફાઈખા મને સમજાવે છે ખરાં.”

“ફાઈખા ! મીનળદેવી ? તેત્રી મગદૂર શું ?” વગર વિચારે જરા
ધારો પાડી ત્રિભુવન બોલ્યો. પાછળથી એક કુમળો પણ સત્તાદર્શક
અવાજ આવ્યો, અને બધા ચમકીને તે તરફ દુર્યા.

“મીનળબાની મગદૂર કાણ પૂછનાર છે?”

બારણામાં એક બાર વર્ષનો બાળક ઉભો હતો. તેના ગૌરવશાળી મ્હોંડાપર કર્ણદેવના સૌંદર્યની છાપ હતી, આંખોમાં મીનળદેવીની તેજસ્વી ભવ્યતા હતી. અપમાન પામેલી રાજ્યસત્તાની ઉત્ત્ર મૂર્તિ જેવો તે ઉભો હતો, અને બધા તરફ કરડી નજરે ભેઈ રહ્યો હતો.

“કાણ, જયદેવકુમાર!” બારોડે કહ્યું; “આવો, મારા સોલંકી કુલદીપક !”

“મીનળબાને વિષે આવું બોલનાર આ કાણ છે? અહિયાં કેમ આવ્યો છે?” તિરસ્કારથી જયદેવે પૂછ્યું.

તેવા જ તિરસ્કારથી અને ગૌરવથી ત્રિભુવને જવાબ આપ્યો:—
“રાજગઢમાં આવવા જેટલો તમારો અધિકાર છે, તેટલો મારો છે. પછી કોઈ વખત સાખીત કરીશ. હાલ જાઉં છું,” કહી કોઈ રોક, તે પહેલાં તે સાંધી ચાલ્યો ગયો. તેને એકદમ ભાન આવ્યું કે, જયદેવ તેને બાળબાળે તો તેના પિતાને ધણું નુકસાન થયા વિના રહેશે નહિ. હમણા છાનાંમાના રહેવા, તેના બાપે તેને સૂચવ્યું હતું. બારોડ અને પ્રસન્ન તો ગમે તેમ કરી બધું છાનું રાખે, પણ પાટવીકુંવર સાથે વાત કરવી ધણી બેખમભરી લાગી. તે ઝપાટાબંધ નીચે ઉતર્યો અને પહેલાં ચાલ્યો હતો તે બારડામાં આવ્યો, અને પોતાનું તીર અને કામઠું ત્યાં પહોંચ્યાં હતાં, તે લીધા વિના છબ્બમાં ગયો. તેની પાછળ પ્રસન્ન દોડતી દોડતી આવી.

“ત્રિભુવન ! જરા ઉભો રહે. આમ ચાલ્યો શું જાય છે?”

“શું કામ છે? ઉજ્જેણીની રાણીને મારું શું કામ?” પ્રસન્નને તરછોડતાં ત્રિભુવન બોલ્યો.

“પણ જરા સાંભળશે?”

“તું રાણી થા, પછી સાંભળીશ,” કહી ગુસ્સાના આવેશમાં; આવચારમાં છબ્બપરથી તેણે ભૂસ્કો માર્યો, અને ઘોડાપર બેસી સાંધી ચાલ્યો ગયો. ક્યાં સૂધી પ્રસન્ને તે તરફ જોયા કર્યું. “બાપ અને દીકરો અને ફટલા ઉતાવળિયા છે !”

પ્રકરણ ૬

મીનળદેવી

મુંજલ આનંદસૂરીને મૂંઝી રાણીના બારડામાં પેઠાં લ્યારે તેની ચાલ અને સ્વરૂપ કાંઈક બદલાયાં. તેના મગરૂર, સત્તાદર્શક દેખાવ જરા નમ્ર અને સ્નેહભીનો થયો.

“દેવી ! ક્યાં છો?”

“કાણુ, મહેતા! અહિંયાં છું,” અંદરની ચોરડીમાંથી અવાજ આવ્યો. નાની ચોરડીમાં એક ત્રીશેક વર્ષની સ્ત્રી પાટપર બેઠી બેઠી માળા ફેરવતી હતી. તેની આંખો જરા લાલ અને વદન મ્લાન લાગતાં. મુંજલ સામા ઉમરાપર બેઠો. સ્ત્રીએ માળા ઉંચી મૂકી, અને નાનાં પણુ તેજસ્વી નયનો મંત્રીપર ફેરવ્યાં. તેનું રૂપ સાદું, અને રંગ કાળો હતો.

“મુંજલ ! શી નવાબૂતી છે?”

“નવાબૂતીમાં તો વાદળાં ઘેરાય છે.”

“કેમ?” “દેવપ્રસાદ અહિંયાં આવ્યો છે,” મુંજલે કહ્યું.

“હું! શું કહે છે? વગર રળયે!”

“એમાં રળ શું કામ ભેઠયે? કાકા મરવા પડે સારે ભત્રીજે જેવા ન આવે?”

“અને આપણું બધું લૂંટી લે? અસારે એમને તો કશું ભાન નથી, ને કાંઈ કહી દેશે તો વળી પંચાત થશે.”

“કાંઈ નહિ થાય. તમે બેઠકર રહો. પણ આ ધડી એને છેડાય એમ નથી. નહિ તો હું ચૂકું? મારે તો હજી એની સાથે ધણું હિસાબ ચૂકવવાનો છે.”

“મહેતા! ચૂકવતાં ચૂકવતાં પંદર વર્ષ થયાં. હજી કાંઈ થયું નથી.”

“તમારે વાસ્તે.”

“મારે?”

“હા! તમારા જ્યદેવને માટે પાટણુ રહે, તેટલા માટે મારું વેર અને સ્વાર્થ છોડી, આ ઘટમાળમાં ગુંથાઈ રહ્યો છું.”

“તેમાં કંઈ શું?” જરા કચવાઈ મીનળદેવીએ કહ્યું; “તેર વર્ષ પર ગુજરાતમાં પગ મૂક્યો અને જેવી સત્તા વિનાની શોભાતી રાણી હતી, તેવીજ આજે હું છું. તારાપર વિશ્વાસ રાખતાં તો હવે ઘરડી થઈ.”

અન્યાયભર્યાં વેણુથી ઘૂચેલા આઘાતને લીધે દબાયેલે સ્વરે મુંજલે કહ્યું, “દેવી! દેવી! આવું કહો છો? તેર વર્ષપર પૂરું પાટણુ તમારું ન હતું. આજે મોટા ગ્રાસો અને મંડળો સિવાય બધે તમારી આણુ વર્તે છે. ચંદ્રાવતીએ પણ આપણુ માટે લશ્કર તૈયાર કર્યું છે, અને જો કાંઈ વધારે ન થયું હોય તો તમારે લીધે જ.”

“એ તો તમારી ફરિયાદ સાંભળતાં સાંભળતાં હું થાકી ગઈ.”

“અને હજી વધારે થાકશો. રાત્રીસત્તા ગમે તેવી રીતે પણ થાપવી, એ મારા મગજમાં નથી ઉતરતું.”

“ના, સારે મારે બધાનાં ઓશિયાળાં થઈ રહેલું? તમારા”

દાતા લલા છે, તેથી આખો અવતાર શોભાની સત્તા ભોગવીને કહાઓ. પણ મારાથી કેમ રહેવાય ?”

“હું ક્યાં કહું છું કે કહાડો ? પણ શામાટે ગમે તેવી રીતે એકબીજા પક્ષેને લડાવી સત્તા બેસાડવી ? ગરાસીઆઓની અને મંડલેશ્વરોની સત્તા નબળી કરવા શા માટે રાજપૂતોને હલકા પાડી, શ્રાવકોને શ્રેષ્ઠતા આપવી ? તેથી પાટણ સત્તાવાન થશે ? એ તો સ્વપ્ન છે, દેવી !”

“મને તો તારું સ્વપ્ન લાગે છે. જ્યાં સુધી આ બે પક્ષો એક બીજાને નિર્બળ કરશે નહિ ત્યાં સુધી રાજનો કાણુ હિસાબ ગણવાનું છે ?”

“નિર્બળતા ઉપર રાજ્ય રચવું, એ તો રાંડીરાંડોની રમત છે. પરિણામ શું થશે, તેની ખબર છે ? અમારા શ્રાવકોએ પાટણથી કંટાળી ચંદ્રાવતી સ્થાપ્યું, અને અહિંયાં પણ તેમનું ચાલે તો રાજને ઉઠાડી મહાજનનું રાજ્ય સ્થાપે. તે આખરે કરશે, પણ તે આજે નથી થયું, તે પણ મારા જ પ્રતાપ,” મગરૂરીથી મહામંત્રીએ કહ્યું.

“શું કરવા કરે છે સારે ? અહિંયાં મહાજનનું રાજ્ય થશે તો નગરશેઠ તું જ છે ને ? પછી તારા માસા વિમળમંત્રીએ ચંદ્રાવતીનું રાજ્ય કર્યું. તારી બીજી માસીનો સૌભાગ્ય હમણાં ત્યાં રાજ્ય કરે છે, અને તું અહિંયાં કર,” જરા કટાક્ષથી રાણીએ કહ્યું.

“હું કેમ નથી કરતો, તેનાં કારણો ક્યાં તમે નથી જાણતાં ?” કહી મુંઝલે વિચિત્ર રીતે મીનળ સામું બેયું. મીનળે જરાક નીચું બેયું. થોડી વાર બન્ને મૂળાં રહ્યાં.

“અને બીજું કારણ એ કે,” જાણે પહેલું કારણ કહ્યું હોય તેમ મુંઝલે કહ્યું; “ઠરઠર ચંદ્રાવતીઓ કરવી, તેમાં શો ફાયદો ? એકલા વેપારીઓની સત્તામાં પ્રભાવ શો ? સત્તા આખા દેશની બોધએ. મૂળરાજ-દેવની એ રાજ્યનીતિ હતી. આખા ગુજરાતને એક રાજ્યને તાબે કરી બધી પ્રજાને સખળ બનાવીએ, તો જ આપણા પાટણનો ડંકા દેશદેશાંતર વગડે. જ્યારથી બીજા જાતના વિચારો અહીં પેઠા છે, ત્યારથી બધું બગલું છે, અને જે માળવા અને કચ્છ મૂળરાજદેવને નામે ચરચરતાં હતાં, તે આજે દર વર્ષે કાંઈ ને કાંઈ પડાવી લે છે, અને કયી પણ પાટણપર સ્વારી લાવે, તે સંમળનું નથી.”

“કેમ, માલવરાજ પણ તૈયાર થયો છે કે શું ?”

“ક્યારે નહોતો ? અવન્તીમાં તો આ ગુજરાત માળવાનું મંડલ છે, એમ લેખાય છે.”

“તેથી જ પ્રસન્નનું કરવા માગું છું ને ?”

“મને બહુ સારાં ફળ તેમની લાગતાં નથી, પણ હું તો એટલું જ

કહું છું કે, તેર વર્ષ વિશ્વાસ રાખ્યો તો હવે થોડો વખત વધારે રાખો. મારી રીતે મને કામ કરવા દો; જ્યેષ્ઠ સમસ્ત ગુજરાતનો ધણી થશે.”

“પણ આ મંડલેશ્વરનું શું કરશે?”

“તે એની મેળે સીધા થશે. કાંઈ તોફાન જાગશે તો એનો હાથ જખરો થઈ જશે. ગામેગામના રાજપૂતો એના તરફ વળશે. તેના કરતાં એના બાહુ એવા નખળા કરીશ અને એના જ માણસોને એવી ખાત્રી કરી આપીશ કે, તેને છોડી પાટણના નરપતિના બધા નોકરો થઈ રહેશે.”

“એ ધારો છો એવું સહેલું નથી.”

“ધણું સહેલું છે. જે રાજ્યનીતિ લોકોના લાભની રાખીશું તો માલવરાજ જેડે લડાઈ સહેલાઈથી શરૂ કરીશું, અને આપણી ઉત્સાહી ઝળનું ધ્યાન જે તે તરફ ગયું તો પાંચ વર્ષમાં આખો દેશ તમારો. આપણામાં ઉત્સાહ છે, શક્તિ છે; પણ તે દાખવવાનો અવસર ઉભો થતો નથી.”

“મહેતા! મહેતા! મને તો બધું સ્વપ્ન જેવું લાગે છે.”

“સ્વપ્નમાં કાલે સવારે ખરાં કરું. જે એક મારું માનો તો.”

“શું?”

“વિમલશાહ પછી કોઈ દંડનાયક આપણે ત્યાં નીમાયો નથી. દેવપ્રસાદ ફાંકાં મારી મરી ગયો, પણ અન્નદાતાએ તેને બનાવ્યો નહિ. મને દંડનાયક નીમો, અને પછી જીવ્યો.”

“મુંજલ આવી પદવીનો લોભ તને ક્યારનો થયો? તને ઓછું શું છે?” ઠપકાભર્યા અવાજે મીનળે પૂછ્યું.

“ઓછું તો બધું જ,” કહી મુંજલે દયામણી નજરે જોયું; ફરી ઉમેર્યું; “દેવી! તમને ખબર નથી કે, પદવીઓની મને કાંઈ પરવા નથી. ઓછું તો એટલું જ કે, આ રાજ્યમાં એક કઢગી રીત પડી ગઈ છે કે સત્તા એક હાથે રહેતી નથી, અને બધા ધ્યાનમાં આવે તેમ વર્ત્યા જાય છે.”

“તારી શી ઓછી સત્તા છે કે આમ બોલે છે?”

“સત્તા ઓછી પડે છે, કારણ કે તમારા રાજ્યતંત્રમાં એકતાનતા નથી. દેવપ્રસાદ સેનાધિપતિ નામનો, તે આપણો દુશ્મન; શાન્તિચંદ્ર મંત્રી અને કાષાધ્યક્ષ તે અન્નદાવતીના પક્ષનો; ઉદયબાનો ભાઈ મદનપાલ કુર્ણાવતીનો દુર્ગપાલ એટલે ત્યાંનો રાજા; હું પાટણનો દુર્ગપાલ એટલે—”

“તું અહિંયાનો રાજા.”

“ના, મારાથી કાંઈ થતું નથી; કારણ કે તમારો પંથ દહાડે દહાડે બૂદો થાય છે. શાન્તિચંદ્રનો તો છેજ, એટલે હું અહિંયાં શોભાનો.”

“છતાં તું જ ખરું રાજ કરે છે!”

“કારણ કે કાંઈનામાં અક્કલ નથી. પણ જે આ બધા કાંઈ એકની સત્તા નીચે આવે, અને પાટણનો દુર્ગપાલ તે હોય તો જરૂર તમારા રાજ્યની સત્તા વધે.”

“કે હટે.”

“તે જ દુઃખ છે ને.” જરા દીલગીરીભર્યા અવાજે મુંબલે કહ્યું. “આટલાં આટલાં દુઃખો સહતાં, આટલી આટલી સેવા કરતાં તમને વહેમ છે, કે મને સત્તા આપશે તો હું દુરુપયોગ કરીશ.”

“ના, ના, મહેતા! એવું કાંઈ નથી.”

“જે જે, વિચાર કરી જે જે. હજુ થોડો વખત છે. પણ અન-દાતાનો પ્રાણ જશે કે ખીજ પળે તમારે કાંઈ કરવું પડશે; નહિં તો છે, તેના કરતાં અંધારું ફરી વળશે અને જે કાંઈ પણ કયુંકારવું છે, તે નકામું જશે.”

“ત્યારે અન્દ્રાવતીમાંથી લશ્કર મંગાવ્યું છે, તેના સેનાધિપતિ કોણ થશે?”

“હા! એ વિચારવા જેવું છે. આવક સિવાય કાંઈને તો તે ગાંઠે નહિ, ને આપણી સત્તાની બધી કુંચી પણ તે છે. મારા ધારવા પ્રમાણે જે શાન્તિચંદ્રને નીમો તો ઠીક પડશે.”

“કેમ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“કારણ કે ત્યાંના લોકો એને તેમનો માને છે; વળી એ વયોવૃદ્ધ છે, એટલે વજન પડશે; અને સોલંકીઓ પ્રતિ તેની રાજભક્તિ અચળ છે, એટલે તમારું કહ્યું માન્યા વિના નહિ રહે.”

“ઠીક, જોઈશું, પ્રભુ કરે ને એ વખત આવતાં વિલંબ થાય.”

“દેવી! ખીજું સૌભાગ્યભાઈએ એક જાતિ અહિંયાં મોકલ્યો છે, અને લખ્યું છે કે, તેને રાજસેવાની ઇચ્છા છે, અત્યારે તેને મળશે કે સવારે?”

“કાંઈ પાણીવાળો છે?”

“લાગે છે તો હોંશિયાર, અને સૌભાગ્યભાઈ તો ધણું વખાણ કરે છે.”

“ઠીક, તો અત્યારે જ મળીશ.”

“આપણે એક રીતે કામ તો લાગશે. શાન્તિચંદ્ર અને અન્દ્રાવતી-પર એને લીધે આપણો કાણુ રહેશે. પણ જે જે હો, એ અન્દ્રાવતીનો પગ નહિ પેસાડે.”

“મુંબલ! મારાપર વિશ્વાસ નથી?”

“ના છે, પણ તમારી આ લડાવી મારવાની રાજનીતિમાં મને શ્રદ્ધા નથી.”

“નહિ, નહિ; જા ખોલાવ. પણ, મુંજલ!” રાણીએ ધીમે અવાજે કહ્યું; “દેવપ્રસાદ અહિંયાં છે, અને કાંઈ તોફાન થાય; તેથી તેને અહિંયાં લાવીને રાખીયે તો કેમ?”

મુંજલનું મોં ઉતરી ગયું. તેના કપાળપર કરચલીઓ પડી.

“કેમ?” “પેલીને,” કહી રાણીએ બારી તરફ આંગળી કરી.

મુંજલની આંખમાંથી જ્વાળા નીકળી.

“દેવી! નજરમાં આવે તેમ કરો. મને એ વાત કરશો જ નહિ.”

“આ જતિને સોપું? એ અજાણ્યો છે, એટલે વહેમાયા વગર કામ કરશે.”

“જેમ કહે તેમ કરો,” કહી ઉતાવળથી મુંજલ બારણા આગળ ગયો, અને આનંદસૂરીને ખૂમ પાડી. આનંદસૂરી અંદર આવ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું

ધર્મ અને સામ્રાજ્ય

આનંદસૂરીએ પ્રણામ કર્યા; મીનજે સામો જવાબ વાળ્યો.

“દેવી! આ સૌભાગ્યલાઇએ મોકલેલા મહાત્મા હવે હું જઈશ. જોઈ આવું કે, અનઘાતાની તબિયેત કેમ છે.”

“હા. જા, હું પણ હમણાં આવું છું.”

મુંજલ જતિ તરફ તીક્ષ્ણ નજર નાંખીને ચાલ્યો ગયો.

“દેવી!” આનંદસૂરીએ કહ્યું, “આજ મારાં અહોભાગ્ય છે. હું દેશેદેશ રખજો, પણ આપને જોવાની ઇચ્છા હૃદયમાં હંમેશ હતી. આજે હું કૃતાર્થ થયો.”

“આપનું નામ?” “આનંદસૂરી.”

“આપ અહિંયાં કેમ આવ્યા છો? કાંઈ ખાસ કામ છે?”

“મહારાણી! ખરું કંઈ?” જતિની આંખમાં જૂઠું જ તેજ આવ્યું. મુંજલની હાજરીમાં જે ક્ષોભ હતો, તે ચાલ્યો ગયો. ધીમે ધીમે તેનો પ્રભાવ દેખાવા લાગ્યો. “મારું જીવન મેં જીનપ્રભુજીને અર્પણ કર્યું છે.”

“સારે રાજખટપટમાં પડો છો શા માટે?”

“રાજનીતિ શું ધર્મ નથી? ધર્મ અને જીવન અલિપ્ત છે, દેવી! અને આપણી અવનતિ એ લિપ્તતાએ જ આણી છે.”

“મહારાજ! શિખામણ દો છો?” જરા ગર્વથી મીનજે પૂછ્યું.

“દહિં છું, શા માટે નહિ? તમારા કરતાં ગીઝનીના યવનો વધારે ઘણા છે. દુનિયાની કતલ તે પણ એમનાં શાસ્ત્રો જ શીખવે છે.”

“મુંજલ મંત્રીનો અલિપ્તાય જૂદો જ છે.”

“તેથી જ તે ખત્તા ખાય છે.”

“તમે શું ધારો છો સારે?” આતુરતાથી મીનજે પૂછ્યું.”

“મંત્રીએ અમારી અન્દ્રાવતીની રાજ્યપદ્ધતિ વિષે બહુ બોલ્યો છે. મને ના કહી છે, અને તેમાં આપ તો ચિન્તાતુર છો. પછી વાત કરીશું.”

“નહિ, મારે હમણાં જ સાંભળવું છે. પાટણની સ્થિતિ હમણાં કઠંગી છે, અને તમારા જેવા વિદ્વાન્ અનુભવીના અભિપ્રાયો મને ઘણા કામ લાગશે.”

“સુંબલ મંત્રી સિવાય બીજાનો અભિપ્રાય કામ નહિ લાગે,” ધીમે રહીને ઝેર પ્રસારતા જતિએ કહ્યું; “પણ હું માનું છું કે, એક ધર્મ વિના એકતા નથી, એક ધર્મના પ્રભાવ વિના પ્રજા નથી, તેના ઉત્સાહ વિના વીરતા નથી.”

“તમે અસારે પાટણના પ્રધાન હો તો શું કરો?”

• “હું? મારું ચાલે તો જૈન ધર્મને મારી રાજનીતિનો પહેલો મંત્ર કરીને સ્થાપું, તેના અનુયાયીઓમાં તેને નામે ઉત્સાહ અને એકતા પ્રેરું, તેના રક્ષીશુ મોટે લોકોમાં વીરતા પ્રગટાવું; અને તેના અચલન માટે દેશેદેશમાં જીન ભગવાનનો ભગવો વાવડો ઉડતો કરું,” ધર્મના જુસ્સાથી જ્વલંત મુખે જતિએ કહ્યું.

“તમારી વાત ઠીક તો લાગે છે, પણ રાજપૂતોનું શું?”

“રાજપૂતો સત્તાના અને શૌર્યના સેવકો છે, અને ધર્મને જ્યાં તેનો પ્રતિનિધિ દેખશે, એટલે તરત તેને આધીન થશે.”

“મહારાજા મને વાત કરતા હતા. તેમણે સસરાજી પાસે સાંભળી હતી. ગીઝનીના બાદશાહે નવ ખંડ જિતી પોતાની આણુ આખી દુનિયામાં વર્તાવી હતી.”

“તેનું કારણ પણ તેજ. તે એકલો રાજા જ નથી, ધર્મવીર છે. હું ઉત્તર પ્રદેશમાં ગયો હતો સારે એમનો એક ધર્મશુર મને મળ્યો હતો. તેણે મને એમના કેટલાક સિદ્ધાંતો સમજાવ્યા હતા. એ યવનો તો એટલું જ શીખ્યા છે કે, ધર્મની ઝનૂન વિના રાજ્ય નહિ.”

“આનંદસૂરી!” વિચારમાં ડોકું હલાવતાં મીનજેવીએ કહ્યું, “તમે જાણે કે અજાણે મારા અન્તરની ધ્રુવજાને અનુસરતા ઉદ્ગાર કહાડો છો. પણ આવકોની સત્તા થાય તો વિમલશાહે કર્યું, તેમ રાજાને તિરસ્કારી તેઓ મહાજનની સત્તા જ બેસાડે! પાટણ બીજું અન્દ્રાવતી થાય.”

“રાણી! સાચું કહું?” જતિએ નીચાં વળી ભયંકર શાંતિથી કહ્યું; “એ ૩૨ તમારો ખરો છે. પણ સારી વસ્તુ ગ્રહી ખરાબ દૂર કરાય તેમ છે.”

“જુવી રીતે?” “રીત તમને પસંદ નહિ આવે.”

“તે બેધશ, તમે કહો તો ખરા.”

“આને દૂર કરો.”

“કાને? મુંઝવેને?” ગૌરવથી માયું હંચકી, તીક્ષ્ણ સચોટ નજર આનંદમૂરીપર નાંખી મીનળદેવી બોલી; “તમે પરદેશી છો, તેથી જાણુતા નથી. મુંઝવે મારો જમણો હાથ છે. ચન્દ્રપૂરમાં પહેલાં ગુજરાતની મોહિની મને એણે લગાડી; મહારાજ સાથે લગ્નની સગવડ એણે કરી આપી; મહારાજએ બ્યારે મારા રૂપપર નાખુશ થઈ મારો ત્યાગ કર્યો, સારે એણે સમાધાન કરાવ્યું; અને તેર તેર વર્ષ થયાં મારે પડ્યે નિશ્ચળ ભક્તિથી તે ઉભો રહ્યો છે.”

“આ ઉદ્ધારો તમારી વડાઈ દેખાડે છે. મુંઝવે રાજલક્ષ્મી છે, આદેશ છે, પણ તેની રાજનીતિ ટુંક બુદ્ધિની છે. એ જો માને તો તો ધણું જ સારું, પણ નહિં તો થોડો વખત મુખ્ય સત્તા તમારા હાથમાં તમારે લેવી જોઈએ. મુંઝવે મંત્રીની નજરે બુલે છે, રાજની નહિ.”

“જતિ! તમારી જીલ જખરી છે. પરદેશી માણસ જોડે ખાનગી વાત મારાથી આજે પહેલી જ થાય છે. પણ તમારી સત્યતાપર લરોસો રાખું છું.”

“જરા ડરતાં નહિં. હું તમારી સેવા કરવા આવ્યો છું, અને મારા જેવો નિમકહલાલ ખીજે નહિં મળે.”

“ઠીક, સારે કહું? મુંઝવે અડગ છે; તે તૂટશે પણ વળશે નહિં.”

“વાળતાં આવડતું હોય તો બધા વળે.” “કેમ?”

“ચન્દ્રાવતીએ મોકલેલા લશ્કરનો અધિપતિ મુંઝવેને બનાવો. આવકા એને ઠેકાણે રાખશે. શાંતિચંદ્ર કુશળ છે. તેને પાટણનો દુર્ગપાલ બનાવો, અને બને તો દંડનાયક.”

રાણી ચમકી. “શું? વારુ, હું વિચાર કરી જોઈશ. કાલે સવારે શાંતિચંદ્ર શેઠને લઈ મારી પાસે આવશે.”

“જરૂર, દેવી! ખીજું કાંઈ કામ હોય તો હું હંમેશ હાજર છું.”

“હા, એક કામ કરશો?”

“શું? જે કહેશો તે કરવા તૈયાર છું.”

“શહેર બહાર વિમલશાહતું સ્થાનક જોઈએ છે?”

“હા, આજે આવતાં હું ત્યાં જ જોઈશ.”

“ત્યાં જઈ આચાર્યને ખાનગીમાં બોલાવી કહેજો કે, મીનળદેવી ગોરી સાધ્વીને બોલાવે છે.”

“ગોરી સાધ્વી?”

“હા, અને તેને ડોળીમાં ધાંલી અહિંયાં લઈ આવશે. ડોળીને ગઢમાં નહિ આણુતા. આ પાછળ દાદર છે ત્યાં તેને લાવશે, અને મારી દાસીને સોંપશે.”

“જેવી દેવીની ઇચ્છા.”

“આ વાત ઘણી ખાનગી રાખવાની છે.”

“એમાં કાંઈ કહેવું નહિ પડે,” કહી આનંદસૂરી ગયો.

મીનળદેવી ક્યાં સૂધી મૂગી મૂગી ઉભી રહી.

મુંજલ અને જતિના વાક્યોના ધ્વનિ તેના કાનમાં સંભળાતો હતો. “શું કરવું?”

પ્રકરણ ૮ મું

કણદેવ

આ બધી વખત બિચારો મંડલેશ્વર વાયસ્પતિની વાટ જોતો જનમાં આંટા મારતો હતો. પહેલાં તેણે વાયસ્પતિને ગાળો દીધી; પછી લીલા વૈદને, પછી મુંજલને, પછી મીનળદેવીને, પછી પોતાના લાગ્યને; છતાં કાંઈ આવ્યું નહિ. આખરે બગાસું આવ્યું, એટલે તે લોંબપર ખેસી ગયો. તરત તેને એક ઝોકડો આવ્યો, અને તે ઉઘી ગયો. ઉઘમાં તેને અનેક સ્વપ્નાં આવ્યાં. એક સુંદર મુખ હંમેશાં તેમાં દેખાયાં કરતું. મંડલેશ્વર વધારે નિરાશ અને ચિન્તાતુર થયો. ઉઘમાં પણ જાણે છાતી ખેસી ગઈ હોય એમ તેને લાગ્યું. આમ કેટલીક ઘડીઓ વહી ગઈ, મધ્યરાત્રિ વીતી, પરોઢિયું ફાટવાનો વખત પાસે આવ્યો; રાતના અંધકારમાં ન સમજાય એવો મીઠો, આછો પ્રકાશ ભળવા લાગ્યો. પાછળથી વાયસ્પતિએ આવી મંડલેશ્વરના ખલાપર હાથ મૂક્યો અને તે ચમકીને તરત જાગ્યો, ઉભો થઈ ગયો, અને આમ તેમ જોવા લાગ્યો.

“વાયસ્પતિ ! કેટલી રાત ગઈ? અરણોદય થયો?” કહી જનમાંથી ડોકું કહાડી મંડલેશ્વર પૂર્વ તરફ નીચો વળી જોઈ રહ્યો.

“હા, થોડીક વાર થઈ,” વાયસ્પતિએ કહ્યું, પણ મંડલેશ્વરે કાંઈ ઉત્તર વાળ્યો નહિ. તે જનમાં વળેલો રહ્યો. તેના ડોળા જાણે આંખોમાંથી નીકળી જતા હોય, તેમ બહાર નીકળ્યા હતા, અને એકાગ્ર નજરે તે નીચે બાગમાં કાંઈ જોઈ રહ્યો હતો. તેનું અંગેઅંગ ધ્રુજતું હતું, કપાળે પરસેવાનાં મોટાં મોટાં બિન્દુ આવી ગયાં હતાં.

“શું છે, મંડલેશ્વર?”

તે ફર્યો; લોઢાની સાંડસી વળગાડી હોય તેવા બળથી વાયસ્પતિના હાથ દાબ્યો. “જો, જો; પેલું શું દેખાય છે?”

“મને તો કાંઈ દેખાતું નથી,” વાયસ્પતિએ અંધારામાં કાંઈ ન દેખાતાં કહ્યું.

“પેલી સ્ત્રી જોવું; જો, જો, આ જાય છે. આ ગઈ, આ, આ—”

“ના, ભાઈ! મારી આંખ જરા નબળી છે, એટલે અસારે નહિ દેખાય.”

“આજે ખીજ વખત. ઉભો રહે, હું ખાત્રી કરી આવું.”

“ક્યાં ખાત્રી કરવા જશો? ભલભાકળું તો થયું છે, અને અવદાતા જરા હમણાં શુદ્ધિમાં છે, તે પાછા બેભાન થઈ જશે. તેમને મળવું નથી?”

“વાચસ્પતિ!” ઉંડા વિચારના વમળમાં પડી મંડલેશ્વરે કહ્યું,
“વાચસ્પતિ! શું કરું? મારું મન ચકડોળે ચહ્યું છે.”

“પણ કોઈ સ્ત્રી ગઈ, તેમાં તમે કેમ આટલા ખીધા?”

“પંડિત! તું શું જાણે? પંદર વર્ષે આજે મેં પાછી બે વખત દીધી.”

“કાને?”

“મારી પ્રિયતમાને. મારી વર્ષો થયાં મરેલી પણ અણુવિસરેલી હૃદયેશ્વરીને,” ધ્રુજતા અને બેસી ગયલા અવાજે મંડલેશ્વરે કહ્યું.

“બાપુ! ભ્રમણતા હશે.”

“ભ્રમણતા? ના, ના. હજી મારી આંખો નિસ્તેજ નથી થઈ, મારી શુદ્ધિ ધરડી નથી થઈ.”

“મારે શું ભૂત?” વિચારમાં પડતાં વાચસ્પતિએ પૂછ્યું, અને ગભરાટમાં કહ્યું:—“તમે એમ ધારો છો?—જ્ઞાન્તં પાપં જ્ઞાન્તં પાપં!”

“પંડિત એમાં જ્ઞાન્તં પાપંની જરૂર નથી. મારા માથાપર મોત ભમવા માંડ્યું છે. ગુજરાતના શ્રેષ્ઠ યોધાના દહાડા ગણાઈ ગયા છે. એક જણે આજે એમ પણ ભવિષ્ય ભાખ્યું કે, હું થોડા વખતમાં મરવાનો. આજે બે વખત સ્વર્ગે સંચરેલી સ્ત્રી પણ તેજ ચેતવી ગઈ. હરકત નહિ, જેવી મેં હંદગી ગાળી છે, તેવો જ મરીશ. મારે નામે ખારે મંડલો અને બાવન શહેર ત્રાસી મરશે, પછી હું મરીશ. ચાલો, વાચસ્પતિ! કાકાજી પાસે લઈ જાઓ.”

મંડલેશ્વરે ભયંકર અવાજે કહ્યું, અને વાચસ્પતિની પાછળ દટનાથી જવા લાગ્યો.

પાસે એક ચોરડામાં પાટણનો ધણી છેલ્લી પથારીએ પલ્લો હતો. ટીલો વૈદ અને એક બે ખીલ્લ માણસો કાંઈ દવા તૈયાર કરતા હતા. મંડલેશ્વરને આવતાં જોયો, એટલે ટીલો ઉઠ્યો અને પાસે આવ્યો.

“મંડલેશ્વર! કેટલી વાર લાગી? મહા મુસ્કેલીએ બેભાન થતા અટકાવ્યા છે, અને હવે ભાન જશે તો પછી રામ રામ.”

“ફીક,” કહી મંડલેશ્વર પથારી પાસે આવ્યો. ટીલાએ નિશાનીથી ખીલ્લ માણસોને બહાર મોકલ્યા, અને નિરાંતે દવા વાટવા પોતાનું જાડું શરીર ગોઠવ્યું.

“કાકાજી! કાકાજી! ઓળખો છો?”

મરણપથારીમાં પણ સ્વરૂપવાન લાગતા કર્ણદેવે જરાક પાસું બદલ્યું, અને મહા મુશ્કેલીએ આંખો ઉઘાડી. તેનું આખું શરીર મરી ગયા જેવું થયું હતું. અલારે દવાના બેરથી મગજમાં કાંઈ શુદ્ધ હતી.

“કાણુ? દેવુ”

મહા મુશ્કેલીએ કર્ણદેવે અવાજ કહાડ્યો.

“હા, કાકાજી! દેવુ. કાંઈ કહેવું છે? જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહો.”

“તો...જ્ઞાન કરવા,” પોતાની ફિક્કી પડતી આંખો દેવપ્રસાદપર ઠેરવતાં રાજાએ પૂછ્યું.

“ના, કાકાજી! મેં કાંઈ તોજ્ઞાન કર્યું હોય તો ખીજના જીલમને લીધે જ. મારું ચાલશે તો હું સમાધાન કરીશ. ખીજું કાંઈ કહેવું છે.” જ્ઞાનમાં દેવપ્રસાદે ખૂંસ પાડી કહ્યું.

“જયદેવ,” કર્ણદેવે ધીમે ધીમે અક્ષરો મોંડામાંથી કહાડ્યા.

“કાકાજી! તમારો છોકરો તે મારો ભાઈ. તેને આડી આંચ નહિ આવવા દઉં.”

“વચન.” “વચન. મારું માનસંગ કરવા કોઈ નહિ ઇચ્છે તો જરૂર જયદેવનો વોકો વાળ થવા નહિ દઉં.”

“અં-અં! દેવુ!” મહા મહેનતે ચિત્ત ઠેકાણે રાખતાં કર્ણદેવે કહ્યું.

“ઓ! ખીજું કાંઈ.”

“પાસે.” દેવપ્રસાદ પાસે આવ્યો અને નીચો વળ્યો.

“હં-હં-સા જીવે છે.” દેવપ્રસાદ ચમક્યો. “હું,” કહી એકદમ પાછળ હટ્યો; “શું? ક્યાં?” તેની આંખ આગળ ઓરડો ફરવા માંડ્યો.

“વિ-વિ-વિ,” કહેતાં કર્ણદેવને ગળે ધધરી આવી. તેના ડોળા દેવપ્રસાદની પાછળ કોઈ વસ્તુપર ઠરી ગયા. દેવપ્રસાદે પાછળ જોયું. તેજસ્વી આંખની ભયંકર સ્થિતિથી મીનજીવેની રાજા સામું જોઈ રહી હતી. મરતાં મરતાં પણ ભલા રાજા પ્રતાપી રાણીની એક નજરથી મૂગા રહ્યા. શાન્તિથી, તિરસ્કારથી રાણી સાં ઉભી રહી. રાજાની આંખો ફાટવા માંડી.

“વૈદરાજ!” રાણીનો શાન્ત સ્વર આવ્યો; “જીઓ પાછું ભાન ભય છે કે શું?”

દેવપ્રસાદના ઉકળતા સ્વભાવમાં રાજાની વાતે તેલ હોમ્યું હતું. તેની ઉચ્ચતા વધી ગઈ હતી. હંસા, તેની ધણાં વર્ષ થયાં ગુમાવેલી પત્ની, જીવે છે! પોતે ભાનમાં છે કે જાગૃતમાં તે પણ તે કળી શક્યો નહિ. સામે મીનજીવેની જોઈ તે વધારે અકળાયો. મહામુશ્કેલીએ તેણે મીનજીવે કાશુમાં રાખ્યો અને પૂછ્યું:—“કાકી! ખરી વાત?”

“શી?” “મારી હંસા શવે છે?”

“હું શું જાણું?”

“મેં આજે ખે વખત જોઈ; અસારે કાકાજીએ પણ કહ્યું.”

“તમારા કાકાજી અસારે જોલે, એ તો તમે જ માનો,” જરા કટાક્ષમયતાથી મીનજીવેલીએ કહ્યું; “પછી બધી વાત કરીશું. હમણાં મારો શવ ઠેકાણે નથી.”

“તમારો શવ ઠેકાણે નથી તો મારો ક્યાં છે? મારી હંસા તમારા મહેલમાં છે,” આ વખતે શું કરવું, તે નહિ સૂઝતાં દેવપ્રસાદે કહ્યું.

“કાણે કહ્યું?” “મેં દીડી, અને અસારે.”

ન જણાય એવી રીતે મીનજીવેલી ચમકી.

“ભ્રમણતા, મંડલેશ્વર! ભ્રમણતા. અસારે તમારે રાજ્યની ફિકર રાખવી જોઈએ. આમ નકામી વાતો કરો, તે કાંઈ સારું?”

“કાકી! રાજ્યની તો શી ફિકર રાખું? તમારા મસલતીઆઓએ ॥ તમને ભરમાવી મૂક્યાં છે, એટલે તમે તો મારું સાંભળો એમ જ ક્યાં છે? કાકાજીને મેં હમણાં જ વચન આપ્યું છે કે, હું મારા ભાઈની પ્રેમા કરવા તૈયાર છું.”

દેવપ્રસાદનું ભોળાપણું જોઈ રાણીની આંખો જરા હસી.

“પણ હું ક્યાં ના પાડું છું? તમે કાંઈ ને કાંઈ જીંડાં શોધો છો,” જાણે નિરાધાર હોય તેવો ડાળ કરી રાણીએ કહ્યું. દેવપ્રસાદના વિચારે જાણવાની તેને આ સારી તક મળી હતી.

“હું જીંડાં શોધું છું કે તમારા મંત્રીઓ? કાકી, હજી કાંઈ ગયું નથી. ગઈ ગુજરી જવા દો. તમે કહો તે કરવા તૈયાર છું,” ભોળા મંડલેશ્વરે કહ્યું.

“હું ક્યાં ના કહું છું? વાર ફક્ત તમારી છે.”

“મારી વાર! શું જોઈએ છે?”

“મારો દીકરો એકેચક્રે રાજ્ય કરે, એટલું જ જોઈએ છે,” મીઠાશ-થી મીનજીવેલીએ કહ્યું.

“કાકી! પાટણનો ધણી હમેશાં એકે જ ચક્રે રાજ્ય કરે છે.”

“માત્ર વાતોમાં! ખરું જોતાં તો પાટણ ગઢાર એક કુતરું પણ તેની સાથું જોતું નથી.”

“એકેચક્રે રાજ્ય કરવું છે? કાકી! મને દંડનાયક નીમો. કાલે સવારે આખા ભરતખંડને પાટણને તાણે કરું,” મગસૂરીથી દેવપ્રસાદે કહ્યું.

“ભરતખંડ તો આઘો રહ્યો. સોરઠ અને દાલાગન ગ્રં? ઘેર તો સાંસાં છે.”

“એટલે ?” જરાક મીનળની લુચ્ચાઈનો ખ્યાલ આવતાં દેવપ્રસાદે પૂછ્યું. તેને લાગ્યું કે, મીનળદેવી પોતાની પક્ષાઈમાં વાતો કરે છે.

“એટલે એ, કે બાર બાર મંડલો અને બાવન શહેરો ધ્યાનમાં આવે તેમ કરે, ત્યાં પાટણનો લાવ કાણ પૂછે ?”

“તમારે તે બધું સર કરવું છે ?” જરા મૂંઝપર હાથ નાંખી દેવપ્રસાદ બોલ્યો. એ મીનળદેવીની વાત સમજી ગયો.

“હા, ત્યાર વગર મારો દીકરો એકચક્રે કેમ રાજ્ય કરે ?”

“એટલે મંડલેશ્વરો બધા તમારા ગુલામો થઈ રહે! સિંહ મટી તમારા ઘરનાં ખીલાડાં થાય !”

“રાજ્યના દુશ્મન મટી રાજ્યના સ્તંભ થાય” મીનળે કહ્યું.

“અને તે કરવા મારું દેહસ્થલી તમને સોંપી દઉં, મારું લશ્કર તમને આપી દઉં, જે બહાદુર વીરોએ મારા દાદાની સાથે રહી યવનોને ગુજરાત બહાર કર્યા, તેમની સ્વતંત્રતા સામું દ્રોહ કરું ?”

મીનળ મૂંગી રહી. લીલો વૈદ છાનોમાનો રાજાને ઉપચાર કરી રહ્યો હતો. થોડી વાર બધાં છાનાં રહ્યાં.

“અને આ અધમતાનો અને દ્રોહનો શિરપાવ શો આપશો ?” મશ્કરી કરતાં મંડલેશ્વર કૂરતાથી હસ્યો. મીનળની આંખો શાન્તિથી તેના સામું જોઈ રહી.

“દેંડનાયકની પદવી નાની નથી,” તેણે ધીમેથી કહ્યું; “તે તમારા જેવા સોલંકી શૂરાને જ શોભે.”

“તમારી પદવી ખાતર મારો દેશ, મારી સત્તા, મારી સ્વતંત્રતા જોઈ ?” દેવપ્રસાદે બોખરે અવાજે પૂછ્યું. તેની આંખો વિકાળ થઈ ગઈ. તેના મોંડા પર સિંહનો સીનો આવ્યો. છાતી ઢોકી તે બોલ્યો:— “કાકી ! તમારી બુદ્ધિ તમારી પાસે રાખો. જ્યાં સૂધી મંડલેશ્વરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સૂધી રાજપૂત વીરોને તાણે કરનાર કોની માએ જાણ્યો છે તે હું જોઈશ. જે રાજ્યનીતિ પરાપૂર્વેથી ચાલી આવી છે તે જોઈ છું કે કાણ બદલે છે ?”

“જોઈશ કે ગુજરાતમાં કેટલું પાણી છે ?”

“તેમાં પસ્તાશો. પદવીને લોભે આપદાદાની ટેક છોડવા કાઈ નીકળશે તો તેને ભારે પડશે.”

“મંડલેશ્વર ! પાટણની રાણી કાઠની પણુ ડરાવી ડરતી નથી.”

“સારે ભીમદેવ સોલંકીના પૌત્રને પાંજરામાં પૂરનાર જોઈ તો ખરો કાણ છે ?” કહી મંડલેશ્વરે મૂછો મરડી; પછી નરમ પડી કહ્યું,

“કાકી ! હજુ કાંઈ સારી સલાહ લો, અને કલહનું મૂળ ટાળો.”

“સલાહ માટે હું દેહસ્થલી નથી આવવાની, નિરાંત રાખજો.”
કહી મીનળદેવી સાંથી રાજ તરફ ગઈ.

દેવપ્રસાદ ગુસ્સામાં સાંથી આવ્યો ગયો.

લીલા વૈદ્યે દવા બનાવતાં ઉચું બેથું અને રાણીના મુખપર ક્યવાટ બેથો.

“બા! આ સિંહને પાંજરામાં પૂરવો સહેલ નથી.”

“વૈદરાજ! વખત આવે તે પણ કરીશું.”

“જે કરો તે; પણ, બા! પાટણની ગાદીને કલંક ન ચોટે તે સમાલજો,” ઘરડા વૈદ્યે હિંમતથી કહ્યું.

મીનળદેવીએ કાંઈ જવાબ દીધો નહિ.

પ્રકરણ ૯ મું

બાપ અને દીકરો

દેવપ્રસાદ ભારે હૈયે ઘેર આવ્યો. તે ધડીભર રાજ્યખટપટ ભૂલી ગયો. તેના મગજમાં બેજ શબ્દો અથડાયા કર્યા:—“હુંસા જીવે છે.” ઉડો વિચાર કરવાની શક્તિ તેનામાં ઝાઝી હતી નહિ, છતાં અભારે તો પૂરેપૂરી જ મારી ગઈ હતી. અભારે શું કરવું, તે તેને સૂઝતું નહિ. તેના મનમાં અનેક વિચારો થયા, કાંઈ કાંઈ જૂની આશાઓ અને સંકલ્પો ફરી પ્રકટયા. પહેલાં તો પોતાની આંખને, અને રાજના શબ્દોને માનવા કે નહિ, તેના વિચાર આવ્યો. એક રીતે રાજ્યખટપટની અણીને પ્રસંગે હુંસાના હૃદયભેદક વિચારોએ તેની હિંમત ઓછી કરી, અને શુદ્ધિની પ્રીતિજ્વલતાં કાંઈકે શુદ્ધી થઈ.

એ પાટણમાં ખાનગી રીતે આવ્યો હતો, એટલે તે છાનોમાનો પોતાને પાછલે ખારણે ગયો.

“જોરાવર! ભાઈ ક્યાં છે?”

“ઉપર ફરે છે, બાપુ!”

“ઉઘી નથી ગયો? આખા દિવસનો થાકી ગયો હશે?”

“ના, નથી ઉઘી ગયા.”

ઠીક, ડાઈને કહેતો નહિ. પણ બે વલ્લભ આવે તો ઉપર મોકલજો.”

“જેવી બાપુની આજ્ઞા.”

મંડલેશ્વર ઉપર ગયો. તેના હૃદયરૂપી અરણ્યમાં ત્રિલુવન જ વિશ્રામ-સ્થાન હતો. તેણે બેથું કે, છોકરો પણ ઉઘસ દેખાતો હતો.

“કેમ, બેટા! ઉઘી નથી ગયો?”

“ના, કાંઈ ઉઘ નહિ આવી.”

“ત્રિભુવન! હજી તને ચિન્તા કરવા માંડવાની ઘણી વાર છે,” ત્રિભુવનના ખભાપર હાથ મૂકી મંડલેશ્વરે સ્નેહથી કહ્યું.

“બાપુ! એ કાંઈ આપણા હાથમાં છે? પણ એ વાત જવા દો. તમે જઈ આવ્યા, તે શું થયું?”

“શું કહું?” એક નિસાસો નાંખી મંડલેશ્વરે કહ્યું; “મારી પીડાઓ ઘણી ભારે છે.” કહેતાં કહેતાં તેની આંખમાં પાણી આવ્યું.

ત્રિભુવને અત્યંત ભાવથી બાપની સામું બેસ્યું.

“બાપુ! બાપુ! તમે મને હજી બાળક ગણી કાંઈ પણ કહેતા નથી, હો? ઘણીએ વખત તમારું દુઃખ સાંભળવા, તેમજ તે સાંભળી મારાથી બનતી મદદ કરવા મન તલસે છે. પણ તમને હજી વિશ્વાસ નથી.”

“વિશ્વાસની વાત નથી, ભાઈ! પણ તારા કેમબળ મનપર કેટલો બોલો મૂક્યું?”

“તમને ખબર નથી બાપુ! કે સોળ વર્ષનો સોલંકી બધી દુનિયાને ભારે છે.”

“બેટા! હું જાણું છું. મારી તજર આગળ તું ઉછર્યો છે અને મારાં બંધાં કાડ તે પૂર્યા છે,” ગર્વથી મંડલેશ્વરે કહ્યું.

“સારે શા માટે મને તમારા દુઃખમાં ભાગિયો નથી કરતા?”

“કરું? થશે? શા કાયદો? ઠીક. તું આ રાજ્યની પંચાત જાણે છે?”

“થોડી જાણું છું, પણ કારણ બરાબર સમજતાં નથી.”

“એ ઇતિહાસ ઘણો જૂનો છે, અને તારો જીવ દુભાય નહિ, મારે મેં સવિસ્તર કહ્યો નથી. અસારે કહું છું, સાંભળ. તું જાણે છે કે, ભીમદેવને ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. પહેલાં સ્ત્રી નાનાં મરી ગયાં, અને તેના પુત્ર ભૂલરાજદેવના મૃત્યુની વાત પણ તું જાણે છે. બીજી બકુલાદેવી, વણિક કન્યા, પિતાજીની મા, અને ત્રીજાં ઉદયામતિ તે કાકાજીની મા.”

“તે મને ખબર છે.”

“હા, પણ તને ખબર નહિ હોય કે, પિતાજી ક્ષેમરાજ મોટા પુત્ર છતાં રાજ્ય છોડી દાદાજીનેડે કેમ વાનપ્રસ્થ થયા? વૈરાગ્યભુદ્ધિ કરતાં તેમનામાં વ્યવહારકુશળતા ઘણી હતી. તેણે જોયું કે, જો તે ગાદી લેશે તો ગુજરાતના સામન્તો મોંઘોમોંઘ કપાઈ મરવાના.”

“તે કેમ?”

“ત્રિભુવન! જ્યારે યંવન બાદશાહે પાટણપર સ્વારી કરી, અને થોડા મહીના પોતાની સત્તા અહિંયાં જમાવી સારે દેશની પાયમાલી થઈ ગઈ હતી. દરેક સામન્ત ધૂપાતો ફરતો, દરેક શેઠિયો ધન અને સ્ત્રી સંતાડી મૂકતો. આખરે ભીમદેવ કંથકોટથી આવ્યા; તેમણે ધુજતા

સામન્તોમાં હિમત પ્રેરી એકઠા કર્યા. શ્રાવકો પણ પરદેશીના જુલમથી કંટાળી દાદાજી તરફ વળ્યા. દાદાજીનું લક્ષ્મી પાટણને પાધરે આવ્યું, અને પાપી યવનના મદદગારો ભાગ્યા અને પાટણમાં પાછો સોલંકીનો ડોકો વગાડ્યો. પણ આપણે હીણભાગ્યે સાપે છંદુર ગળી.”

“કેમ?”

“પાટણના નગર શેઠ વિમલશાહ, આ મુંજલના માસાનું માથું ફરી ગયું. તે પોતાની જાતને દાદાજી કરતાંએ મોટો થોધો માનવા લાગ્યો.”

“વિમલ મંત્રીની વીરતા વિષે મેં ધણું સાંભળ્યું છે. અન્દ્રાવતી એણે જ વસાવ્યું ને?”

“હા, પણ તેનું મૂળ કારણ એ હતું કે, એ સ્વાર્થપટુ વેપારીઓને આપણું રાજ્ય નહિ ગમ્યું. એમને તો જ્યાં ને ત્યાં મહાજન જ જોઈએ.”

“પણ દાદાજી તે કેમ સાંખી શક્યા?”

“શું કરે? રાજ્યનું ઠેકાણું નહોતું, અને શ્રાવકો વિના પૈસા મળે એમ હતું પણ નહિ.”

“તારે સામન્તો શું કરતા હતા?”

“તેમાં દાદાજીની જૂલ હતી. તે સામન્તોપર સત્તા એસાડવા મથતા, એટલે તેઓ ખીજવાયલા રહેતા. સામન્તોનું જોર ધણું હતું, અને મહા-મહેનતે તેઓ ધનાઢ્યોને થોડા ધણા કાણુમાં રાખતા. પિતાજીએ તેથી ધાર્યું કે, જો તે ગાદી લેશે તો સામન્તો બધા કાકાજીનો પક્ષ લેશે અને જીવરાતમાં લડાઈ પેદા થશે. તેમ થવા દેવા કરતાં વાનપ્રસ્થાશ્રમ તેણે વધારે પસંદ કર્યો. પણ કાકાજી કર્ણદેવ તેથી પણ લૂંટા નિવડ્યા. લહેરમાં ને લહેરમાં શ્રાવક મંત્રીઓના હાથમાં તેઓ રમકડાં થઈ રહ્યા. છતાં જ્યાં સૂધી મીનજીદેવી કાકાજી સાથે પરણ્યાં નહોતાં, ત્યાં સૂધી બધા મારા દાખમાં રહેતા હતા, અને શૂરવીર સામન્તો ધારે તે કરતા. પણ પાટણને હીણભાગ્યે મીનજીકાકી આવ્યાં. મુંજલ નગરશેઠ કાકાજીનો માનીતો હતો, તેમાં નવાં રાણીનો પણ તે માનીતો થયો; અને સામન્તોની સત્તા તોડવાના પ્રયાસો શરૂ થયા. આજે હું જ તેમાં આડીખીલી છું. આપણું મંડળ બધાથી મોટું છે અને સ્વતંત્ર છે. જ્યાં સૂધી તે સ્વતંત્ર છે ત્યાં સૂધી ખીજા મંડળને છોડાય એમ નથી. સામન્તોનું સ્વાતંત્ર્ય આજે મારાવડે છે. હવે આ બધા મને રાજનો એક શુલામ કરવા મથે છે. પણ આ બધાને ખબર નથી કે, એમને પાતરજમા કરી આપીશ. જ્યાં સૂધી મંડલેશ્વર છે, ત્યાં સૂધી કાકાની મગદુર નથી કે, મારા દેહસ્થલીને કે સામન્તોને કાઈ છેડે. જે રાજ ભીમદેવે નથી કર્યું, તે આ વાણીઆઓ કાણ કરતા?”

“પણુ સારે આ બધા શું કરવા માંગે છે?”

“કાકાજી વિદેહ થાય સારે જોવાનું છે. આ બધા શી રમત રમે છે તે સારે સમજાશે. આટલાં વર્ષ હું આપણા દેહસ્થલીમાં જ પગ્યો રહ્યો, તેનું પણ કારણ કાકાજી જ. જ્યાં સૂધી તે છે, ત્યાં સૂધી પાટણનો પતિ તે મારો પરમેશ્વર.”

“પણુ બાપુ એમાં દુઃખ શું? તમે દેહસ્થલીમાં વલ્લભસેનને કહી આવ્યા છો કે, આપણું દળ મેરળને પાધરે લાવી રાખે. પછી શી ફિકર છે? તમારો શબ્દ પડતાં ગુજરાતના વીરો ઉભા થઈ જશે. એટલે સ્ત્રીનળકાકી એની મેળે સીધાં થશે.”

જોલતાં જોલતાં મંડલેશ્વરને પરસેવો વળ્યો હતો, તે લુછતાં તેણે કહ્યું, “તે તો હું જાણું છું. તે હીસાળ ગણીને જ હું આવ્યો છું. પણ અહિંયાં ખીનું દુઃખ સામું નહું.”

“તે શું?” આતુરતાથી છોકરાએ પૂછ્યું.

“એ દુઃખ અંતરનું છે,” સારે હૃદયે દેવપ્રસાદે કહ્યું; “તે લક્ષ્મી-થી કે કાઈ બાહ્યબળથી દૂર થાય એમ નથી. છોકરા!” દેવપ્રસાદે ફરીથી પોતાનો હાથ ત્રિભુવનના ખલાપર મૂક્યો. “શું કહું? ક્યાંથી શરુ કરું? તને ખબર તો છે કે, તારી મા કાણુ હતી?”

“હા, મુંજલ નગરશેઠની બહેન. નહિ?”

“હા, પણુ અમે વિચિત્ર રીતે પરણ્યાં હતાં. એનો લાઈ અને મા અમારાં લગ્નની વિરુદ્ધ હતાં, કાઠની સંમતિ વિના હું તેને દેહસ્થલી લઈ ગયો. અમે પરણ્યાં. અમારા સુખની સીમા કાંઈ રહી નહોતી,” હૃદય ચીરાઈ જતું હોય, એવે અવાજે તેણે કહેવા માંડ્યું. છોકરો પાકું મૂંઝો રહ્યો.

“પણુ મારાપર બધા આવકો બળતા. મેં એમને બહુ દુઃખ દીધું હતું, તેનું વેર વાળવા તેઓ તલપી રહ્યા હતા. એક વખત હું શિકારે-થી આવ્યો. ઘેર આવ્યો તો મારી હંસા નહિ મળે.”

“હૈં! શું થયું?” આવરે ડાળે ત્રિભુવને પૂછ્યું.

“કાણુ જાણે શું થયું? મારા ધરમાં દુશ્મનો ફાળ્યા, મારી લક્ષ્મી હુટી ગયા,” નિરાશામાં તબિયેત વાળી, માથું હલાવી મંડલેશ્વરે કહ્યું.

“સારે તમે તપાસ કેમ નહિ કરી? એમ ક્યાં લઈ જાય?”

“જેટા! એમ હું બેસી રહું, એવો નથી. કાકાજીને મળ્યો, તારા મામાને મળ્યો, બધા નામકર ગયા. હું હાથપગ પગાડતો રહ્યો. ધીમે ધીમે વાતો ઉડવા માંડી કે ‘હંસા મરી ગઈ’ કે એ ચંડાલોએ તેને મારી નાંખી. મારી નિર્દોષ, સુકુમાર પ્રિયતમા એમના દેવની ભોગ થઈ પડી.”

“પણ એમાં વાંધો શો હતો ? બહુલાદેવી દાદાજીને જ પરણ્યાં હતાં?”

“દીકરા! તે વખતે વાત જૂદી હતી. શ્રાવકો સખળ નહોતા. હવે તેઓ અભિમાની અને સત્તાવાળા થયા છે, અને આ તો પાછો હું રહ્યો તેમનો કદો શત્રુ.”

“પણ, બાપુ ! મને શું ખબર કે, આ લોકોએ આવો કેર વર્તાવ્યો છે ? ઘણીએ વખત બાળપણમાં દીઠેલી માતાને સંભારવા પ્રયત્ન કરું છું. હું તો એમ જ સમજતો કે, દૈવકોપે જ તેને લઈ લીધી.”

“ના, દૈવનો ભાવ તો તારા મુંજલ મામાએ લજવ્યો,” નિઃશ્વાસ નાંખી દેવપ્રસાદે કહ્યું.

“પણ, બાપુ ! તેમાં નિરાશ શા માટે થાઓ છો ? મામાનું દૈવ તે આપણે. આપણો કોપ તેને ભારે પડશે.”

“હા, ભાઈ ! પણ વાત આટલેથી અધુરી નથી.” “કેમ ?”

“બેટા ! તારી મા જીવે છે,” રડતે ધાંટે દેવપ્રસાદે બોલ્યો.

“હા ! શું કહો છો ?” વિનળી પડી હોય; તેમ ચમકતાં ત્રિભુવને કહ્યું. હોઠ પીસી, ડાળા ફાડી, તે બાપ સામું જોઈ રહ્યો. તેના હૃદયમાં મરેલી મા માટે સંઘરી રાખેલી ઉર્મિઓ ઉછળી રહી.

“સાચું, કાલે રાતે મેં જો વખત જોઈ. એક આપણે વિમલના આપાસરા આગળથી આવતા હતા સારે.....”

“ધોડો લડક્યો. સારે કે ?”

“હા, અને બીજી વખતે અસારે રાજગઢના જંગલમાં ઉભો હતો સારે. મેં પણ વાર તેની સ્વર્ગીય જખી જોઈ. કાણુમાં તે અનંતધ્યાન થઈ ગઈ,” જાણે તે જખી મન આગળ લાવવા પ્રયત્ન કરતો હોય, તેમ આંખ બારી બહાર દેરવતાં તેણે કહ્યું.

“બાપુ ! કાંઈ ભ્રમ તો નહિ હોય ?”

“એ વિચાર કરતાં મેં પણ એમ જ ધાર્યું. પણ કાકા

“કાકાજી !” —

“તેમણે મરતાં મરતાં મને કહ્યું કે, હુંસા જીવે છે, અને કાકા નહિ આવ્યાં હોત તો વધારે પત્તો મળત.”

“એટલે આટલાં વર્ષ ક્યાંય શું ધૂપાવી રાખી છે ?”

“એમ જ, બીજું શું ? આ મોરી પીડા ! બેટા ! હવે શું કરવું ?”

“શું કરવું, એ તમે પૂછો છો ? હવે કરવાનું એક જ રહ્યું છે. જો આ વાત ખરી હશે, બાને જો જીવતાં જીવત આવું દુઃખ દીધું હશે, તો તેનો જવાબ આપણે લઈશું, હુંસાબાને છોડવીશું, અને આ ચાંડાલોને શીખવીશું એને આંગળી અરધારવી કરવા ગેરતી થાય છે ?”

“એ ખરું, પણ તે ક્યાં છે તે કાને ખબર?”

“ક્યાં તો વિમલના અપાસરામાં કે રાજગઢમાં, તમે બાને ત્યાં જ જોઈને?”

“હા, પણ રાજગઢમાં તપાસ કરવી, એ કાંઈ સહેલ છે?”

“મેં મીનળકાકીને પૂછ્યું, પણ તે તો એકનાં બે થતાં નથી,” મંડલેશ્વરે કહ્યું.

“તે શું કહે છે?”

“એ તો ભ્રમણુતા જ કહે છે. પણ એ વખત છે ને નહિ પણ જાણુતાં હોય”

“સારે કાણુ જાણુ?”

“મુંજલ. મીનળ કાકી આવ્યાં, તે પહેલાં હુંસાને ઉપાડી ગયા હતા; એટલે તેને અણુજાણુ પણ રાખ્યાં હોય. પણ કાકાજી જાણુ ને કાકી ન જાણુ, તે કેમ બને?”

“પણ કાકીને કેમ સમજવાય?” ત્રિભુવને વિચાર કરતાં કહ્યું; “બાપુ! એક રસ્તો છે. રજા હોય તો તેમ કરું. મુંજલમામાને હું મળ્યો નથી. હું જઈને તેમને મળું, વિનવું; જોઈએ માને છે?”

“દીકરા! તું એને ઝોળખતો નથી. મુંજલ હાથ કરવો રહેલ નથી.”

“પણ જોઈ તો ખરો. એમાં ગયું શું? બહુ બહુ તો ના કહેશે.”

“જા સારે, પણ ટેક સંભાળજે. અત્યારે કાકી મને લાંચ આપવા આવ્યાં હતાં, તેમ તને લલચાવે નહિ.”

“તે મને નહિ કહેવું પડે. હું હમણાં પાછો આવીશ. જોરાવર! જોરાવર! બાપુને અને મારે મારે દાતણુપાણી લાવ.”

નોકર દાતણુપાણી લાવ્યો, અને ધીમેથી તેણે દેવપ્રસાદને કહ્યું:—
મૂજો! વલ્લભસેને માણસ મોકલ્યું છે.”

“તે શું કહે છે?”

“તે કહે છે કે, વલ્લભસેને મેરણ આવી લાગ્યા છે.”

“જા મારે છે. બેટા! એ પણ સારા સમાચાર છે. તું જઈ આવ. પછી જોઈએ શું થાય છે?”

લશ્કર આવ્યાની વાત સાંભળતાં મંડલેશ્વરનું મન નિરાશાથી જરા મુક્ત થયું. તેનો વિચાર મુંજલની સત્તા નિર્બળ કરી નાંખવાની હતી. પોતે અહિયાં રહે, પાટણુથી થોડે દૂર મેરણ વલ્લભ પડી રહે, અને દેહસ્થલીની સ્વતંત્ર ધ્વજ ફરક્યાં કરે તો તેને લાગ્યું કે, સામા પક્ષનું કાંઈ ચાલશે નહિ. આ વખત તેને દુભાવી છંછેડવાની કાંઈ હિમ્મત કરશે જ નહિ, એમ તેને ખાત્રી હતી. એટલે કર્ણદેવના મૃત્યું પછી ધાંધળ-

તેના લાલ લઘને પોતાની સત્તા પાટણમાં પાછી જમાવવાનો ઇરાદો તેણે રાખ્યો હતો.

પ્રકરણ ૧૦ મું

મામા અને ભાણેજ

મામાને મળવા જતાં ત્રિભુવન ગલરાયો. તેણે આખી જીન્દગીભર તેને દુશ્મન ગણ્યો હતો. કાંઈ દિવસ એક અક્ષર પણ તેની સાથે બોલ્યો નહોતો, અને તેની ખ્યાતિ મોટા મોટા મુત્સદ્દીને પણ ધ્રુજાવે એવી હતી. છતાં છાકરાનો નિશ્ચય દૃઢ હતો. પોતાની માપર ગુજરેલા જીલમની વાતથી તેનું હૃદય ધવાયું હતું. જીલ્મગારોને યોગ્ય શિક્ષા કરવા તેનો હાથ તલસી રહ્યો હતો. પણ તેના બાપ કરતાં તેનામાં દુનિયાનું જ્ઞાન વધારે હતું. જાણીબેધને પોતે બધી વાતથી અજાણજ છે, એમ તેણે મંડજેશ્વરને દેખાડ્યું હતું; પણ સામળ બારોટ તેમ જ બીજા માણસો પાસે તેણે ઘણી વાતો સાંભળી હતી, અને તેનાપર પોતાના અભિપ્રાય બાંધ્યા હતા. અભારે પણ તેણે ઉકળતા હૃદયને શાન્ત કર્યું. તેને ખાત્રી હતી કે, મુંજલ જેવા મુત્સદ્દી પાસે મીનજ બોલો, તે તિરસ્કારપાત્ર થવા જેવું હતું.

જ્યારે તે મુંજલના ગુમાસ્તા બેસતા હતા ત્યાં આવ્યો સારે બધા ખળભળી ઉઠ્યા. ત્રિભુવનનું બાળપણ, મહોડાપરની ભવ્ય રેખાઓ, આંખોનું તેજ ભેતાં બધા વિચારમાં પડ્યા, અને કાણુ છે, તે પૂછવા બેઠા. સાધારણ રીતે મુંજલ હમણાં કાંઈને મળતો નહિ; પણ ત્રિભુવનને ના કહેવાની કાંઈએ હિંમત કરી નહિ.

“આપનું નામ?” “ત્રિભુવનપાલ સોલંકી.”

માણસે ઉંચું જોયું, ચમક્યો, તેને ઓળખ્યો. “ઉભા રહો, મહારાજ! હું જોઈ આવું. વખત છે મંત્રી કામમાં હોય.”

“હા; કહેજે કે જ્યારે ફૂરસદ મળે સારે; ત્યાં સૂધી હું અહિંયાં છું.”

ગુમાસ્તો ગયો અને તરત પાછો આવ્યો:—“પધારો.”

ત્રિભુવન છાતીના ધબકારાને શાન્ત રાખવા મથતો હતો. તે અંદર ગયો. અંદર ગાદીપર રૂપાળો, તીક્ષ્ણ નજરનો એક માણસ બેઠો હતો. ત્રિભુવને મહોડાનું રૂપ, અને ભવ્યતા ભાળ્યાં, તરત તેને ઓળખ્યો; જરા ધ્રુજતે અવાજે પૂછ્યું, “મામા! ઓળખો છો?”

મંત્રીના શાન્ત મોંપર છાયા બદલાઈ; પણ એ પણ ગલરોટની, ઉઘ-

ળતા સ્નેહની છાયા પડી રહી. તેણે હાથ લંબાવ્યો; તેના હાથમાં અણુ-દીઠો કંપ હતો.

“કાણુ ? હુંસાનો ત્રિભુવન ?” જરાક અશાન્ત લાગતા સ્વરથી મંત્રીએ પૂછ્યું.

ત્રિભુવન મામાને નમસ્કાર કરી ગાદીની નીચે બેઠો.

“ઉપર બેસ, ભાઈ ! જોઈ, આમ જો તો. જોઈ તારું મ્હોડું. ઉંચો આવ ઉંચો.”

ત્રિભુવનને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે, આ સ્નેહભીનો, ભાવનાળો પુરુષ, તે તેનો કૂર ગણાતો મામા ! થોડી વાર સૂધી કાઈ બોલ્યું નહીં.

“તને ઘણે વખતે મેં જોયો.”

“પહેલી જ વખત, નહિ ?”

ત્રિભુવનના શબ્દોએ મંત્રીની બુદ્ધિ સતેજ કરી. તેણે સ્વાસ્થ્ય મેળવ્યું. ત્રિભુવને જાણ્યું કે, આવું કટાક્ષભર્યું વાક્ય બોલી તેણે ભૂલ કરી હતી.

“કેમ, બા ! કેમ, આવ્યો છે ?” મંત્રીનો ઉમળકાભર્યો અવાજ શાન્ત અને ભાવહીન થવા લાગ્યો.

“એક બીખ માગવા આવ્યો છું,” કેમ વાત શરુ કરવી, તે નહિ સૂઝવાથી ત્રિભુવને અંપલાવ્યું.

“બીખ ! મારી બહેનનો છોકરો મારા જીવતાં બીખ માગે ?” જરાક હસતાં મંત્રીએ કહ્યું.

“હા, મામા ! બીખ કહો, કે જો કહો તે. પણ મને એક વસ્તુ આપો,” કરગરી પડતાં ત્રિભુવન બોલ્યો.

“શી વસ્તુ ?” “મારી જનેતા.”

બીજો કાઈ માણસ ચમકત, પણ મુંબલના મોઢાપર એક ક્ષણ-વાર આશ્ચર્યની વિજળી ચમકી અને અદીક થઈ.

“એ શું કહે છે ?”

“હું સાચું કહું છું. સત્તર વર્ષ સૂધી મારું જીવન મને રસ વગરનું હતું. આજે મેં જાણ્યું કે, તે શાથી નીરસ છે. મારાથી મારી મા વિના રહેવાતું નથી; તે મને આપો.”

“બેટા ! તું ગાંડો છે ? તારી મા તો ક્યારની સ્વધામ—”

“મામા ! તમે છેતરશો ? મારી મા જીવે છે.” - -

“કાણે કહ્યું ?” નિશ્ચળ નજરથી ત્રિભુવન તરફ જોતાં મુંબલે પૂછ્યું. તેના અવાજમાં બનાવટી શાન્ત મીઠાશ હતી, છતાં આંખો કહી આપતી કે, મંત્રીનું મગજ અપાટાભેર કામ કરી રહ્યું છે.

“કાણે કહ્યું? હું કહું છું. જોનારે તેને સદેહે જોઈ છે, અને કહેનારે ચોખ્ખેચોખ્ખું કહ્યું છે.”

“કાણે જોઈ? કાણે કહ્યું?”

“મામા!” ગળગળો થઈ ત્રિભુવન બોલ્યો; “મારી સાથે આમ વર્તશો? જન્મ લઈ મેં માનો બોલો જોયો નથી; જન્મ લઈ, હેતે ઉભરાતે નયને માડીના મોંઘા બોલો ઉપાડ્યા નથી. તમે પાપાણુ નથી, માણસ છો. તમને રડતા, કડકતા, કાઢવેલા બાળની દયા નથી આવતી? તમારા હૈયામાં હોંસભરી બહેન મારે જરો પણ જગ્યા નથી? શા માટે તે ગઈ, તે મારે જાણવું નથી; કાણે તેને રીખાવી, તે મારે સાંભળવું નથી; પણ અભારે તે મને જુએ તો કેટલા આશિષ તમને દે? માખાપ તમારે શરણે તેને છોડી ગયાં. આજે તે બિચારી રૂંક બહેનની એટલી ધચ્છા નહિ પૂરે? છ મહિનાના કાઢીલા કુંવર પાસેથી તેને લોકા લઈ ગયા; તેણે ફરી તેને જોયો નથી. આજે છોકરો મોટો થયો; માની આંખો ઠારે એવો થયો. બહેનની તથા લાલેજની એટલી વિનતિ નહિ સાંભળો? મામા, બેને નહિ મેળવો?”

ત્રિભુવનનું મોં દયામાણું હતું, તેની આંખોમાંથી આંસુ વહેતાં હતાં; સાંસુ મંત્રી સ્થિર થઈ બેઠો હતો; મુડી વાળેલા હાથના નખ માંસમાં જોરથી પેસી જતા હતા; તે સિવાય તેના પર લાગણીનાં કાંઈ ચિહ્ન નહોતાં.

“છોકરા! છોકરા! શામાટે આકન્દ કરે છે? તે બધું મિથ્યા છે. હું કાંઈ પરમેશ્વર છું કે અસંભવિત વાત કરી શકું?” લાવહીન અવાજે તેણે કહ્યું.

“ના, પણ તમે મુંજલ છો; ગુજરાતમાં દશે દિશામાં પ્રસરતી ખ્યાતિના ધણી છો; તમારી શક્તિ અથાગ છે. તમે ધારો તે કરો એમ છે.”

“ભાઈ! ભૂલે છે. તને હજુ કેટલીક વાતો સમજતાં ધણી વાર છે. વિજયી વીરની સત્તાશીલ કારકીર્દી પાછળ શી શી પીડાઓ પડી છે, હસતાં મોઢાની સુંદર રેખાઓ કેટલાં કેટલાં આંસુઓ ઢાંકે છે, એ બધું સમજતાં તને હજુ વાર છે. મારાથી જો મારી બહેન સજીવન થઈ શક્તી હોય તો હું આમ બેસી રહું? મારી બહેન મારે મન પણ પ્રાણ સમાન હતી. તેણે મને છેહ દીધો, મેં કદી તેને દીધો નહોતો.”

“સારે શું તમે એમ કહો છો કે, તે મરી ગઈ છે? અથવા એવા હાથમાં છે કે, જ્યાં તમારી સત્તા ચાલતી નથી? તમે આમ આંસુ ઢાળશો, તો મારું શું?”

“કાંઈ નહિ. એ ક્યાંથી મળે? હરિ ધચ્છા,” મુંજલની આંખમાં પણ દુઃખની છાયા આવી.

“એમ નહિ, શું મરી ગઈ છે? ખરેખાર?”

“સારે ખીભું શું? બહેનનું તો થવાનું હતું તે થયું; પણ લાણી મારું માનશે?” મીઠાશથી મુંબલે પૂછ્યું.

ત્રિભુવન વિચારમાં પડ્યો હતો. “આની સાથે શી વાત કરવી? આપની કે કર્ણદેવની ભૂલ તો નહિ હોય?”

“ત્રિભુવન! મારી પાસે રહેશે?” એકદમ નિશ્ચયપર આવતો હોય, તેમ મુંબલ બોલ્યો.

“ક્રમ?” ચમકીતે ત્રિભુવન બોલ્યો.

“જે, મને છોકરાં નથી. સંસારમાં ખીભે કાંઈ મારો આરો નથી. ચાલતે દિવસ મને ધડપણ આવશે. મારી જોડે રહેશે? મારા ખાલી હૃદયની આશાઓ પૂરશે?”

“મામા! તે એક જ રીતે થાય. મારા બાપુ જોડે સલાહ કરો.”

મુંબલના હોઠો પીસાયા, એની આંખો વધારે ધારદાર થઈ. તે બોલ્યો; “તને સલાહ કરવા મોકલ્યો છે?”

“મંડલેશ્વર! સમાધાન યાચતા નથી,” મગરૂરીમાં માથું ડેંચી ત્રિભુવને કહ્યું.

“ભાઈ! આટલું મારું કહ્યું માને તો તારી માનું સુખ તું ભૂલી જાય, એવું સુખ આપું,” મીઠાશથી મુંબલે કહ્યું.

“તે કેમ બને? તે સુખ ખાતર મારા બાપુને એકલા છોડું?”

“મંડલેશ્વર પોતાનું સંભાળી લેશે. અહિંયાં તારા જેવાને માટે આખરુ છે, પૈસો છે, કીર્તિ છે.”

“પછી?—”

“પછી શું? કર્ણદેવ જશે કે, તારા બાપની સ્થિતિ છે તેના કરતાં બગડશે. ત્યાં તારા જેવાને નહિ પાલવે.”

“મામા! તે બગાડવી કે સુધારવી સહેલ નથી. દેહસ્થલીના ગઢ હંચા છે, અને ત્યાંના વીરોએ ચુડીઓ નથી પહેરી.”

“ત્યાં એક ચીજ નથી.” “શી?”

“મુંબલમંત્રીની બુદ્ધિ.”

“મામા! બુદ્ધિ પરમેશ્વરે એકને નથી આપી.”

“છોકરા! ટાલલા માટે મને વખત નથી. મારું હૃદય તારે માટે તલસે છે. મારી પૂઠ તું નહિ પૂરશે સારે કાણુ પૂરશે?”

“કીર્તિની અને પૈસાની લાલચ આપી મને લોલાવો છો? અને તમારું કહેવું ખરું હોય, મુંબલમંત્રીની બુદ્ધિથી પાટણનો જીલમ મારા બાપ ઉપર થતો હોય, તો આવી વખતે હું તમારી પાસે આવીને બેસું?”

મને કેવો ધારો છો? મા વિનાના જે બાળને માના વહાલથી તેણે ઉછેરી મોટો કર્યો, અને તમારા જેવા બુદ્ધિમંદ કરી રહ્યા, તેને માટે રાજ્ય અને કીર્તિ સાચવી રાખ્યાં? છોકરો શું એવો કમળત, કૃતદ્રી થશે કે, તે સિંહ જેવા બાપની સાબત છોડી અસારે તમારી સુવાણી ગોદમાં આવી લપાઈ ખેસશે? મામા, તમારું મંત્રીપણું આ ઠેકાણે નહિ કામ લાગે.”

મુંબલે મુંગે મોઝે સાંભળ્યાં કર્યું. તેનો ચહેરો સખત થયો. “જેવી તારી મરજી. મેં મારું બનતું કર્યું.”

“હુંસાદેવીના ધાતક પાસે તેના છોકરાને શી આશા હોય,” તિરસ્કારથી ત્રિભુવન બોલ્યો અને ઉભો થઈ ગયો.

“છોકરા! સખત શબ્દો વાપરતાં તને બહુ સારા આવડે છે,” જરા ફીકું હસતાં મુંબલે કહ્યું.

“શબ્દો સખત છે, તેમ સાચા પણ છે. મામા! તમે સુખી નથી. તમારું પણ હૃદય કાણુ જાણે શાથી રડે છે? તમે જાણો ને તમારું હૃદય જાણે. હું જાઉં છું, પણ અસારે મારી યાચના તિરસ્કારી છે, તે પરિણામે પસ્તાશો,” કહી ત્રિભુવન નમસ્કાર કરી ચાલ્યો ગયો.

મુંબલ ક્યાં સૂધી બારણા તરફ જોઈ રહ્યો અને નિશ્વાસ મૂક્યો. લોકો તેને મજબૂત, માથાનો ફરેલો ધારતા; તેને હૃદય છે કે હશે, તે પણ દૃઢલાંક માનતાં નહિ; છતાં મુંબલે ખેસવતી આંખો લુછી અને સાંથી ઉઠ્યો. ત્રિભુવન ઝપાટાભેર રાજગઢનો દાદરો ઉતર્યો, અને ઘેર જવા પાલખીમાં પગ મૂકેતો હતો, એવામાં એક દાસી આવી અને તેને રોક્યો.

“ત્રિભુવનપાલ! બાણે વિંધ્યાં તો ખરાં, વિંધણુ ક્યારે મટાડશે?” દાસીએ એક બાણુ સામું ધર્યું. ત્રિભુવને બાણુ જોયું, પોતાનું છે એમ પારખ્યું. પ્રસન્ન પાસે ધનુષ્ય અને બાણુ રહી ગયાં હતાં, તે યાદ આવ્યું. બાણુની અણીપર લોહીનું ખિંદુ પણું હતું. તેને પ્રસન્ન યાદ આવી; તેની પાસે જઈ, દુઃખી હૃદયની બે ઊર્મિઓ કહાડવાનું મન થયું. ફરી વિચાર આવ્યો કે તે કાણુ અને કેવી હશે? તેણે મન દબ કર્યું.

“દાસી! જઈને કહેજે કે, વિંધાયલાને ઉપચાર આજ ઠેર ઠેર જડે છે,” કહી તેણે બાણુના બે કકડા કરી નાંખ્યા, અને દાસી જોડે પાછા મોકલાવ્યા.

ફરીથી તે પાલખીપર ચઢવા ગયો, એટલામાં એક કારમું રુદન ગઢમાંથી શરુ થયું. બધે બળભળાટ થઈ રહ્યો. ત્રિભુવન કચવાતો પાછો ફર્યો. રાજા કર્ણદેવ સોલંકીનો ગ્રાણુ પરલોક ગયો હતો.

પ્રકરણ ૧૧ મું

કર્ણદેવનું મરણ

ત્રિભુવન જ્યાં કર્ણદેવને લોથે નાંખ્યા હતા ત્યાં ગયો. આખા ગઢમાંથી બધા ત્યાં દોડી આવ્યા હતા; અને પળે પળે બહારથી માણસોનાં ટોળાં પર ટોળાં ત્યાં આવતાં હતાં. રડારોળ શરુ થઈ ગઈ હતી. આજે કેટલા દિવસ થયાં સામાન્ય લોકોને લાગતું હતું કે, કાંઈ ભયંકર પીડા પાટણને માથે આવી પડવાની છે. કર્ણદેવના મૃત્યુએ તે પીડાના ગણેશ બેસાડ્યા. બને એટલા લોકો રાજગઢમાં આવ્યા, બાકીના બહાર ચોરે ઉભા, ત્યાં નહિં માયા તે ચકલે ઉભા; અને સર્વ જૂદી જૂદી વાતો કરવા લાગ્યા. રાણી કેવાં દેખાય છે, મુંજલના મ્હોડાપર શા લાવો છે, દેવપ્રસાદ પાટણ આવ્યો છે કે નહિ, એવા એવા અનેક પ્રશ્નોની ચર્ચા થવા માંડી, અને બને તેટલાની આબરુનાં ચીથરાં ફડાવા માંડ્યાં. આ બખર પહોંચતાં મંડલેશ્વર આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ લોકોમાં વધારે ગભરાટ થયો. આજે કેટલે વર્ષે તે જાહેર રીતે ગઢમાં આવ્યો હતો.

મંડલેશ્વરે કર્ણદેવના શબને પ્રણામ કર્યા, અને ત્રિભુવનને ખોળી કહાડ્યો.

“કમ કાંઈ થયું?” ધીમેથી તેણે પૂછ્યું.

ત્રિભુવને ડોકું હલાવ્યું. “ના.”

“પણ જીવે છે કે નહિં, તે કાંઈ જાણ્યું?” મંડલેશ્વરે પૂછ્યું.

“કાંઈ કહેવાય નહિં. મને કાંઈ ભેદ લાગે છે.”

“ઠીક; પછી વિચારીશું, પણ હવે આંખ અને કાન ઉઘાડા રાખજો. કાલ સવારે ઉઠમણા પહેલાં કાંઈ નવુંજૂનું થશે.”

“હરકત નહિં.”

એટલામાં ક્રિયા માટે રાજગૌર આવ્યા, અને ચોરડામાં લોકો આધાપાછા થયા. એટલામાં એક ખીલામણો રજપૂત મૂંછોના થોલિયા ચડાવતો આવ્યો, અને જાણે જાણતો નહિં હોય, તેમ મંડલેશ્વરની પાસે ઉભો રહ્યો. તે વીરપૂરનો સામન્ત હતો.

“રાજા! તૈયાર છો કે?” ધીમેથી મંડલેશ્વરને તેણે પૂછ્યું.

“શામાટે?”

“મેં તમને નહોતું કહ્યું? મારાં માણસો તૈયાર છે. કહો તો કાલે સવારે આની જગ્યા તમે પૂરો,” કહી તેણે રાજાના શબ તરફ નજર કરી.

મંડલેશ્વર મુંઝમાં હસ્યો. “વિનયમત્સલ ! પાટણનો રાજા હવે જયદેવ, ખીજે કાંઈ નહિ.”

વિનયમત્સલે હોઠ કરચા અને ડોળા ધુરકાંવી લાંથી તે ખસી ગયો. થોડી વારે કર્ણદેવના રાખને ત્યાંથી સ્મશાને લઈ ગયા. આખું ગામ લોકપ્રિય રાજાને વળાવવા આવ્યું; અને શોભાને ખાતર, રાજાની ભલામની ખાતર, ભવિષ્યની ખીકને લીધે ઘણાએ આંસુ ઢાળ્યાં. પાટણના રાજાની રાખ થઈ ગઈ; અને સ્મશાનીઆ પાછા આવ્યા. સહુથી આગળ જયદેવ કુમાર સાથે દેવપ્રસાદ ચાલતો. દુશ્મન બની રહેલા ભાઈઓને સાથે જોઈ લોકોને ભાતભાતના વિચારો આવ્યા. બધા રાજગઢ ગયા, રચ્યા, કકળ્યા, છૂટા પડ્યા, થાક્યા, હાર્યા. મંડલેશ્વર અને ત્રિભુવન ઘેર આવ્યા, અને થોડી વારે જોરાવર આવ્યો.

“આપુ ! પાછલે બારણે રાજા મદનપાળ આવીને ઉભા છે. તેઓ અત્રદાતાને ખાનગીમાં મળવા માંગે છે,” જોરાવરે કહ્યું.

“આજે આ બધાને થયું છે શું ? બધા કાવત્રાંબાજ થઈ ગયા છે, ઠીક ! અંદર બોલાવ.”

મદનપાળ આવ્યો. તે સાઠ વર્ષનો મજબૂત, જમાનાનો ખાધેલ રજપૂત યોધો હતો, અને તે કર્ણદેવનો મામેા થતો હતો. મુંજળે તેની સત્તા ઓછી કરવા તેને કર્ણાવતીના દુર્ગપાળની માનભરી પદવી આપી હતી. બધા જાણતા હતા કે, મદનપાળના મગજમાં કાંઈ કાંઈ કાવત્રાં રચાતાં હતાં, પણ એની આકાંક્ષા શી હતી, તે કાંઈ કળી શક્યું નહોતું.

“કેમ મંડલેશ્વર ! શી નવા જૂની ?” જરા હસતાં મદનપાળે પૂછ્યું. તેની ધરડી પણ તીક્ષ્ણ આંખે તે દેવપ્રસાદનું મન કળવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો.

“તમે કહો તે,” દેવપ્રસાદે જવાબ વાળ્યો.

“કેમ હવે કાંઈ કરવું છે ? આમ ને આમ ક્યાં સૂધી બેસી રહેવું છે ?” ગાદીપર બેસી, હાથમાં હુકો લેતાં મદનપાળે પૂછ્યું.

“શું કરીએ ? કાલે ઉઠમણું છે. આપણા રિવાજ પ્રમાણે નવા રાજાને તિલક થશે સારે નવા ફેરફાર કાંઈ થશે. પછી જોઈશું કે શું કરવું ? હમણાં તો પાટણમાં બેઠા છીએ.”

“મંડલેશ્વર ! આ થોડી મૂખાઈ કરો છો ? તમે સામંતોના મુકદ્દરૂપ છો, છતાં આટલી બેદરકારીથી બેઠા છો ? શરમ નથી આવતી ?” જરા તોછડાઈથી મદનપાળે કહ્યું.

“શું કરવું ? બહુ થશે તો મારું દેહસ્થલી તો છે. ત્યાં જઈ

નિરાંતે રાજ કરીશ,” મદનપાળનું મન જાણુવા કૃત્રિમ બેદરકારીથી તેણે જવાબ આપ્યો.

“મીનળ જવા દેશે? રાજા! દરેક પળ સોનાની જાય છે.”

“મને દેહસ્થલી જતાં કાંઈ રોકશે? શી ગાંડી વાત કરેા છો?”

“મંડલેશ્વર! તમે લલા છો; ભોળા છો. એ રાણીની ખટપટને પહોંચો એમ નથી.”

“પણ કરીશું શું સારે?” ગુંચવાડામાં હોય તેમ મંડલેશ્વર બોલ્યો.

“હું તે જ વિચાર કરવા આવ્યો છું. મારું મંડલ નાનું સરખું છે, અને એણે મને કુર્ણાવતીમાં સડવા મોકલી આપ્યો છે. કાલે ઉડીને મારું મંડલ સર કરતાં એને વાર શી?”

દેવપ્રસાદે બેથું કે, મદનપાળ કાંઈ યુક્તિ રચીને આવ્યો છે. તે જાણુવી, એ તેને અવશ્યની લાગી. “ત્યારે તમે શો રસ્તો કહાજો છે?”

“હું તે તમને પૂછવા આવ્યો છું. જ્યાં સૂધી મીનળદેવીના હાથમાં લગામ છે ત્યાં સૂધી મંડળો નિર્ભય કદી નથી બનવાનાં,” પોતાની યુક્તિ ઉકેલતાં ડોસાએ કહેવા માંડ્યું.

“કાકી તે કાંઈ રસ્તાનો કાંકરો છે કે, ઉચકીને ફેંકી દેવાશે?”

“ના, પણ માદીકરો છૂટાં પાડી શકાય ખરાં.”

“હું! શું કહો છો? કેવી રીતે?” ચમકીને દેવપ્રસાદ બોલ્યો.

“હા, તમારી હિંમત બેધએ. આજે રાત્રે અહિંયાંથી જયદેવ કુમારને ઉપાડીએ, અને પરમ દિવસે કુર્ણાવતીમાં તિલક કરીએ.”

દેવપ્રસાદ ડોસાની હિંમતપર આશ્ચર્ય થયો. જયદેવને કુર્ણાવતીમાં ગાદીએ બેસાડવો, અને ત્યાંથી રાજ્યસત્તા ચલાવવી, એ યુક્તિ ઘણી સારી હતી. દેવપ્રસાદને વિચાર આવ્યો કે; ‘રાજ્યખાણ શું શું કરાવે છે?’

“પણ જયદેવને લઈ જવો સહેલ નથી.”

“રાજા! બધું નક્કી કર્યા વિના હું કાંઈ કહું નહિ.”

“પણ, મદનપાળજી! તમે કેમ જાણ્યું કે, આ તોફાનમાં હું સામેલ થઈશ?”

“મંડળેશ્વર! મારા કરતાં તમારી સ્થિતિ વધારે ખરાબ છે અને થશે.”

“પણ મામા! દુઃખ કરતાં ટેક મને વધારે વહાલો છે.”

“રાજ્યખટપટમાં બહુ ટેક રાખશો તો માર્યા જશો. સામું મીનળ અને મુંબળ બે કપડીઓ ભેગાં મળ્યાં છે. એ તો શઠ પ્રતિ શાઠયં કુર્યાતિ.”

“આટલાં વર્ષો થયાં આ હાથ અનીતિએ દૂષિત ન કર્યા, તે હવે કરું? રજપૂતવીરની શૂરતા સિવાય બીજો એક પણ રસ્તો હું તો નહિ ગ્રહણ કરું.”

“પણ, ભાઈ! આ જમાનો તે નથી. હજી વિચાર કરી બેજો,”
જરા સમજાવતાં મદનપાળ બોલ્યો.

“એમાં વિચાર શો કરવો હતો? એક હુંદારની માફક છાના-
માના રાત્રે પાટણના ધણીને ઉપાડી લઈ જાઉં, અને તેને કબજામાં રાખી
હકુમત ચલાવું? તેના કરતાં મારું લજ્જકર લાવી પાટણને સર શામાટે
ન કરું? મદાઈ તો તેમાં.”

“મંડલેશ્વર!” મદનપાળે પાન લીધું અને ઉઠતાં કહ્યું; “તમારી
મદાઈ તમે જાણો. પણ કોઈને કહેશો નહિ.”

“હા.” “વચન આપો.”

“હા, આ વચન. શું કરું? મારું મન ના પાડે છે. નહિ તો
તમારી યોજનામાં સામેલ થાત,” દેવપ્રસાદે કહ્યું.

* * * * *

મોડે સૂધી મુંબલમંત્રી રાજ્યતંત્રને ઠેકાણે રાખવાનો પ્રયત્ન કરી
રહ્યો. અસાર સૂધી કરેલી મહેનતથી તે કામ તેને ધણું સહેલું લાગ્યું.
દરેક પક્ષની શી હિલચાલ છે, કયો કયો મંડલેશ્વર સામો થાય એમ છે,
પાટણમાં કોના કોના જાસુસો ફરે છે, તે સર્વ ખબર તેણે સાંભળી લીધી,
ને દરેક ઠેકાણે વિશ્વાસુ માણસો છે કે નહિ, તેની તપાસ કરી, અને
આખા મહેલમાં સખત ચોકી પહેરેા મૂક્યો. પછી તે રણવાસ તરફ ગયો.

“આનું માથું ધણું દુઃખે છે. સવારે મળો તો નહિ ચાલે?”
દાસીએ કહ્યું.

મુંબલ માથું દુઃખવાના બહાના ઉપર હસ્યો. તેને ખબર આવી
ગઈ હતી કે, ‘અત્યાર સૂધી મીનળદેવી શાંતિચંદ્ર અને જતિ ભેડે મસ-
લાત કરી રહી હતી.’ ‘કાંઈક નવો પ્રયોગ થાય છે,’ એમ તેને લાગ્યું હતું,
અને તે જાણવા જ તે અસારે આવ્યો હતો.

“ના, અસારે ધણું જ જરૂરી કામ છે.”

દાસી અંદર જઈ આવી; “આવો, બા બેઠાં છે.”

સ્વસ્થતા રાખી મુંબલ અંદર ગયો. મીનળદેવીની વૈધવ્યદશા બેતાં
તેના હૃદયને દુઃખ થયું. કાળા લુગડામાં આંસુવાળી આંખો લઈ મીનળ-
દેવી બેઠી હતી, છતાં તેનામાં કાંઈ અદ્ભુત મોહકતા મુંબલને દેખાઈ.
ખિન્ન હૃદયને દબાવી તેણે કર્તવ્યને આગળ ધર્યું.

“દેવી! અસારે આવ્યો તે ક્ષમા કરજો; પણ કાલે સવારે ઉઠ-
મણા વખતે કુમારને તિલક કરવું પડશે. પછી શો હુકમ બહાર પાડવો
છે? નવાં પદો પણ તે જ વખત આપવાં પડશે.” દ્રવ્યાલે સ્વરે
મંત્રીએ કહ્યું.

મીનજે કંટાળાથી ઉંચું જાયું. મુંજલે જાયું કે, તે ખેલ કરતી હતી.

“હવે અસારે કાંઈ વાત થાય એમ નથી. મારું તો મારું ભમે છે. હમણું તો ચાલે છે, તેમ ચાલવા દો.”

“દેવી ! હમણું શાંતિચંદ્ર અને જતિ જોડે વાત કરતાં મારું નહિ ભમ્યું ?” રાણીએ હેઠ કર્યા. “જેજો, એક પગલું ઉંધું ભરશો તો ક્યુંકારવું ધૂળ થઈ જશે.”

“પછી બધી વાત નિરાંતે કરીશું.”

“મીનજેવી રાજ્યની વાતોથી કંટાળે, એ આટલે વર્ષે આજેજ જાયું. ઠીક. મને કાંઈ પરવા નથી, પણ એટલું યાદ રાખજો કે, મુંજલ જેવી નિઃસ્વાર્થી સલાહ કોઈ નહિ આપે,” ગર્વથી મારું ઉંચકી મુંજલે કહ્યું.

“હું ક્યાં નથી જાણતી ?”

અશ્રદ્ધાથી મુંજલે ડોકું ધુણાવ્યું. “ઠીક ત્યારે,” કહી તે બહાર ગયો, અને પોતાના ઓરડા તરફ વિચારમાં અને વિચારમાં રહ્યો. એટલામાં એક જસુસ સામે મળ્યો. તેણે કાનમાં કાંઈ કહ્યું.

તેના ઓરડામાં આનન્દસૂરી તેની વાટ જોતો બેઠો હતો.

તેને જોઈ મંત્રીએ નિરાશા દર્શાવી, હંમેશનો સ્વસ્થ, વિજયી સ્વામ્ય ધારણ કર્યો. જરા સખ્તાઈથી તેણે પૂછ્યું : “કેમ, જતિજી ! કાંઈ અત્યારે ?”

“મહેતાજી ! જરા કામ છે.”

“શું છે બોલો ? પણ જે કહેવું હોય તે જલ્દી કહો. આજે તો હું થાકી ગયો છું.”

“આપ શ્રાવક શ્રેષ્ઠ છો, બુદ્ધિશાળી છો. આપને એક વિનંતિ કરવા આવ્યો છું.”

“શું છે ?” જરા ભવાં ચઢાવી મુંજલે પૂછ્યું.

“હાલ પાટણની સ્થિતિ ખરાબ છે, અને તે સુંધારવી તમારા જ હાથમાં છે.”

“કેવી રીતે ?” તિક્ષ્ણ નજરે જતિ સામું જોતાં મુંજલે પૂછ્યું.

“આપ દંડનાયક થાઓ તો સુધરે એમ છે,” જતિએ કહ્યું.

મુંજલ એમ પકડાય એમ નહોતો.

“તે કાંઈ આપણા હાથમાં છે ?” તેણે દંડ પેટે જવાબ વાળ્યો.

“પણ મીનજીબાને કહી શકાય એમ નથી ?”

“તેની મને કશી પરવા નથી,” બતાવટી બેદરકારીથી મંત્રીએ કહ્યું : “કરતાકારવતા દેવી છે. તેનો હુકમ મારે શિરસાવંઘ છે.”

“પણ તમારી રાજ્યનીતિથી તે થાકી ગયાં છે.”

“તે કહેવાને માટે દેવીએ તમને અત્યારે મોકલ્યા છે?” જરા સખ્તાઈથી મુંજલે પૂછ્યું.

જતિએ હોઠ કરજ્યા. મુંજલને મહાત કરવાની આશા તેણે છોડી. “જુઓ, મંત્રીજી! આપણા જેવા રાજ્યના મિત્રોએ સમજીને કામ કરવું જોઈએ.”

મુંજલે એક તિરસ્કારભરી નજર નાંખી, ઉત્તર વાળ્યો નહિ.

“તમે જૈનસત્તાના પ્રતિનિધિ થાઓ તો તરત દંડનાયક બની શકો.”

“જતિજી!” શાન્તિથી, હૃદયભેદક લાવહીનતાથી મુંજલે કહ્યું; “રાજ્ય કેમ ચલાવવું, તે હવે આજ કાલના, ગમે તે આવે, તેની પાસે મારે શિખવાનું નથી રહ્યું. હું કાઠના પ્રતિનિધિ નથી, માત્ર સમસ્ત ગુજરાતનો છું. હું પાટણનું ચક્ર ફરવું કરીશ તો તે આખી પ્રજાનું, અને જયદેવકુમાર મહારાજ થશે તો તે આખા દેશના. પક્ષાપક્ષી સાથે મારે કંઈ સંબંધ નથી.”

“પણ તે હું ક્યાં કહું છું?”

“કહો કે નહિ કહો. જતિ! હજી તમે બાળક છો. મુંજલ પોતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવશે, નહિ તો ઉચો ખેસશે, સમજ્યા? જેણે તમને મોકલ્યા હોય તેને કહેજો કે, મુંજલને શાસન કરવાની ફરી હિમત કરે નહિ. લેહિતા હેતથી અને મારી બુદ્ધિથી હું મારું પદ ભોગવું છું; અને તે કાણ ખુંચવી લેવાની હિમ્મત કરે છે તે હું જોઈશ. તમે પણ મેં ધાર્યા હતા, તેવા જ હુંક બુદ્ધિના નીકળ્યા. હરકત નહિ. વધારે હવે.”

મુંજલની આંખોમાંથી તરવારની ધાર જેવું તીક્ષ્ણ તેજ નીકળ્યું. સેના પીસેલા હોઠાપર અડગતાનો મુદ્રાલેખ પડ્યો હતો. જતિ નિરાશ થયો; નિરાશામાં પણ મંત્રિની શક્તિ વખાણી.

“જેવી મરણ,” કહી આનંદસૂરી ત્યાંથી ગયો.

“દેવી! દેવી! આ શું કરવાં ગેઠાં છો?” મુંજલ બબજો.

ક્યાં મૂંઝી વિચારમાં અને વિચારમાં મંત્રીએ ધ્યાં કર્યું. સામ્રાજ્ય પેદા કરવાનાં તેનાં સ્વપ્નાં અત્યારે જતાં દેખાયાં. બાળપણથી તે વિમલમંત્રીની બુદ્ધિને ઉંઘી બુદ્ધિ લેખતો હતો. તેના કરતાં સત્તાવાન થવાની હોંસ મુંજલને વધારે હતી; ભીમદેવ કરતાં કર્ણદેવ વધારે અશક્ત અને પ્રભાવહીન હતો; ખીજું ચન્દ્રાવતી વસાવતાં એને જરા માર લાગે એમ નહોતું. છતાં એ બધા એને મન હુંકી બુદ્ધિના વિચારો હતા. તેનાં કરતાં પાટણની સત્તા દૃઢ કરી, આખા દેશને પ્રભાવશાળી

કરવા તરફ તેની નજર દોરાઈ. તેમાં સદ્બાળ્યે તે જ્યારે ચન્દ્ર-
ત્યારે મીનળકુંવરીની મૈત્રી મેળવી શક્યો. મહામહેનતે તેને પ
રાણી બનાવી; અત્યાર સુધી તો બધું ખરેખર આદ્યું; હ
આશાની અટારીઓ પડી જવા લાગી. મુંજલ અભિમાની
સત્તાતો શોખીન હતો; છતાં ભરતખંડમાં પાટણુનો ડંકા પોતે
એમ તેની આકાંક્ષા હતી. પણ જ્યારે એ બધી આકાંક્ષાઓ ।
થયેલી દેખાઈ ત્યારે તેને સખત ધા લાગ્યો. વર્ષો થયાં સ્વીકારેલી :
ગીરી, રાણીના હુકમે વર્ષો થયાં રીબાવેલી બહેન, વિના કારણે
છોડેલો ભાણેજ—એ બધાની મૂર્તિ મનઃશુ આગળ ખડી થઈ.
આ બધું કર્યું? રાણીની અદેખાઈથી ટળવળી ટળવળી મરી ગયેલ
કેટલે વર્ષે યાદ આવી; પ્રભાવશાળી માણસની દહતાથી તેણે તે વિ
હર કર્યા. ‘હવે શું કરવું?’ એક વિચાર આવ્યો. ‘તોફાન ઉઠાવી
હાથ કરી, રાણીને રક્તગાત્રું? ના, ના. દેવી તે તો દેવી જ ગણવી.’
ત્યાકાંક્ષા તો ગઈ, પણ આટલા વર્ષના રનેહને કેમ મારવો, તે
ગમ્યું નહિ. ગમે તે થાય, પણ હાલ મૂગે મોઢે જ્યાં કરવું,
વખત આવે એવો હાથ દેખાડવો કે, જેથી પોતાનાં સ્વમાં પણ
પડે અને રાણીનો રનેહ પણ કાયમ રહે. સવારે શું થશે, તે
ચોક્કસ બાણુતો નહોતો. ‘જેવાં પડશે તેવાં દેવાશે’ એમ નક્કી
તે સુઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૨ મું

ઉઠમણું

પરોઢિયું થતાં રાજગઢના ચોરોપર લોકોની હઠ જમવા લાગ
થોડે દૂર ચકલામાં ગામનાં યૌવનોનો સમૂહ ભેગો થયો, અને તે
આક્રન્દ કરવું શરુ કર્યું. અસલના રાજાઓ આખા ગામના પિતા ગણાત
અને પુત્ર જેવો ભાવ પ્રજા પણ રાખતી. રાજગઢના મોટા યોગા
માં બધા લોકો ઉભા રહ્યા; ગરાસિયાઓ અને સામન્તો, મંડલેશ્વરે અ
શાહકારે સર્વે આબુબાબુ ઓટલાપર બેઠા. થોડી વારે દેવપ્રસા
આવ્યો અને બારણા આગળ બેઠો, પછી મુંજલ આવ્યો. સૂર્યોદય
તૈયારી થતાં જયદેવકુમાર, આનંદસૂરી, શાન્તિચંદ્ર અને રાજગો
આવ્યા, અને બધા લોકો જળદર્શન કરવા નીકળ્યા. કાન્તિમાન કુમાર
જતિ અને રાજગોર બેડે પહેલાં ચાલતો; પછી બે જણુ જે
સિંહના ભયંકર સીનામાં દીપતો દેવપ્રસાદ, અને સ્વસ્થ, મૈત્રીએ
સૌન્દર્યવાન મુંજલ. બધા પાટણુવાસીઓ આ બે પાંચરસાંધે છે.”

મંડલેશ્વરથી તેઓ ખીહીતા, મહામંત્રીને પૂજતા. ગમે તે થાય તોપણ મુંજલપર તેઓનો વિશ્વાસ અચળ હતો. તે હોય ત્યાં તેમને લય ખીલકુલ નહતો.

અધુ મંડલ મૂળે મોઢે જળદર્શન કરી પાછું આવ્યું, અને કુમાર અને સામન્તો વગેરે ઓટલાપર પાછા બેઠા. ઉપર ગોખની બારીની જળામાંથી કેટલીક સ્ત્રીઓ બેઠી રહી હોય એમ લાગતું. લોકોએ આંખો માંડી, હવે શું થાય છે તે બેવા માંજું. પરાપૂર્વથી પાટણના રાજાઓનો પહેલો પટ્ટાભિષેક આમ થતો હતો; પછી ખીજે જે શોભાનો, તે થોડા દિવસ રહીને થતો. વચ્ચે ઓટલાપર ગાદી માંડી હતી, તેનાપર જયદેવકુમાર બેઠો; પાસે રાજગોર ઉભો રહ્યો. ખીજ બાજુપર નગરશેઠ મુંજલ હોઠ દાખી સત્તાના અવતાર સરખો ઉભો. તેનું મોહક રૂપ અસારે વધારે મોહક લાગતું. તેની આંખોમાંથી દુર્જયનાં સ્થિર કિરણો ફૂટતાં હતાં. રાજગોરે જયદેવ-કુમારને તિલક કર્યું, અને તેના બાપની તરવાર તેના ખોળામાં મૂકી. રાજગોર પાછો ફર્યો, અને આનંદસૂરી તિલક કરવા આવતો હોય તેમ આગળ આવ્યો. દેવપ્રસાદે હોઠ કરજા, કારણ કે આ નવો રિવાજ જોનાને જ માત્ર માનભર્યો હતો. લોકો ચમક્યા, કારણ કે રાજગોર પછી તિલક કરવાનો અધિકાર નગરશેઠનો હતો. પણ જતિ પાસે જય, તે પહેલાં મુંજલ વચ્ચે આવ્યો. સ્થિરતાથી તેણે જતિના હાથમાંનું ચંદનપાત્ર લઈ લીધું, અને ધીમેથી જયદેવને તિલક કર્યું. હોઠ કરડી, ગંભીરપણે જતિ પાછળ હટ્યો. કેટલાક સામન્તો ખુલ્લી રીતે હસ્યા. મુંજલ તિલક કરી પાછો હટ્યો, અને બોલ્યો, “જયદેવ મહારાજની જય.” લોકોએ જયઘોષ કર્યો.

લોકોનો અવાજ શાન્ત પડતાં એક બારોટ કવિત ગાઈ ગયો. પછી, “મારે એક બે ફેરફાર કરવાના છે,” જયદેવે ધીમેથી કહ્યું. લોકો બધાં શાન્ત થઈ ગયા. દરેકના હૃદયમાં કાંઈ કાંઈ વિચારો ઉદ્ભવ્યા. જયદેવે ગોખેલા બોલ બોલવા માંડ્યા: “મારા પરમપૂજ્ય પિતાશ્રીના ખતે લીધે રાજ્ય સનું પશું છે. હું હજી બાળક છું, મારે કેટલીક કામો કરવાની જરૂર છે. મારા વિશ્વાસુ અને બુદ્ધિશ મંત્રી મુંજલને મારા પડેલા આપણા અને ચન્દ્રાવતીના સંન્યતો નાયક ઠેરવું છું.” આજુસમજ લોકો, આ સાંભળી ખુશ થયા. મુંજલ રમત પારખી ગયો, અશક્ત તિરસ્કારમાં જરા હસતો ઉભો રહ્યો. એના દુઃખનો હરખાયા. વાર લાગે ધ્યાનપૂર્વક મુંજલ સામું બેવા માંજું... “અને મારા જૂના મંત્રી હતા. તેનાં પુત્રો હતા. પાટણના દુર્ગપાલની પદવી આપું છું, અને સાથે ધણાં

વર્ષ થયાં ખાલી પહેલી દંડનાયકની પદવી પણ તેને જ આપું છું.” આટલું કહી જયદેવે પોતાની તરવાર શાન્તિચંદ્રના હાથમાં આપી.

મુંબલ સિવાય બધા લોકો બહો વિજળી પડી હોય તેમ ચમક્યા. ‘ચાલીશ વર્ષ દંડનાયક, અને તે લોકપ્રિય મુંબલ નહિ, પણ શ્રાવણનો ચૂસ્ત નેતા શાન્તિચંદ્ર!’ પાટણના લોકો પણ ચન્દ્રાવતીને તુચ્છકારતા, અને તેના તરફના મંત્રીને દંડનાયક જોઈ કચવાયા; પણ તે વખતે કોઈ કોઈ પૂરેપૂરું સમજી શક્યું નહિ. તરત બંદીજનોએ સ્તુતિ ગાવા માંડી, અને ગભરાયેલાં બકરાનાં ટોળાંની માફક લોકો ચાલ્યા ગયા. સામંદો ખુશ થયા; કારણ કે મુંબલથી તેઓ ડરતા હતા, અને તેની સત્તા જવાથી તેમના ગભરાટ અર્ધો ઓછો થયો હતો. દેવપ્રસાદના મીનજનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાને માથે કોઈ પણ દંડનાયક થાય, તે તેના ગર્વને પસંદ પડ્યું નહિ. છતાં શાન્તિચંદ્ર આવ્યો એ તેને ફાવ્યું. કારણ કે મુંબલ જવાથી હવે સહેલાઈથી તે પોતાનો હાથ શ્રાવણને બતાવી શકશે, એમ તેને લાગ્યું. અપમાન મળ્યા છતાં વધારે આશાઓ બંધિતો તે પોતાને મહેલે આવ્યો.

ધેર ત્રિભુવન તેની વાટ જોતો હતો. “કેમ, બાપુ! શું લાગે છે?”

“કોઈ નહિ. મારા લશ્કરની મદદથી શાન્તિચંદ્રને સીધો રાખવો, એ તો રમત વાત છે. અને હવે એ ડાસો શું કરવાનો છે? આપણે અહિયાં નીરાંતે બેઠા છીએ. અલાર સૂધી તો દુશ્મનોએ ઠોકર ખાધી છે.”

“બાપુ! પણ એક બીજું સાંભળ્યું?” “શું?”

“આજે બપોરે બાર વાગે પાટણના દરવાજા બંધ થવાના છે.”

“શું કહે છે? ક્યાંથી સાંભળ્યું?” જરા ડોળા ફાડી દેવપ્રસાદે પૂછ્યું.

“મુંબલ મામા હું જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં આવ્યા અને મારા કાનમાં કહ્યું કે, બપોરે પાટણના દરવાજા બંધ કરવાનો હુકમ થયો છે.”

“પછી?” આતુરતાથી મંડલેશ્વરે પૂછ્યું.

“પછી તરત તો તે ચાલ્યા ગયા; પણ મને એમની સૂચના ખાસ તમારે માટે હોય તેમ લાગી.”

“શું મને પકડવાની તૈયારીઓ ચાલે છે?”

“ના, પણ આપણા મેરળના લશ્કરને આપણાથી ઘૂંટું પાડવાની તજવીજ ચાલતી હોય એમ લાગે છે.”

“બરોબર છે,” કહી મંડલેશ્વરે ત્રિભુવનના ખભાપર હાથ ટાક્યો; ‘પાટણના દરવાજા બંધ કરી મને અહિયાં પૂરી રાખશે, અને મારા લશ્કરને લશ્કરની તાબે કરશે. સલાહકાર કોઈ પાડો છે. આમાં મુંબલનો હાથ તો છે નહિ—હા, એ પેલા જતિનાં કારસ્તાન.”

“આપણે રસ્તે મળ્યો હતો તે કે?”

“હા તે જ.”

“સારે તમે જે વિચાર કરતા હતા તે નહિ બને.” ત્રિભુવને મૂછકુંડ; “તમે તો મેરળ લશ્કર રાખી, નીરાંતે પાટણમાં રહેવાનો વિચાર કરતા હતા.”

“હા, તે હવે નહિ ચાલે. કાકી તો એક ગમથી મુંઝાલે અને બીજી ગમથી મને, એમ બન્નેને પાંગળા કરવા માંગે છે. જરૂર આ બાજી ચંદ્રાવતીના પેલા જતિનીજ છે. હું અને મારું લશ્કર ધૂટા પડિયે! મુંઝાલે અને પાટણ જૂઠા થાય!”

“મામા કાંઈ નહિ ખોલે?”

“તારા મામા તો કાકીના દાસ બનીને ઘેંઘા છે. પણ તેને જે કરવું હોય તે તે કરે. ચાલ આપણે જમીને તૈયાર થઈ જઈએ. બપોર પહેલાં પાટણ બહાર નીકળી જઈએ, પછી અધું સમે સુતરે ઉતરશે તો પાછા આવીશું,” દેવપ્રસાદે કહ્યું; “દિકરા! હવે વખત ખરેખરે આવે છે. તારી પણ કસોટી થશે, હો.”

“બાપુ! કસોટી માટે હું તૈયાર જ છું.”

“જેઈશું,” દિકરાની હિંમતથી હરખાતાં મંડલેશ્વરે કહ્યું; “હાલ તો મંડુકેશ્વર મહાદેવની મહેર જોઈએ.”

બાપ અને દીકરાએ જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

પ્રકરણ ૧૩ મું

શાળા અને બનેવી

હિંમતવાન શિકારી પ્રાણીઓને શરતમાં ઉતારતાં ખરું પાણી આવે છે. પહેલાં શાંત, નરમ દેખાય છે, પણ જ્યાં રસાકસીમાં તે ઉતરે અદલાઈ જાય છે, આંખોમાંથી તણુખા ખરે છે, નશ્કારાં ફાટે છે; ગમે તે બહાને જિતવા તરફ જ તેની નજર ચોંટે છે. મીનળદેવીમાં આ પ્રાણીઓનો સ્વભાવ હતો. શરત શરૂ થઈ હતી. હિંમતથી મુંઝાલનાં અને મંડલેશ્વરની સાથે તે બાધાબાધીમાં ઉતરી હતી. કેટલાં વર્ષો થયાં દેખાવી રાખેલી શક્તિઓ બહાર કહાડી, તેણે રાજ્યની લગામ હાથમાં લીધી, અને રાજગઢના પહેરાવાળાથી માંડીને તે મેરળના લશ્કર સુધી અર્ધ પોતાનું ધ્યાન આપવા લાગી. અનુભવી મુંઝાલની મદદ વગર તેણે અને જતિએ જણે બધો કારભાર હાથમાં લીધો. પણ મીનળદેવી આખરે સ્ત્રી હતી. આ ગોઠવણમાં મુંઝાલને ખીજવવાનો, તેને બતલાવવાનો કે, મીનળદેવી એકલે હાથે રાજ્યસત્તા ચલાવી શકે છે, એ થણે ભાગે

હતો. આટલાં વર્ષો જે ગુરુની શિષ્યે તે ચાલતી, તેને પાઠ પઢાવવાની હોસ તેને થઈ. તેની સાથે જરા બિનતા પણ આવી. મુંબલને આપેલા અન્યાય તેના હૃદયમાં સાલતો, અને તે એ અન્યાય કેવી રીતે સ્વીકારે છે, તે જોવા તેને ઘણું મન થયું; એક બે ઘડી વાટ તેણે જોઈ; હમણાં ફફડતો મુંબલ આવશે; હમણાં ગુસ્સામાં દેદીખમાન થઈ રહેલી તેની કાંતિ તે જોશે; પણ તે આવ્યો નહિ. સૂર્ય તપવા માંજો, પણ મુંબલનું મોઢું તેણે દીઠું નહિ. રાણીને ચિંતા થઈ.

“દાસી! જો તો બહાર કાણુ છે?”

“હા જી!” દાસી બહાર જોઈ પાછી આવી બોલી; “બહાર સમરસેન ચોપદાર છે. બોલાવું?” “હા.”

સમરસેન આવ્યો, અને હાથ જોડી ઉભો રહ્યો.

“સમર! મુંબલ મહેતા ક્યાં છે, તે જોઈ આવ તો. કાઢને કહેતો મહિ. તરત પાછો આવ.”

“જેવી બાની મરજી!” કહી તે ગયો.

સમરસેન પાછો આવ્યો ત્યાં સૂધી મીનજે નેસમેર હિચકા ખાધા. તેની આતુરતા વધતી જતી હતી. એટલામાં ચોપદાર પાછો આવ્યો.

“કેમ? સમર!”

“આ! મંત્રીમહારાજે હમણાં જ હિસાબ કરી ચોપડા શાંતિચંદ્ર શેઠપર મોકલાવ્યા, અને મધુપુર જવા માટે ઘોડો મંગાવ્યો છે.”

મીનજદેવી કચવાઈ. આ કર્તવ્યપરાયણતા કરતાં મુંબલ ચીડાયો હોત તો વધારે સારું. તેણે કરેલા અન્યાય માટે મુંબલ શું તેને શિક્ષા આપતો હતો? શું ફરીથી મંત્રીનું સ્નેહલયું સ્મિત નહિ જ મળે? મીનજદેવીનું હૃદય બુદ્ધિના બખ્તરમાં હંમેશાં ફરતું; તેમાં મુંબલજવા મારી કહ્યું એટલી જગ્યા હતી. મુંબલે ધા કરવો શરૂ કર્યો હતો. મીનજદેવીને એન નહિ પણ.

“સમર! મુંબલ મહેતાને કહે કે અહિયાં આવીને બેસ,” જરા આતુરતાથી તેણે કહ્યું.

“જી,” કહી આજ્ઞાકિત ચોપદાર પાછો ગયો.

રાણીની અધીરાઈ વધતી જતી હતી; હિચકા મોટા ને મોટા આવતા. સમરસેન પાછો આવ્યો.

“આ! મુંબલ મંત્રી કહે છે કે ‘વખત મળે તો આવું છું,’ કહે છે કે ‘મધુપુર જવાની વાર થાય છે.’”

“મધુપુર ચૂલામાં ગયું! કહે કે હમણાં ને હમણાં બોલાવે છે,” દાંતપર દાંત પીસી મીનજદેવીએ કહ્યું. દરેક પળ તેને ઝેર જેવી લાગી.

થોડી વારમાં તેને બહાર પગલાં સંલળાયાં, તે ઝાળખ્યાં: મુંબલ આવ્યો. પોતે બતાવેલી સત્તાનો સ્વાદ ચાખવા તેણે સ્વાસ્થ્ય મેળવ્યું. મુંબલને પણ તેણે ઠેકાણે ક્યો હતો, તેનું જરા અભિમાન આવ્યું.

બારણામાંથી મુંબલ આવ્યો. તે જ રૂપ, તે જ ગૌરવશીલ મ્હોડું, તે જ ચાલ; ફેરમાં ફક્ત આંખો લાવહીન, સખત લાગતી હતી; હુકમને તાબે થતાં પણ પોતાની શક્તિની સાક્ષી તે પૂરતી હતી. નીચે મ્હોડે હાથમાં હાથ રાખી તે ઉભો.

“કેમ, મહેતા ! અસારે ને અસારે નીકેળવાની શી જરૂર છે ?”

“મુંબલ હુકમને તાબે થતાં શિખે છે,” મગરૂરીથી મુંબલે કહ્યું.

રાણી જરા હરખાઈ;

ધણે દિવસે આજે મુંબલપર પણ હુકમત ચલાવવા ભાગ્યશાળી થઈ હતી.

“કેમ, તને આ ગોઠવણ નહિ ગમી ?” તેણે પૂછ્યું.

“નાકરોને ગમતુંઆણગમતું શું ? હુકમ થયો એટલે તાબે થવાનું.”

“સારે આટલો કઠોર કેમ થઈ ગયો છે ?” જરાક ખોટું હસતાં રાણીએ પૂછ્યું.

“મને તિરસ્કાર આવ્યો છે.” “કાના પર ?”

“મારાપર. મૂર્ખ મુંબલ નાનપણથી પોતાને વિમલ મંત્રીના સમોવડીઓ ધારતો. મને હવે ખાત્રી થઈ છે કે, તેની પગની ટચલી આંગલી સમાન પણ હું નથી.”

“વારુ પણ મધુપુર જઈને શું કરશે ?” રાણીએ પોતાની સત્તાનું પ્રદર્શન કરવા પૂછ્યું.

“જે દંડનાયકનો હુકમ થશે તે.”

“આમને આમ શું કલા કરે છે ? બરોબર બોલની.”

“શું બોલું ? સેવકોની લાપા મારી જીભે ચડવી એટલી સહેલ નથી. છતાં બને તેવું બોલું છું.”

“અસારે તું છેક નકામો થઈ ગયો. છે.”

મુંબલ મુંગો રહ્યો. રાણીને શું વાંત ફરવી તે સ્પષ્ટ નહિ.

“સારે રખ ?” શાંતિથી મુંબલે પૂછ્યું.

“હા, પધારો,” જરા ચીરડાઈ રાણી બોલી; “ભોગ છે મારા કે, આવી વખતે પણ કોઈ વિશ્વાસપાત્ર નથી.”

મુંબલે એક ભયંકર, તીક્ષ્ણ, સાર્થક દષ્ટિ નાંખી; તે જરા વધારે ટટાર થયો, ધીમે અવાજે બોલ્યો; “દેવી ! વિશ્વાસુ માણસો સંવરતાં

નથી આવડતાં. વારુ! એક વાત કહું. રાત્રે આ મહેલમાં રહેશે તો કાવત્રાંખાને જ્યદેવકુમારને ઉપાડી જશે.”

રાણી આ શબ્દોનો અર્થ સમજે, ને તે શબ્દની ભયંકરતા ગ્રહણ કરે, તે પહેલાં મુંબલ સાંથી ચાલ્યો ગયો. ગલરાયલી રાણીને શું કરવું, તે સૂઝ્યું નહિ. માથે હાથ દઈ તે બેસી ગઈ; અચારે મુંબલ હાજર હોત તો રાણી વિનયની મર્યાદા છોડી રડી પડત. અચારે એકલી, સલાહ વગરની, ગુંચવાયલી રાણી વિચારના વમળમાં પડી. હિંચકાંપરથી ઉઠી તેણે ખારી ઉઘાડી. થોડી વાર તે સાં ઉભી રહી. થોડાક રસાલા સાથે મુંબલને જતાં તેણે જોયો. તે જોઈ એક નિઃસાસો નાંખ્યો. તેણે પોતે થોળેલી રચના જોઈએ તેવી સહેલી નહીં લાગી.

તરત તેને એક વિચાર આવ્યો. “અરે હા! પેલીને ખીજે ઠંકાણે સંતાડું. મુંબલ પણ વખત છે ને સામું થાય. એ તો મારું બ્રહ્માજી છે. હવે તો બેવડું ખપ લાગશે,” કહી મીનજદેવી અંદરના ખંડમાં ગઈ.

X X X X X
મુંબલ અપાટાભેર મોંઢેરી દરવાજા તરફ ચાલ્યો. મધ્યાહ્નને હજી બેત્રણ ઘડીની વાર હતી. બજારઓના ‘જયગોપાલ’ સ્વીકારતો મંત્રી ચૌટામાંથી ચાલ્યો જતો હતો. ગામમાં એનું જવાનું નક્કી થવાથી ખીક પેદા થઈ હતી. લોકોનાં ટોળાં ઠંકાણે ઠંકાણે ઉભાં રહી વાતો કરી રહ્યાં હતાં અને હડતાળ પાડવાની વાતો ચાલતી હતી, એટલામાં પાસેની ગલીમાંથી એક ખીજે રસાલા નીકળ્યો. દેવપ્રસાદ અને ત્રિભુવન પણ ચાર પાંચ માણસો સાથે મોંઢેરી દરવાજે જતા હતા. નાના સરખા રસ્તામાં બે રસાલા સામાસામી થઈ ગયા, અને કયો આગળ જાય, એ પ્રશ્ન ઉભો થયો. પ્રાચીનકાળમાં આ પ્રશ્ન હમેશાં આવી વખત ઉભો થતો, અને ઘણી વખત મારામારીઓ પણ થતી, અને લોહી રેડાતાં. દેવપ્રસાદ સ્વભાવનો આકળો હતો, અને આવી બાબતોમાં ધણું મમતીલો હતો. તેણે મૂંઝવે આકડા ચડાવ્યા, તરવારની મૂઠપર હાથ મૂક્યો, અને એક મારી પોતાની કાઠી ઘોડી આગળ કરી; તેની પાછળ તરત ત્રિભુવન આવ્યો. મુંબલ પાછો ફર્યો, મમતી રજપૂતનો ધરાદો પારખ્યો, અને તેણે પણ પાછળ આવતા સ્વાર પાસે તરવાર માંગી લીધી. દૂકાનો પર લોહા જેવા મળ્યા.

“લીમદેવનો પ્રપૌત્ર પહેલાં જશે,” મગફૂરીથી દેવપ્રસાદ બોલ્યો, અને મૂંઝ મરડી. મુંબલના સેવકો લડવા તત્પર થઈ ગયા. મુંબલે શાંતિથી મંડલેશ્વર સામું બેસ્યું.

“પાટણનો નગરશેઠ એ પાટણમાં પહેલો.” એક પળ સૂધી બેબે

એક એકની સામું બેસી કંઈ વનરાજ કેસરી ગરુડરાજના તેજસ્વી નયનો તરફ પોતાની વિકાળ નજર ફેરવે એમ લાગતું. બાલપણના કદા વૈરી આજે સામાસામી મળ્યા; વૈર, દ્વેષ, દયાવેલી લાગણીઓ ઉછળી રહી; કેટલા વર્ષના અણવિસરેલાં વૈર આજે તાનં થયાં. દેવપ્રસાદે તરવાર મ્યાનમાંથી કહાડી, “જેઠું છું, પહેલો કાણુ જાય છે?”

“મંડલેશ્વર! આ વખત આમ કપાઈ મરવાનો છે?” મુંબલે ધીમેથી પૂછ્યું. તે બહાદુર હતો, સાથે શાણો પણ હતો. દેવપ્રસાદ જરા હસ્યો, ધીમેથી બબજો: “વાણિયો!” મુંબલે તે સાંભળ્યું, તેની આંખોમાં તેજ વધારે ધારદાર થયું.

“સોલંકી! મુંબલની હિંમત તો બધી દુનિયા જાણે છે. પણ અસારે,” ત્રિભુવન વચ્ચે આવ્યો; “બાપુ! સોલંકી આગળ જાય કે નગરશેઠ, એ વાત તો બાબુપર રહી, પણ સાળાબનેવી સાથે જાય.” આ ભૂલેલું સગપણુ આવી અચાનક રીતે સાંભળતાં બંને જણા ચમક્યા, તેમના મોં ઉપર મ્હાનિ છવાઈ; બંને પાછા પચ્યા, તરવારપરથી હાથ છોડી દીધો, ત્રિભુવન તરફ જોઈ રહ્યા. બંનેએ તેની મુખરેખામાં તેની માની સુંદર રેખાઓ જોઈ. દીનવદને ત્રિભુવન જોઈ રહ્યો. સાળાબનેવી પીગળ્યા.

દેવપ્રસાદ પાસે આવ્યો, અને ધીમેથી બોલ્યો; “મુંબલ! તારા જીલમે તો મારું આખું જીવન બાળી મૂક્યું.” તેણે દિલગીરીમાં માથું હલાવ્યું. દેવપ્રસાદ ભોળો હતો; આવે પ્રસંગે તે વૈર તરત ભૂલી જતો.

“મંડલેશ્વર!” ખેદયુક્ત અવાજે મુંબલે કહ્યું; “દુનિયામાં ભૂલે કાણુ નથી કરતું? અસારે જેઠું છું કે, મારા જેવો હતાશ ખીજે કાઈ નથી.” મંત્રીનો મોહ ઉતર્યો હતો; ધીમે ધીમે તેના વિચારશીલ મગજમાં પોતાની કરેલી ભૂલો સ્પષ્ટ દેખાતી હતી; તેનાં પાપોનો પચાતાપ કરવાનું તેણે શરુ કર્યું હતું. બનેનાં મન આગળ એક જ રમ્ય મૂર્તિ ખડી થઈ.

દેવપ્રસાદે જરા ઘોડી આગળ લીધી. મુંબલ પણ સાથે આવ્યો. બંધાથી દૂર જઈ મંડલેશ્વરે ધીમેથી પૂછ્યું, “સારે હંસા ખરેખર ગઈ જ?”

મુંબલ વધારે ફિક્કો થઈ ગયો, તેના હોઠપર દુઃખનો કંપ પળવાર રહ્યો. “ભાઈ!” હિંમતવાન મુંબલની આંખમાં આંસુ હતાં; “એક વખત મેં હંસા તમારી પાસેથી લઈ લીધી. આજે તેને પાછી આપું છું. તે જીવે છે.”

“ક્યાં છે?” આતુરતાથી મંડલેશ્વરે પૂછ્યું. તેનું હૃદય ધબકી ઉઠ્યું.

“રાજગઢનાં ઇશાનખૂણાની પાછલી ખારી છે ને? તેની સામુના માળપર.”

“હું! સારે હું ત્યાં જઈ આવું,” દેવપ્રસાદે દઢતાથી કહ્યું.

“તમને ખબર છે કે, પાટણના દરવાજા મધ્યાહ્ને બંધ થાય છે?”

“હા, પણ હજી બે ઘડી છે. તેમાં તો આ જઈને આવ્યો.”

“ઠીક સારે, હું તો જઈશ.”

“મુંજલ! આજે સાથે મળ્યા તેવા પહેલાનાં મળ્યા હોત તો?”

મંડલેશ્વરે ઇચ્છા દર્શાવી.

“ગુજરાતનાં લાગ્ય ફરી જાત. વિધિના લેખ! ખીજું શું? પણ હજી સાથે મળી ધણુંએ થાય એમ છે.”

“હા, મુંજલ! ખુશી છું. તારી અને મારી બન્નેની હાલ તો ગૃહદશા સારી નથી. પણ બોલ ક્યાં મળીએ?”

“ભેરજથી બે કાશ દૂર, વાઘેશ્વરી માતાનું મંદિર છે ત્યાં, કાલે સૂર્યોદયે મળજો. ખીજી વાતો કરશું.”

“સારે કાલ સવાર સૂધી રામ રામ,” મોટેથી દેવપ્રસાદે કહ્યું. તેને લાન નહિ રહ્યું કે, આસપાસના લોકોએ તે સાંભળ્યું.

મુંજલ ત્યાંથી કપાટાબંધ પોતાના રસાલા સાથે શહેર બહાર ચાલ્યો ગયો.

અસાર સૂધી વિનયી ત્રિભુવન દૂર ઉભો રહ્યો હતો. તેની તરફ મંડલેશ્વર ફર્યો. “બેટા! હજી મધ્યાહ્નને થોડી વાર છે. હું જરા રાજગઢ જઈ આવું.”

દીકરો થોડું ધણું સમજ્યો. “બાપુ! કહો તો હું સાથે આવું. વખત છે ને કામ પડે.”

“નહિરે, હું હમણા આવ્યો,” કહી દેવપ્રસાદે થોડી મારી મૂકી. તેનું લોહી ઉકળે સારે તેની હિંમત બધું કરવા સમર્થ હતી. પાણી-દાર થોડી પણ માલીકનો વિચાર સમજી ગઈ હતી; તે પવનવેગે રાજગઢ પહોંચી. ત્યાં બધું સ્મશાન જેવું શૂન્ય લાગતું. રાજગઢના ઇશાન ખૂણાની ખારી એક ઉજ્જડ લાગમાં પડતી હતી. દેવપ્રસાદે સાંકળ ખખડાવી, પણ કાંઈએ જવાબ દીધો નહિ. અધીરાઈથી તેણે વધારે બેઠી તે ખખડાવી. એક બખ્તરમાં સર્જી થયેલા કરકટિયાએ ખારી અડધી ઉઘાડી.

“કાણુ છે?” તેણે ખારીમાંથી ડોકું બહાર કહાડતાં કહ્યું.

“કેમ, આ તે રાજગઢ છે કે બન્દીખાનું? ઉઘાડ.”

“અહિયાથી કાંઈને આવવાનો હુકમ નથી. ક્ષમા કરજો, મંડલે-

શ્વર ! આવવું હોય તો મોટે દરવાજે આવો,” કહી કરકટિયો ખારી બંધ કરવા ગયો. પણ મંડલેશ્વરને સમજાવવો સહેલ વાત ન હતી. જેવી ખારી અડધી દેવાઈ કે, તેણે એકદમ ભેરથી લાત મારી. આખા ગુજરાતના મહાબાહુના અપ્રતિમ ભેરે ખારી ઉઘાડી નાંખી; પાછળનો કરકટિયો ભૂસ દઈ પડી ગયો, અને મંડલેશ્વર ખારીમાં દાખલ થયો. તે અંદરના મહેલ તરફ દોડ્યો. તેને યાદ આવ્યું કે, પરમ દિવસે રાત્રે આજ જગ્યાએ હુંસાને અન્તર્ધ્યાન થતાં તેણે બેઠો હતો. એક પળમાં તે પગથીઆં ચઢી ગયો. પાછળ ધૂળ ખંખેરતો કરકટિયો દોડી આવ્યો.

“બ્રહ્મ ! અન્નદાતા ! બાનો સખત હુકમ—”

“ફરીથી સપાટો ચાખવો છે ?” કહી દેવપ્રસાદે તરવાર કહાડી. માણસ ખીંધો, મૂગો થઈ ઉભો રહ્યો. ઝડપથી દેવપ્રસાદ સાંકડો દાદર ચઢી ગયો. તેની બ્રુટી ચડેલી હતી; આંખો ચમકી રહી હતી.

“હુંસા ! હુંસા !” શાન્ત ઓરડામાં કાંઈ જવાબ મળ્યો નહિ. દેવપ્રસાદે ઓરડામાં એક જ ખારણું હતું તે હચમચાવ્યું. અંદરથી કાંઈ એ તે દીધું હતું. તેણે તે ઠોક્યું; પણ કાંઈ જવાબ મળ્યો નહિ. દેવપ્રસાદે લાત મારી. ત્રીજી લાતે સાંકળ તૂટી ગઈ, અને ખારણું ઉઘડી ગયું. તે અંદર ધસ્યો—અંદર કાંઈ ન હતું. આમતેમ એક એ સરેત વસ્ત્ર અને એક માળા લોપ પર પડી હતી. કાંઈ જૈરીનો વાસ અહિંયા હોય તેમ લાગ્યું. “હુંસા ! હુંસા !” નિર્જન શાન્તિમાંથી ઉઠતા પ્રતિ શબ્દે જ માત્ર જવાબ આપ્યો. તે ઘોંસલર અંદર દોડ્યો—અધે નિર્જનતા. બેત્રણ ખંડ વટાવ્યા, પણ કાંઈનું નામ કે નિશાન દીધું નહિ. દેવપ્રસાદની આતુરતાનો પાર રહ્યો નહિ. એક તરફથી પળેપળ જતાં મધ્યાહ્ન પાસે આવતો હતો. “હુંસા ! હુંસા” તેણે ખૂમ પાડી.

“કાણુ છે ?” એક બાણીતા અવાજે જવાબ દીધો. દેવપ્રસાદ ચમકીને ઉભો. ખીજી પળે મીનળદેવી લાં આવીને ઉભી રહી. મંડલેશ્વર શરમીન્દો પડ્યો.

“કાણુ ? મંડલેશ્વર ? કેમ શું થયું છે કે, આટલા ઘોંસલયા દોડ્યા આવો છો ?” જરા સખ્તાઈથી તેણે પૂછ્યું.

“કાકી ! કાકી ! મારી હુંસા આપો, મને આપો,” કરગરતાં, શ્વાસ ઘેરાઈ ગયો હોવાથી જેમ તેમ મંડલેશ્વર બોલ્યો.

“હજી તમારું ગાંડપણુ નથી ગયું ?”

“ગાંડપણુ નથી. કાકી ! કાકી ! મને શું કામ રીખાવી મારો છો ? મારી પ્રિયતમા આપો. મારે કાંઈ નથી બેઠતું. જે બેઠાંએ તે લો. મારી પ્રાણેશ્વરી પાછી આપો.”

“એમ કાંઈ મુઆં જીવતાં થાય? શું આપવા તૈયાર છો?” શાન્તિથી મીનજે પૂછ્યું.

“શું જોઈએ છે?”

“દેહસ્થલીનું મંડલ, મેરણ આગળ પડેલું લશ્કર જે સ્વાધીન કરો, અને હમણા ગઢમાં નજર કેદ રહો,” શાન્તિથી મીનજેવીએ કહ્યું.

દેવપ્રસાદે શરત સાંભળી. તેના ઉકળતા મગજમાં વધારે આગ પેડી. હુંસા મેળવવાની તેની ઇચ્છા સખળ હતી. મહા મુશ્કેલીએ શાન્ત રહેતાં તેણે કહ્યું; “કાકી! હજી તમારી જીદ તેની તે છે! લો, મંડલ આપું, મને દંડનાયક નીમો. તમારી પહેલાંની શરત કબુલ છે.”

“તે વખત ગયો. હવે તો જૈરી જોઈતી હોય તો તે રસ્તો છે.”

“હારે તો મને અને મારી હુંસાને બેઆબરુ કરતાં વિયોગ વધારે વહાલો છે,” હોઠપર હોઠ ખીડી લયંકર આંખોની પ્રભા મીનજે પર એકાગ્ર કરતાં તે બોલ્યો “કાકી! રાક્ષસી કાકી! જુઓ, હવે તમે મારો પણ હાથ. અલાર સૂધી હું પાટણ માટે મરવા તૈયાર હતો. હવે જોજો કે, પાટણના ગઢ ક્યાં સૂધી રહે છે?”

મીનજેવી મૂંગી ઉભી. એટલામાં ગઢના ચોધડીઆં શરુ થયાં. ‘મધ્યાહ્ન થવાં આવ્યો છે,’ એમ મંડલેશ્વરને લાન આવ્યું; ‘મધ્યાહ્ને તે કેદ થશે,’ એમ યાદ આવ્યું.

“કાકી! હવે જાઉં છું. ફરી મળીશું યમને ઘેર,” કહી મંડલેશ્વર પાછો ફર્યો, અને ઉતાવળથી પાછલો દાદર ઉતરી રાજગઢમાં નીકળ્યો. મધ્યાહ્નના ચોધડીઆં ગગડી રહ્યાં હતાં. આડું કે અવળું જોયા વિના દેવપ્રસાદે પોતાની ઘોડીને એડ મારી દોડાવી મૂકી.

કર્યું, તે થોડા દિવસમાં કરી બતલાવી, મુંજલપર પોતાની મહત્તા સિદ્ધ કરવી, એ પણ એક કારણ હતું; અને જતિની શિખામણ, તેનો ધાર્મિક જીવન તેને એટલાં સારાં લાગ્યાં કે, તેની મદદથી પોતાનો હેતુ પાર પાડવા, તેણે આવાં પગલાં લેવા માંજાં.

મુંજલને આમ મધુપુર મોકલવાથી તે ખીજવાશે, સામે થશે, પછી પોતે તેને રીઝવશે, એવી કાંઈક આશાઓ તેના મનમાં હતી. પણ જે ગૌરવનો પટ જે વચ્ચે મુંજલે નાંખ્યો, તેથી તે ગભરાઈ. તેર વર્ષે બાળુમાંથી મુંજલ ખસી જાય, એ નવો પ્રસંગ હતો. તેના મન આગળ, ‘મુંજલ કેમ પાટણ છોડી ગયો હશે,’ એના વિચાર આવ્યા કરતા, પણ મુશ્કેલીમાં ઘેરાવાથી બહાદૂર ચોધા વધારે શૌર્ય દાખવે, તેમ મીનજો પોતાની સ્થિતિનો વધારે ઉંડો વિચાર કરવા માંજો. સ્થિતિ હમણાં તો ઘણી સારી લાગી: દેવપ્રસાદ પાટણમાં કેદ થશે અને તેનું લશ્કર મેરળમાં પડ્યું રહેશે, એટલે તેના તરફથી નિરાંત હતી. મુંજલ મધુપુર જઈ

“એમ કાંઈ મુઆં જીવતાં થાય? શું આપવા તૈયાર છે?”
શાન્તિથી મીનજે પૂછ્યું.

“શું જોઈએ છે?”

“દેહસ્થલીનું મંડલ, મેરળ આગળ પડેલું લશ્કર જે સ્વાધીન કરે, અને હમણા ગઢમાં નજર કેદ રહે,” શાન્તિથી મીનજેવીએ કહ્યું.

દેવપ્રસાદે શરત સાંભળી. તેના ઉકળતા મગજમાં વધારે આગ પેડી. હુંસા મેળવવાની તેની ઇચ્છા સખળ હતી. મહા મુશ્કેલીએ શાન્ત રહેતાં તેણે કહ્યું; “કાકી! હજી તમારી જીદ તેની તે છે! લો, મંડલ આપું, મને દંડનાયક નીમો. તમારી પહેલાંની શરત કમુલ છે.”

“તે વખત ગયો. હવે તો બૈરી જોઈતી હોય તો તે રસ્તો છે.”

“સારે તો મને અને મારી હુંસાને બેઆબરુ કરતાં વિયોગ વધારે વહાલો છે,” હોઠપર હોઠ ખીડી લયંકર આંખોની પ્રભા મીનજીપર એકાગ્ર કરતાં તે બોલ્યો. “કાકી! રાક્ષસી કાકી! જુઓ, હવે તમે મારો પણ હાથ. અસાર સૂધી હું પાટણ માટે મરવા તૈયાર હતો. હવે જોજો કે, પાટણના ગઢ ક્યાં સૂધી રહે છે?”

મીનજેવી મૂંગી ઉભી. એટલામાં ગઢના ચોધડીઆં શંકુ થયાં. ‘મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો છે,’ એમ મંડલેશ્વરને લાન આવ્યું; ‘મધ્યાહ્ને તે કેદ થશે,’ એમ યાદ આવ્યું.

“કાકી! હવે જાઉં છું. ફરી મળીશું યમને ઘેર,” કહી મંડલેશ્વર પાછો ફર્યો, અને ઉતાવળથી પાછલો દાદર ઉતરી રાજગઢમાં નીકળ્યો. મધ્યાહ્નના ચોધડીઆં ગગડી રહ્યાં હતાં. આડું કે અવળું જોયા વિના દેવપ્રસાદે પોતાની ઘોડીને એડ મારી દોડાવી મૂકી.

પ્રકરણ ૧૪ મું

બાળ બદલાઈ

મીનજેવીએ મુંજલની શિખામણ દૂર કરી જતિએ દેખાડેલો રસ્તો લીધો, તેનાં ધણા કારણો હતાં. એક તો મીનજી વાટ જોઈ જોઈ થાકી ગઈ હતી. તેને લાન નહતું કે રાજ્યસત્તા એકદમ ખેસાડવી, એ કેટલું મુશ્કેલ હતું. એ ઉપરાંત ખીજે હોવા પણ હતો કે, જે એ પોતાને જાતને પણ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહેતાં શરમાતા. નહાનપણથી મુંજલમાટે તેને ધણી પ્રીતિ અને માન હતું; છતાં તેની બુદ્ધિ, તેનું મુત્સદીપણ, તેની લોકપ્રિયતા તેને સાલતી. રાજ્યમાં અસાર સૂધી મીનજી મુંજલને લીધે હતી; આ પરતંત્રતામાંથી છૂટા થઈ પોતાના બાહોશીવડે મુંજલને ન

કર્યું, તે થોડા દિવસમાં કરી બતલાવી, મુંબલપર પોતાની મહત્તા સિદ્ધ કરવી, એ પણ એક કારણ હતું; અને જતિની શિખામણ, તેનો ધાર્મિક જીવન તેને એટલાં સારાં લાગ્યાં કે, તેની મદદથી પોતાનો હેતુ પાર પાડવા, તેણે આવાં પગલાં લેવા માંડ્યાં.

મુંબલને આમ મધુપુર મોકલવાથી તે ખીજવાશે, સામે થશે, પછી પોતે તેને રીઝવશે, એવી કાંઈક આશાઓ તેના મનમાં હતી. પણ જે ગૌરવનો પટ જે વચ્ચે મુંબલે નાંખ્યો, તેથી તે ગભરાઈ. તેર વર્ષે બાળુમાંથી મુંબલ ખસી જાય, એ નવો પ્રસંગ હતો. તેના મન આગળ, ‘મુંબલ કેમ પાટણ છોડી ગયો હશે,’ એના વિચાર આવ્યા કરતા, પણ મુશ્કેલીમાં ઘેરાવાથી બહાદૂર થોડો વધારે શૌર્ય દાખવે, તેમ મીનજે પોતાની સ્થિતિનો વધારે ઉંડો વિચાર કરવા માંડ્યો. સ્થિતિ હમણાં તો ઘણી સારી લાગી: દેવપ્રસાદ પાટણમાં કેદ થશે અને તેનું લશ્કર મેરળમાં પડ્યું રહેશે, એટલે તેના તરફથી નિરાંત હતી. મુંબલ મધુપુર જઈ કાંઈ કરશે નહિ, છતાં મેરળનું લશ્કર ધાકમાં રહેશે. થોડો વખત આમ રાખી, મુંબલને બંને લશ્કર લઈ માલવરાજની સામે મોકલવો, અને પાટણમાં પડેલા મંડલેશ્વરને પોતાની કળાથી વશ કરવો. અંદ્રાવતીથી થોડું બીજું લશ્કર પણ મંગાવ્યું હતું, તે દેહસ્થલી જઈને પડશે, એટલે દેવપ્રસાદ પણ ઠેકાણે આવશે; નહિ તો તેને પાટણમાં પૂરી રાખતાં કાંઈ વાર લાગે એમ નહોતું. રાણીને આ યુક્તિ એટલી સહેલી લાગી, અને સંતાનો સ્વાદ એવો રસમય લાગ્યો કે, એનાં સ્વપ્નાં હવે ખરાં પડવાનાં, એમ મીનજને ખાત્રી થઈ ચૂકી. પણ મુંબલે જતાં જતાં શું કહ્યું?

“બા! શાન્તિચન્દ્ર શેઠ આવ્યા છે!” દાસીએ વિચારમાલા તોડી.

“હા, આવો, શાન્ત મહેતા! કેમ?” શાન્તિચન્દ્રના મહેતાપર ચિન્તાનાં ચિહ્ન જોઈ રાણીએ પૂછ્યું. શાન્તિચન્દ્ર ધરડા, વિશ્વાસુ, લલા, અને ધર્મિષ્ઠ મંત્રી હતા; અથાગ દોલત કમાયા હતા અને પાટણના મહારાજાઓની તીજેરી સાચવી હતી; બીજી તરફ દષ્ટિ આખી હંદગીમાં તેણે લાગ્યે નાંખી હતી; છતાં પાટણના પેઢીદરના મંત્રી હતા, અને અંદ્રાવતીમાં શાન્તિચન્દ્ર શેઠ દેવના અવતાર મનાતા હતા.

“કાંઈ નહીં, બા! કાંઈ નહીં; પાટણના દરવાજા હવે બંધ થઈ ગયા હશે. દરવાજે દરવાજે આપણા વિશ્વાસુ માણસો મૂકાઈ ગયા-છે.”

“સારુ, નિરાંત થઈ,” મીનજદેવીએ કહ્યું.

“હા. જરૂર હવે દેવપ્રસાદ અહિયાં સપડાઈ જાય. એટલે પછી નિરાંત થાય.”

“એ તો થઈ ગયો હશે.”

“હા, જરૂર; પણ હમણાં ખબર આવશે.”

“કેમ, તમને ખીક લાગે છે કે, તે લાગી જશે? કે આમ ડરતાં ડરતાં કેમ બોલો છો?”

“ના ના, ડર શાનો? પણ મંડલેશ્વર ધણો હુશિયાર છે.”

“તે તો છેસ્તો,” જરા કચવાટથી મીનજે કહ્યું; “કાંઈ પણ તમારે કહેવું છે. શું કહેવું છે? કહી નાંખો.”

“ના ના; ખાસ કંઈ નહીં,” જરા ક્ષોભથી દંડનાયકે કહ્યું.

“ખાસ નહિ હોય, તે પણ કહોની,” જરા ત્રિશૂલ ચડાવી મીનજ-દેવીએ કહ્યું.

“હા, બા! હા. ખીજું કાંઈ નહિ. માત્ર મુંબલ મહેતા અને દેવ-પ્રસાદ મોતીચોક આગળ મળ્યાં તા. ખીજું તો કાંઈ નહિ. પણ...બા! ત્યાં તકરાર થઈ કે પહેલો કાણ બળ.”

“પછી શું થયું?” ચિન્તાતુર મોંઢે મીનજે પૂછ્યું.

“પછી તકરાર શમી ગઈ, અને આવતી કાલે સવારે મળવાની કાંઈ સંતલસ થઈ છે.”

મીનજદેવીને જરા ગભરાટ થયો; તેની ચિન્તા વધી.

“સારે ક્યારના તે કહેતા કેમ નથી? ક્યાં મળવાના છે? સ્ત્રી વાત થઈ? પછી લજ્જા કે નહિ?” રાણીએ અધીરામથી કહ્યું.

“લજ્જા તો મુદ્દલે નહિ; સમાધાન થઈ ગયું. ખીજું કાંઈ નહિ; પછી તરત મંડલેશ્વર અહિંયાં આવ્યા.”

રાણી સમજી ગઈ; ‘મુંબલેજ વાત કરી હોવી જોઈએ, અને તેથીજ દેવપ્રસાદ અહિંયાં આવ્યો હશે. વળી તે વહેલોવહેલો જતો રહ્યો, તેથી તે જાણતો પણ હોવો જોઈએ કે, દરવાજા બપોરે બંધ થવાના છે. એ બધાં મુંબલનાં જ કારસ્તાન.’

“પછી તમે શું કર્યું?” રાણીએ પૂછ્યું

“ખીજું શું કરું? તિરંબાનેને કહી આવ્યો છું કે, દેવપ્રસાદને કાંઈ રીતે પણ બહાર જવા નહિ દેવો. મંડલેશ્વર શું કરે છે, તેની હમણાં ખબર આવશે.”

“એ તો ઠીક, તે ક્યાં જવાનો છે? પણ આપણે અહિંયાં કાંઈ ખીજી જાતનો ભય નથી?”

“ખીજી જાતનો ભય શો? બા! આપણા વિશ્વાસુ સૈનિકા રાજ-ગઢની ચોકી બારે પોર કર્યાં કરે છે.”

“મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, કાંઈ કાવતું રચાય છે.”

“ના, ના,” જરા ગભરાતાં શાન્તિચંદ્રે કહ્યું; “એમ કોની મગદૂર છે?”

“બા! આવું કે?” બહારથી એક અવાજ આવ્યો.

“કાણુ? વૈદરાજ! આવો. કેમ અસારે? ને આટલા બધા કાંઈ હાંફલા હાંફલા?”

વૈદરાજ આવ્યા અને દોપટાવતી મ્હોડાપરનો પરસેવો લૂછવા માંજો. “બા! એક જરૂરની વાત મારા જમાઈ વાચસ્પતિ લઈ આવ્યા છે; મનાતી નથી, પણ આપને કહેવા આવ્યો છું,” બહુ શરીર સ્વસ્થ કરતાં ~~લીલાએ વૈદરાજને કહ્યું.~~ ~~શાન્તિએ કાંઈ ઘણું નવાનું~~ વાત સાંભળી હોય, એમ લાગતું હતું. “શેઠજીનો કાંઈ વાંધો તો નથી?”

“ના સુખેથી કહો,” મીનજો કહ્યું.

“બા! કેટલાક મંડલેશ્વરો જયદેવકુમાર મહારાજને કહ્યાંવતી ઉપાડી જવાનો વિચાર કરે છે.”

“હું!” શાન્તિચંદ્ર શેઠે ગભરાઈ ઉડી કહ્યું.

“હું જાણું છું,” રાણીએ શાન્તિથી કહ્યું. એને લાગ્યું કે અત્યારે હિંમત જોવામાં માલ નથી; સ્વાસ્થ્યમાં જ સત્તા રહેલી છે.

“હું બા! તમે પણ જાણો છો?” શાન્તિચંદ્ર પૂછ્યું.

“હા, અને દંડનાયક થઈ તમે નથી જાણતા, ઠીક. પણ કેવી રીતે, ક્યાં, તે કાંઈ જાણું છે?”

“ના! બા! તે કાંઈ ખબર નથી. અસારે સુંજલ મહેતા હોત તો બધીએ ખબર પડત.” લીલાએ ઉમેર્યું.

રાણીને જરા ક્રોધ આવ્યો. જે તેના મનમાં હતું, તે જ લીલાએ કહ્યું હતું. પોતાના હૃદયની વાત કાંઈ જાણી જાય, એ કાને ગમે?

“સારે અહિંયાં બધા શું કરે છે?”

“બા! હું ધરડો છું, દવા કૂટતાં મારી આખી જંદગી ગઈ છે. એટલે હું શું જાણું? પણ એટલું તો પટ્ટણીઓ બધા કહે છે કે, સુંજલ મહેતાને કહાજ્યા, એ ઠીક નહીં કર્યું,” હિંમતથી વૈદે કહ્યું.

“પટ્ટણીઓને કહીએ કે, તમે તમારું કામ કર્યા જાઓ. મને શું કરવું, તે ખબર છે.”

“તે કાણુ ના કહે છે? પણ બા! કાંઈ ભયંકર સ્થિતિ આવી પડશે તો?”

“આવી પડશે તો તમારી રાણીને તમારી ફિકર પડી છે,” રાણીએ મગરૂરીથી કહ્યું.

“બા! ત્રણ પેઢી થયાં સોલંકીઓનો સેવક છું. એટલે વધતુંઓ છું ઓછું તો લક્ષ્મી કરજો. પણ આ બધાનું પરિણામ સારું નથી આવવાનું,” બહુ હિંમત બીડી વૈદે કહ્યું, અને જોરથી પરસેવો લૂછવા માંજો.

“હા, જરૂર; પણ હમણાં ખબર આવશે.”

“ક્રમ, તમને બીક લાગે છે કે, તે લાગી જશે? કે આમે ડરતાં ડરતાં ક્રમ ખોલો છો?”

“ના ના, ડર શાનો? પણ મંડલેશ્વર ધણો હુશિયાર છે.”

“તે તો છેરતો,” જરા કચવાટથી મીનજો કહ્યું; “કાંઈ પણ તમારે કહેવું છે. શું કહેવું છે? કહી નાંખો.”

આનંદસૂરીએ કહ્યું; “પ્રસંગને લીધે વેશ બદલવો પડ્યો છે.”

શાન્તિચંદ્ર અને લીલા વૈદ્ય આ જતિને આ વેશમાં જોઈ જરા ચકિત થયા.

“પણ, બા!” જતિએ ઉતાવળથી કહેવા માંડ્યું; “આપણા બાર લાગી ગયા!”

“ક્રમ? શું થયું?” ત્રણે જણે ખોલી ઉઠ્યા.

“તમારે અહિંયાં મંડલેશ્વર આવ્યા, એટલે તરત મેં સાંભળ્યું કે, તેણે અને મુંબલે કાંઈ ગોઠવણ કરી છે; એટલે હું આ વેશ પહેરીને તૈયાર ઉભો. જેવા મંડલેશ્વર નીચે ઉતર્યા કે, હું તેની પાછળ થયો. તેણે ઘોડી મારી મૂકી; પાછળ મેં પણ ઘોડો દોડાવ્યો. મોંઢેરી દરવાજા તરફ જતાં પહેલાં આંખાનેરી દરવાજા આવ્યો. તે બંધ બેંચો, એટલે મંડલેશ્વર ચમક્યા, અને મોંઢેરી દરવાજા જવાનો વિચાર માંડી વાલ્યો. આગળ એક તરફ જરા ટેકરો હતો સાં તે ગયા અને સાંથી કાટ કુદાવી ગયા.”

“શું! શું! શું!” ત્રણે જણે ખોલી ઉઠ્યા.

“શું શું? આપણે વાતો કરતા રહ્યા અને મંડલેશ્વર ચાલી ગયા.”

ચારે જણાએ એક બીજાની સામું બેંચું.

“હવે એ અને મુંબલ મળવાના; જરૂર,” રાણીએ જતિની સામું બેંચું.

“મેં નહોતું કહ્યું, બા!” વૈદ્યે કહ્યું.

“હવે કહેલું સંભારવાની કાંઈ જરૂર નથી.”

“હવે કરવું શું? કાલે એ બે જણા મળે અને મેરણ અને મધુ-પુરનાં લશ્કર એક થાય તો મરી ગયા,” રાણીએ કહ્યું.

“ત્રિભુવનપાલતું શું થયું?” શાન્તિચંદ્રે પૂછ્યું.

“તે તો ઘણું કરીને પાટણમાં જ છે,” જતિ બોલ્યો.

“સારે તેને તો હાથપર લઇએ,” શાન્તિચંદ્રે કહ્યું. બે
“આ શિખામણ ખરી હતી.”

“હા, પણ કાંઈ રીતે એ બે મળવા નહિ બેંચે.”

“એ કેમ, બને?” શાન્તિચંદ્રે પૂછ્યું.

“એક રસ્તો છે,” જતિએ વિચાર કરીને કહ્યું; “આપ અને જય-દેવકુમાર મધુપુર જાઓ તો મુંબલ તો અટકે.”

“પણ બાને ધીરાય કેમ?” શાન્તિચંદ્રે પૂછ્યું.

“હું છુંને. ચંદ્રાવતીના લશ્કરમાં મારી સાથે શો લય છે? તેમાં આને ત્રણ દિવસ થયાં મેં ચંદ્રાવતી લખ્યું છે. બીજા ફોન પછી તૈયાર થાય છે, તે આપણને મળશે.”

“એ ખરું, પણ પટ્ટણીઓ જાણે તો? ગામમાં તો અસારે-પણ હુલકું પછું છે,” વૈદે કહ્યું.

“એ તો સાંજ પછી નીકળીએ તોજ બને.”

“આનંદસૂરીજી! તમારી વાત ખરી છે. અસારે આપણે હાથમાંથી એ જાણુને ખોયા. એ એ જાણુ ભેગા મળે તો આપણો ખેલ ખલાસ થઈ જાય, અને તે માટે રસ્તો પણ એક જ છે. જતિએ કહ્યો તે. એથી એક બીજો પણ કાયદો છે,” રાણીએ કહ્યું.

“શા?” શાન્તિચંદ્રે પૂછ્યું.

“જો આ વૈદરાજે કહ્યું. તેવું કાવતરું હોય તો તેમાંથી પણ બચી જઈએ; પણ પાટણનું કેમ?”

“પાટણમાં તો શાન્તિચંદ્ર શેઠ છે ન?” જતિએ કહ્યું.

“બા! એ સંભાળજો. પટ્ટણીઓપર બહુ વિશ્વાસ રાખવા જેવું નથી,” વૈદે પોતાનો ડર બતાવ્યો.

“શું કરશે પટ્ટણીઓ?” આંખોમાંથી વિદ્યુત ખરતાં નેત્રોએ રાણીએ કહ્યું; “વૈદરાજ! તમને લોકોનો બહુ ધાક લાગે છે!”

“હશે, બા! પણ ધારો કે મંડલેશ્વર મેરણનું લશ્કર લખને અહિંયાં આવે તો?”

“આવે તો શું?” જતિએ કહ્યું; “શાન્તિચંદ્રશેઠ એ દહાડા પાટણ નહિં રાખી શકે?”

“એ તમે ભૂલો છો, જતિજી!” શાન્તિચંદ્રે કહ્યું; “સામે સોલંકી આવે તો પટ્ટણીઓ એ ઘડી બારણાં બંધ નહિ રાખવા દે.”

“હીક, હું વિચાર કરીશ. શાન્ત મહેતા! તમે જઈને ત્રિભુવન-પાલને સમજાવી લઈ આવો.”

“જેવી બાની મરજી.”

“વૈદરાજ! તમે ઘેર જશો નહિં. વખત છે ને તમારું કામ પડે.”

“તો હરકત નહિં. હું અહિંયાં જ બેઠો છું,” વૈદરાજે કહ્યું.

ત્રણે પુરુષો વિદાય થયા. રાણી એકલી રહી. તેનું મગજ ગુંચવાડામાં

“બહુ સારું. જુઓ તો ખરા, બધાં રૂડા વાનાં થશે.”

“બા! આનંદસૂરીજી પધાર્યા છે,” દાસીએ આવીને કહ્યું.

“મોકલ, મોકલ. તેનું જ કામ છે.” આતુરતાથી રાણીએ કહ્યું.

બખ્તર સળેલો, એક રજપૂતના વેશમાં એક પુરુષ અંદર આવ્યો. તેનું મહોંડું એવી રીતે બાંધેલું હતું કે, એકાએક આગળખાય નહિ.

“કાણે? આનંદસૂરીજી!” રાણીએ સાચર્ય પૂછ્યું.

“હું કહ્યું!” તેણે કહ્યું. “મોંઢાપરથી ફેટાને! છેડો કઢાડી નાંખતાં આનંદસૂરીએ કહ્યું; “પ્રસંગને લીધે વેશ બદલવો પડ્યો છે.”

શાન્તિચંદ્ર અને લીલો વૈદ્ય આ જતિને આ વેશમાં જોઈ જરા ચકિત થયા.

“પણ, બા!” જતિએ ઉતાવળથી કહેવા માંડ્યું, “આપણા બારે વાગી ગયા!”

“કેમ? શું થયું?” ત્રણે જણ બોલી ઉઠ્યા.

“તમારે અહિંયાં મંડલેશ્વર આવ્યા, એટલે તરત મેં સાંભળ્યું કે, તેણે અને મુંબલે કાંઈ ગોઠવણ કરી છે; એટલે હું આ વેશ પહેરીને તૈયાર ઉભો. જેવા મંડલેશ્વર નીચે ઉતર્યા કે, હું તેની પાછળ થયો. તેણે ઘોડી મારી મૂકી; પાછળ મેં પણ ઘોડો દોડાવ્યો. મોંઢેરી દરવાજા તરફ જતાં પહેલાં આંખાનેરી દરવાજા આવ્યા. તે બંધ બેસ્યો, એટલે મંડલેશ્વર ચમક્યા, અને મોંઢેરી દરવાજા જવાનો વિચાર માંડી વાલ્યો. આગળ એક તરફ જરા ટેકરો હતો ત્યાં તે ગયા અને ત્યાંથી કાટ કૂદાવી ગયા.”

“શું! શું! શું!” ત્રણે જણ બોલી ઉઠ્યા.

“શું શું? આપણે વાતો કરતા રહ્યા અને મંડલેશ્વર ચાલી ગયા.”

ચારે જણાએ એક બીજાની સામું બેસ્યું.

“હવે એ અને મુંબલ મળવાના, જરૂર,” રાણીએ જતિની સામું બેસતાં કહ્યું.

“મેં નહોતું કહ્યું, બા!” વૈદ્યે કહ્યું.

“હવે કહેલું સંભારવાની કાંઈ જરૂર નથી.”

“હવે કરવું શું? કાલે એ બે જણા મળે અને મેરળ અને મધુ-પુરનાં લશ્કર એક થાય તો મરી ગયા,” રાણીએ કહ્યું.

“ત્રિભુવનપાલતું શું થયું?” શાન્તિચંદ્રે પૂછ્યું.

“તે તો ધણું કરીને પાટણમાં જ છે,” જતિ બોલ્યો.

“સારે તેને તો હાથપર લઇએ,” શાન્તિચંદ્રે કહ્યું. બધાને લાગ્યું કે, “આ શિખામણ ખરી હતી.”

“હા, પણ કાંઈ રીતે એ બે મળવા નહિ બેઠાએ,” રાણીએ કહ્યું.

“બા! આવું કે?” બહારથી એક અવાજ આવ્યો.

“કાણુ? વૈદરાજ! આવો. કેમ અસારે? ને આટલા બધા કાંઈ હાંફવા હાંફ્યા?”

વૈદરાજ આવ્યા અને દોપટાવતી મહોડાપરનો પરસેવો લૂંછવા માંડ્યો. “બા! એક જરૂરની વાત મારા જમાઈ વાયસ્પતિ લઈ આવ્યા છે; મનાતી નથી, પણ આપને કહેવા આવ્યો છું,” બહુ શરીર સ્વસ્થ કરતાં લીંગો લેતો જોડો.

“એ ખરું, પણ પટ્ટણીઓ જાણું તો? ગાંધીમાતાની પાસે હુલકું પણ છે,” વૈદે કહ્યું.

“એ તો સાંજ પછી નીકળીએ તોજ બને.”

“આનંદસૂરીજી! તમારી વાત ખરી છે. અસારે આપણે હાથમાંથી એ જાણુને ખોયા. એ જે જાણુ ભેગા મળે તો આપણો ખેલ ખિલાસ થઈ જાય, અને તે માટે રસ્તો પણ એક જ છે. જતિએ કહ્યો તે. એથી એક ખીંને પણ ફાયદો છે,” રાણીએ કહ્યું.

“શા?” શાન્તિચંદ્રે પૂછ્યું.

“જે આ વૈદરાજે કહ્યું તેવું કાવતરું હોય તો તેમાંથી પણ બચી જઈએ; પણ પાટણનું કેમ?”

“પાટણમાં તો શાન્તિચંદ્ર શેઠ છે ને?” જતિએ કહ્યું.

“બા! એ સંભાળજો. પટ્ટણીઓપર બહુ વિશ્વાસ રાખવા જેવું નથી,” વૈદે પોતાનો ડર બતાવ્યો.

“શું કરશે પટ્ટણીઓ?” આંખોમાંથી વિદ્યુત ખરતાં નેત્રોએ રાણીએ કહ્યું; “વૈદરાજ! તમને લોકોનો બહુ ધાંક લાગે છે!”

“હશે, બા! પણ ધારો કે મંડલેશ્વર મેરજનું લશ્કર લઈને અહિંયાં આવે તો?”

“આવે તો શું?” જતિએ કહ્યું; “શાન્તિચંદ્રશેઠ જે દહાડા પાટણ નહિ રાખી શકે?”

“એ તમે ભૂલો છો, જતિજી!” શાન્તિચંદ્રે કહ્યું; “સામે સોલંકી આવે તો પટ્ટણીઓ જે ઘડી ખારણાં બંધ નહિ રાખવા દે.”

“હીક, હું વિચાર કરીશ. શાન્ત મહેતા! તમે જઈને ત્રિભુવન-સોલંકને સમજાવી લઈ આવો.”

“જેવી બાની મરજી.”

“વૈદરાજ! તમે ઘેર જશો નહિ. વખત છે ને તમારું કામ પડે.”

“તો હરકત નહિ. હું અહિંયાં જ બેઠો છું,” વૈદરાજે કહ્યું.

ત્રણે પુરુષો વિદાય થયા. રાણી એકલી રહી. તેનું અંગ જાણવાડામાં

પણું હતું. ‘ચારે ગમથી એક પળમાં તોફાન ઉછું થયું. અત્યારે મુંઝલ હોત તો કેવું સારું?’ બીજી પળે વિચાર આવ્યો કે, ‘શું મુંઝલની મદદ વિના ન જ ચાલે?’ હાથપર માથુ મૂકી મીનળદેવીએ ક્યાં સૂધી વિચાર કર્યો. અત્યારસૂધી બધું શાન્ત ચાલતું હતું. ચક્રવર્તી થવા તેણે હોળી સળગાવી હતી. હોળીની આગ પોતાના ઘરને જ લાગવા માંડી હોય એમ દેખાયું. ક્યાં જવું? કોને પૂછવું? ધીમે ધીમે વિચારના ગુંચવાડામાંથી હેતુ સ્પષ્ટ થયો. કાંઈ રીતે મંડલેશ્વર એત્રણ દિવસ શાન્ત પડી રહેવો જોઈએ; અને તેને કાંઈ રીતે પાટણ તરફ આવતો કે મુંઝલ સાથે મળતો અટકાવવો જોઈએ. શું કરવું? અંધકારમાં ઇવજ ચમકે, ઘનઘટામાં સૂર્યનું પ્રથમ કિરણ પ્રવેશે, તેમ એકાએક વિચાર આવ્યો. મિનળની આંખો ચમકી ઉઠી, હેઠ પીસાયા, મહોડા પર એક ભયંકર કૂર હાસ્ય રમી રહ્યું.

“હા, મારું બ્રહ્માસ્ત્ર તો હું જુલો જ ગઈ,” કહી મીનળ ઉઠી અને અંદર ગઈ. પોતાના પૂજના ઓરડાની પાછળ એક ઓરડો હતો, તેનાં દીધલાં બારણાં જરા ઢોક્યાં. અંદરથી કાંઈ આવતું સંભળાયું, તેણે સાંકળ ઉઘાડી. મીનળદેવી અંદર પેઠી.

પ્રકરણ ૧૫ મું

શિકારી અને શિકાર

જેણે સાંકળ ઉઘાડી, એ ત્રીશેક વર્ષની સ્ત્રી હતી. તેનું સફેત વસ્ત્ર, તદ્દન ફીક્કો અને સુકો પડી ગયેલો મહોડાનો રંગ, સ્થિર અને ભાવહીન થઈ ગયેલી મોટી આંખો, તે બાજુ શબ હોય એવો ખ્યાલ આપતાં, છતાં સફેત વસ્ત્રના પટોમાં, અત્યંત ક્ષીણતાથી થયેલા ખૂણાદાર હાડકાંમાં, શબવત્ ભાવહીનતામાં પણ અદ્ભુત લાલિલ દેખાતું. ચાલવામાં, આંખોના ઘાટમાં, હાથના હાલવામાં કાંઈ આંખને આહ્વાદે એવી છટા, કાબમયતા લાગતાં. જોનારને એમ થતું કે, આ માનુષી છખી, દેવી આકાશ તત્ત્વથી બનેલી છે; આ જીવન્ત છે કે મૃતલોકમાં ભૂલથી જઈ પાછી ફરેલી દેવાંગના છે, એવો સંશય પેદા થતો; અને જો ક્ષીણતા અને ભાવહીનતા ન હોય તો આ રમણી કૃષ્ણ લાગતી હશે, નો તરત વિચાર આવતો. પણ દેવની અવકૃપાએ ધણા થોડા એને જોતા.

“કેમ? હુંસા!” જરાક મીઠું હસતાં મીનળદેવીએ કહ્યું.

હુંસાની મોટી આંખો ભાવહીન સ્થિરતાથી મીનળ સામું જોઈ રહી; તે ગાંડી હોય, એમ લાગતું.

“કેમ બોલતી નથી ? મારાપર બહુ ગુસ્સે બળે છે?”

“મારું શું કામ પડ્યું છે?” અવાજ એક વખત મધુર હશે. પણ હાલમાં હંમેશાં મૂંગા રહેવાની ટેવથી બોલતાં જરા મુસ્કેલીથી સ્વર ઉચરાતા.

“તારું કામ ! કામ હોય તો જ આવું?”

“નહિ તો શા માટે કાંઈ મારી પાસે આવે?”

જરા કઠોરતાથી હસતાં હંસાએ કહ્યું, “કેટલાં વર્ષ થયાં કાણે મારી સામું જોયું છે?”

“હંસા ! તને એક વધામણી દેવા આવી છું. તને હવે છૂટી કરવી છે.”

“મારે હાથે કાંઈ તમારો સ્વાર્થ સાધવો હશે,” તિરસ્કારથી હંસાએ કહ્યું.

“મને તું એટલી બધી સ્વાર્થ ધારે છે? તારી ભૂલ છે.”

“સ્વાર્થી ! મને શું કામ બોલાવો છો ? બોલવામાં સાર નથી. પણ તમે આવો છો, તો મારા ભાષને કાંઈ દિવસ તો લઈ આવો.”

“તારો ભાઈ તો જતો રહ્યો. તે પણ મારાથી રીસાઈ ગયો,” જરા કડવાશથી મીનળદેવીએ કહ્યું.

હંસાના ભાવહીન ચહેરાપર પણ સખ્તાઈ જરા વધારે દેખાઈ. “તેમાં નવાઈ જોવું શું ? હું પહેલેથી જાણતી હતી. તમે આવ્યાં, અને મારો માડીબયો મુંજલ, જે મને પણ પણ દૂર ન કરે, તે મને છોડી, મને સડવા દેઈ, ચાલ્યો ગયો. તમે તેને લઈ લીધો, પણ તમારા સ્વાર્થ આગળ તે પણ થાક્યો હશે.”

“તું મને બહુ ખરાબ ધારે છે. ઠીક. ઉલટી મેં તો તને તારા ભાઈ પાસેથી લઈ લીધી, મોક્ષને માર્ગ ચઢાવી; અને તું આવું બોલે છે?”

“કાનો મોક્ષ ?” હંસા જાણે થાકી જતી હોય તેમ બોલી; “વર્ષોનાં વર્ષો આમ રીબાટાં, અકળાતાં, ન છૂટકે જીનરાજ પ્રભુની ભક્તિ કરતાં મોક્ષ મળશે ? એકાન્તમાં વિચાર કરવાનો મને ધણો વખત મળ્યો છે. મીનળદેવી ! તમારા સ્વાર્થ માટે આજે હું અહિંયાં સડું છું. પ્રભુ મોતે નથી આપતો કે છૂટી થાઉં.” આંખમાં આંસુ આણવાની શક્તિ પણ જાણતી નહોતી.

“હંસા ! હંસા ! આવું આવું શું બોલે છે ? હજી જ તારા જેવી પરમાર્થપરાયણ સ્ત્રીને શું શું કરવાનું છે?”

“પરમાર્થપરાયણ ! કાણે કહ્યું ?” હંસાએ પૂછ્યું.

“હું કહું છું.”

હંસા ફરીથી, કઠોર, કૃત્રિમ હતી.

“અમારા બધાં કરતાં તારામાં દૈવી અંશ વધારે છે,” મીનળદેવીએ મીઠી રીતે કહ્યું, અને હેતથી હંસાના હાથપર હાથ મૂકવા ગઈ.

હંસા અગ્નિસ્પર્શ થયો હોય એમ ચમકી, અને આઘી જઈ ઉભી રહી. “રાણી! શા માટે ખુશામત કરો છો? તમારું કાંઈ કામ સાધવા શા માટે નકામી મને ફૂલાવો છો?”

“ફૂલાવું છું?” જાણે ખોટો આરોપ મૂકાયો હોય એવો ડાળ કરતાં મીનળે કહ્યું. તેનું મગજ આ નિરાશ સ્ત્રીને વશ કરવા ઉપાયો યોજતું હતું.

“તારે ખીનું શું? હું ઈશ્વરી અંશની હતી, માટે મારા ભાઈએ પંદર વર્ષ સૂધી મને જીવતી બાળી! હું ઈશ્વરી અંશની છું, માટે આજે પંદર વર્ષનાં વહાણાં વાયાં, પણ એક અમી ભયું વહાલ ઝીલી હૈયું ઠાર્યું નથી.” અવાજમાં સચોટતા આણત્યાં હંસાએ બોલવા માંડ્યું; તેની આંખોમાં કાંઈ કાંઈ તેજ આવવા માંડ્યું. ઉકળતા ભાવના જોઈતી તેના હોઠ અને હાથ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા હતા.

“આ કલ્પાંતનું શું કામ? જરા ધીરજ રાખ,” આશ્વાસન આપતી હોય, તેમ મીનળદેવી બોલી.

“ધીરજ! ધીરજ! શું કૂરતાથી કહો છો! જરા શરમ આવે છે? તમે છૂટાં છો! ધણી હતો, છોકરો છે, મારા ભાઈ જેવો તમારો ગુલામ છે. તમે કેટલી ધીરજ રાખી? ધીરજ! ધીરજ! પંદર વર્ષની કામળ વયે પ્રભુ જેવો પતિ તમે ખોયો હોત; ફૂલ જેવો સુકુમાર લાડકવાયે તરફડતો તમારે ખોળેથી કાઢ્યો ઝુંટવી લીધો હોત; દિવસોના દિવસો એકલાં, કાઢની હિંમત વિના, છાતીફાટ આક્રન્ધ કરતાં ગાળ્યાં હોત, તો તમને ખબર પડત કે, ધીરજ કેમ રખાય છે? ધ્રુજતે અવાજે શબ્દોપર શબ્દો મોંઝામાંથી કહાડતાં હંસાએ કહ્યું.

રાણીએ હોઠ કરચ્યા. “બહેન! ગઈ ગુજરી વિસરી જા.” રાણીના શાંત હૃદયમાં ખીજા માટે ધણી ભિંમિઓ ન હોતી. “હવે તો તારે શરણે આવી છું,” ગરવાઈ જતાં તેણે ઉમેર્યું.

“હા, તેમ કહો. હું પહેલેથી જાણું છું કે, શા કારણે તમે જૂની વાતે મને ચડાવો છો. બોલો, કહો, શો હુકમ છે?” ફરીથી તિરસ્કાર—લચ્યાં અવાજે હંસાએ કહ્યું.

“બહેન! તું જરા ધીરી પડ. જો, રાજ ગયા, જયદેવ હતુ બાળક જ, અને સોલંકીઓનું રાજ જવા બેઠું છે, અને તે રાખવું તારે હાથ છે.”

“મારે હાથ કેમ ફરીને?”

“તારો ભાઈ રીસાધને મધુપુર ચાલ્યો ગયો છે, અને દેવપ્રસાદ—”

હુંસા ચમકી, હોઠ કરડ્યા, તેના શબ્દો જેવા ઘોળા-ગાલની પાતળી આમડીમાં જરાક લાલાશ આવતી જણાઈ; તેનું શરીર વધારે કંપવા લાગ્યું.

“દેવપ્રસાદ મેરળનું લશ્કર લઈ પાટણને પાધર કરવા આવે છે, કાલે સવારે આવશે. આ રાજ્યનું-ગુજરાતનું પછી શું થશે?” ચિન્તા-તુર અવાજે મીનળે કહ્યું.

“આવશે? કાલે આવવા દો. રાણી! તમારા દહાડા ભરાઈ ચૂક્યા છે,” કઠોર અવાજે હુંસાએ કહ્યું.

“તું પણ એમ કહે છે? જે રાજ્યના નગરશેઠની તું બહેન થાય, જેની છાયા નીચે તારી કેટલીએ પેઢીએ સુખચેન કર્યું, તે રાજ્યને માટે આવું કહે છે?” ઠપકા દેતાં રાણી બોલી.

“જે રાજ્યે મારા મંડલેશ્વરને આટલું આટલું દુઃખ દીધું, જે રાજ્યે તેની સ્ત્રીને કેદ કરી, તેના છોકરાને રીબાવી માયો, તે રાજ્યને એથી બીજું શું સારું મળે? હું તેની સાથે હોઉં તો પછી તમને ખબર પડે. સા દહાડા સાસુના, પણ એક દહાડો વહુનો પણ આવે.”

“હુંસા! હુંસા! બહેન! જેણે તને આટલા આટલા દિવસ સડવા દીધી, જેણે તારે માટે તપાસ સુદ્ધાએ નાહ કરી, તે આજે કેટલી કેટલી સ્ત્રીઓ ભેડે મોજમનહ મારે છે, તેને સારુ પણ હજી તારે આ પ્રેમ નિશ્ચળ છે?”

હુંસા ગર્વમાં ટટાર થઈ, તેની સતેજ થતી નિસ્તેજ આંખો જરા મોટી થઈ. “રાણી! સતીને તો એક જ સ્વામી હોય; અને તે એક અવતાર નહિ પણ ચોરાશી લાખે અવતાર. કેમ બાણ્યું કે, સડવા દીધી? કેમ બાણ્યું કે, તપાસ નહિ કરી હોય? અને એમ હોય તોએ શું? તે માલીક છે, હું તો તેનાં ચરણની રજ છું.”

“હા, પણ લશ્કર લઈ તે અહિંયાં આવે છે,” આ રીતે વાત કરતાં કાંઈ નહિ ડ્રાવે, એમ બેતાં મીનળે વાત બદલી.

“આવે! તેમાં હું શું કરું?” બેદરકારીથી હુંસાએ કહ્યું.

“તું જા, અને કાંઈ પણ રીતે તે આવતાં અટકે એમ કર.”

“શા માટે કરું?” લયંકર બ્રૂલંગ કરી હુંસાએ પૂછ્યું; “મારે શું? જેને પડી હોય તે ભોગવે.”

“તારે શું? હુંસા, તારા જેવી આમ પૂછશે સારે શું થશે? રાજ્ય માટે આટલી સેવા નહિ કરે?”

“ફરીથી શું કામ કહેવડાવો છો? રાજ્યે મારે માટે શું કર્યું છે? પતિ પાસેથી ચોરી ગયાં, વિન ગુનાહે મને કેદમાં પૂરી રાખી! હવે મારે અને તમારા રાજ્યને શો સંબંધ?”

“એમ દરેક માણસ કહે તો પછી રાજ્યનું શું થાય?”

“થોડાકની મોજશોખ માટે જ રાજ્ય ચાલે સાં મારે શું છે?”
હુંસાએ જવાબ આપ્યો.

“ધનપાલ નગરશેઠની છોકરીને મ્હોડે આ શોભતું નથી!”

“તમારા કાણુ બાણે કીયા હેતુ માટે મને અસારે ખોળી કહાડી છે, તે તમને શોભે છે! જાઓ, અસારે તમારા ખુશામતીઆઓ પાસે, જેને ખવાડી, સુવાડી, પંપાળ્યા હોય તેને સાં. હું તો મારા મંડલેશ્વરની, અને તેની ઇચ્છા, એટલે મારે મન અલ્પવાક્ય. સમજ્યા?”

“હુંસા! તું નહિ કરે આટલું?” દયામણે મોહોડે મીનળ બોલી. અંદરથી તે હુંસા ઉપર ક્રોધ બળતી હતી; તેનું અભાસ અત્યારે નકાસું નીવડ્યું હતું. “જે આટલું કરશે તો કેટલો આશીર્વાદ પામશે! પાટણના લોકો તને દેવીસમાન ગણશે, તારી કીર્તિ અમર થશે, તું આખા યુજરાતની જનેતા થશે.”

“હા! હા! હા!” કઠોર રીતે હસતાં હુંસાએ કહ્યું; “રાણી! રાણી! હુંસા એકાન્તમાં બહુ શીખી છે. તમારાથી છેતરાઉં એમ નથી. મારા મંડલેશ્વર આવશે, તેમાં લોકોને શું? તમારે બદલે લોકોને તો પ્રેમાલ હૃદયના વીરનર મળશે; પટ્ટણીઓ હારતોરા લઈ તેને વધાવવા નીકળશે. એમ કહો કે તમારી સત્તા, માત્ર તમારી મળહ જશે.”

રાણીએ હોઠ કરચા; “તું બાણતી નથી કે, મારો દેશ છોડી યુજરાતને માટે તો હું અહિંયાં આવી, મહારાજને પરણી?”

“એમ કહો કે, ચંદ્રપુરના કોઈ સામન્તને પરણત, તેના કરતાં ગૂર્જર દેશની ધણિયાણી થઈ એકચક્રે રાજ્ય કરે છે,” હુંસાએ જવાબ દીધો.

“છોકરી! તું બહુ બોલે છે?” જરા બૂકડી ચઢાવી રાણીએ કહ્યું. તેને હુંસાની ખુશામત કરવી પડતી હતી, તે ઘણું સાલતું હતું.

“મને કોની પરવા છે? તમારું ચાલ્યું તેટલું તમે કર્યું; શા માટે નહિ બોલું? મારા આપદાદાની મહેનતથી તમારું રાજ્ય ઉભું થયું છે; મારા પતિના બાહુબળથી તમારી આણુ વર્તે છે; મારા ભાઈની શુદ્ધિથી તમારી સત્તા ટકી રહી છે; પછી હું કેમ નહિં બોલું? આ બધાની મહેનતનાં મફતનાં ફળ ચાખવા તત્પર થયેલાં તમે, ઉલટાં તમે શું મ્હોડું લખને મને કહો છો?”

મીનળની આંખે અંધારાં આવ્યાં. કેટલીક વાતો કે જે કોઈ એને હેવાની મગદૂર ધરાવતું નહિ, જે ભાગ્યેજ તેના સ્વાર્થી હૃદયમાં સ્ફુરતી, તે આજે હુંસાએ લયંકર શબ્દોમાં કહી હતી. પોતાનું સ્વાર્થીપણું નજર આગળ ખડું થયું; આ કુટુંબના ઉપકાર બદલ તેણે શું દુઃખ દીધું

હું, તેનું લાન આવ્યું; સાથે, હુંસા કાંઈ માને એવું લાગ્યું નહિ. ખીજો કાંઈ પણ રસ્તો જાણો નહિ. ‘શું કરવું? દરેક પળે મંડલેશ્વર મેરળ તરફ જતો હશે, એક મહા પ્રયત્ન કરી દુઃખના વિચાર દૂર કર્યા. આ અણીમાંથી કેમ અચંબું, તે જ તરફ તે નજર રાખી રહી.

“હુંસા! ફરીથી તારા મંડલેશ્વર સાથે રહેવાને પણ તું ઇચ્છતી નથી?” લાલચ બતાવતાં રાણીએ પૂછ્યું.

“ઇચ્છું છું, શા માટે નહિ? આ ભવે નહિ તો આવતે ભવે. પણ હમણા શું કામ કઢાવા તમે મને મોકલો છો, તે મને સમજાતું નથી. જ્યાં સૂધી સમજાશે નહિ ત્યાં સૂધી કાંઈ કરવાની નથી. તમારી ભલ-મનસાધનાં બહુ ફળ ચાખ્યાં,”-બોલતાં બોલતાં હુંસાને શ્વાસ ભરાઇ આવ્યો, આંખે અંધારાં આવ્યાં; તેણે લમણે હાથ મૂક્યા; તેના અશક્ત શરીરને આટલું બોલવાની તસ્દી પણ ઘણી પડી.

એટલામાં નીચે, રાજગઢના પાછલા ચોકમાં, એકદમ મોટો ઢોલા-હલ જાગ્યો. મીનળને તે અપરિચિત લાગ્યો. જે ચોરડામાં તે હતી, સાંની ખારીઓ બધી બંધ હતી; માત્ર એ લાકડાંની જાળીઓ નીચેના ચોકમાં પડતી. તે જાળી તરફ મીનળ ગઈ; નીચે ચોક પાસેના એટલાપર ઉઘાડે માથે જયદેવ ઉભો હતો. તેના હાથમાંથી સંધર વહેતું હતું. એક સૈનિક તેને પાટો બાંધવાની તૈયારી કરતો હતો. જયદેવનો હાથ એક તીરે ધ્રવાયો હોય, એમ લાગતું હતું. તેની નાની તરવાર તેના પગ આગળ પડી હતી; સામું ચોકમાં દાનેશ્વર કર્ણનું ભવ્ય સૌંદર્ય અને વીરતા દાખવતો એક જુવાન હાથમાં નાગી તરવાર લઈ ઉભો હતો. એની આંખમાં ઝંનૂન હતું; એના સીનાપર સત્તા હતી. દશપંદર સૈનિકો એના તરફ ધસવા પ્રયત્ન કરતા હતા. એકલે હાથે, કાંધક અલિમન્યુનો ખ્યાલ દેતો, એ બધાને ડરાવતો હતો. રાણીએ તેને તરત ઓળખ્યો. હુંસાની મુખરેખાઓ એ છોકરાપર ચોખ્ખી રીતે ચીતરાઈ રહી હતી. તે ત્રિભુવનપાલ હતો.

ત્રિભુવનને જોતાં રાણીની બૂકડી ચડી; તરત એક વિચાર આવ્યો, ચિન્તાતુર હૈયામાં હર્ષનાં અંકુર ફૂટ્યાં. અલારની ભયંકર વિટંબનામાંથી ઘૂટવાને તત્પર થઈ રહેલી તેની સ્વાર્થબુદ્ધિ રસ્તો બોળવા સમર્થ થઈ હતી. સારી લાગણીઓ તેણે બધી દબાવી; રાક્ષસી હૃદયની શક્તિ તેની મદદે આવી; તે હુંસા તરફ ફરી.

પ્રકરણ ૧૬ મું તમે કોણ છો ?

. રાણીએ જે દેખાવ જોયો, તે કેમ બનવા પામ્યો એ જોઈએ.

ત્રિભુવનપાળ મોઢેરી દરવાજાના રસ્તાપર, પોતાના રસાલા સાથે મંડલેશ્વરની વાટ જોતો ઉભો રહ્યો. શામાટે તે રાજગઢ પાછા ગયા, મુંબલ જોડે શી વાતો કરી, એ જાણવા તેનું મન ઉત્કંઠિત થયું હતું. પણ નાનપણથી જ તેને હુકમ પ્રમાણે અમલ કરવાની ટેવ પડી હતી, એટલે દરવાજા બંધ થયા સાં સૂધી તે થોભ્યો. પછી ધીમે ધીમે તે રાજગઢ તરફ જવા લાગ્યો. ચૌટામાં ધમાચકડી થઈ રહી હતી. દુકાનો બંધ કરવી કે કેમ તે, ભેગા મળી વેપારીઓ વિચાર કરી રહ્યા હતા. કેટલાક મોટેથી રાજ્યની સ્થિતિની વાત કરતા હતા. ત્રિભુવને પોતાના એક બે માણસ પાસે ખપ્પર કઢાવી સારે તેને માલમ પડ્યું કે, મંડલેશ્વર રાજગઢમાંથી આવી, કાર્ટ કુદાવી બહાર નીકળી ગયા હતા. તરત તે દોડતે ઘોડે સાં ગયો. સાં બંસે પાંચસે લોકો ભેગા મળી વાતો કરી રહ્યા હતા, અને કયે ઠેકાણેથી દેવપ્રસાદ ગયો, તે એક બીજાને દેખાડતા હતા. ત્રિભુવનને જોઈ ઘણા ખરા શાન્ત પડી ગયા, અને આંગળીવતે તેને ઓળખાવવા લાગ્યા. ત્રિભુવન આંપાનેરી દરવાજા ગયો, અને દરવાજાને તે ઉઘાડવા કહ્યું. દરવાજા ના પાડી. નિરાશ થઈ, ત્રિભુવને કાર્ટની ઉંચાઈ જોઈ, પોતાના ઘોડા તરફ જોયું, અને નિસાસો નાંખ્યો. પાટણનો કાર્ટ કુદાવવો, એ તો એના આપ જ કરી શકે. સાંથી ઝપાટાબંધ તે રાજગઢ આવ્યો, અને પાછલો રસ્તો ઉઘાડો દોઢો, એટલે તે તરફથી અંદર આવ્યો. પહેરેગીરાએ તેને રોક્યો.

“મારે મીનળબાને મળવું છે. મને ઓળખતા નથી ? હું મંડલેશ્વરનો પુત્ર ત્રિભુવનપાળ. જાઓ, હું ઉભો છું. કોઈ જમને કહી આવો.”

એક પહેરેગીર મીનળદેવીને સંદેશો કહેવા ગયો. ત્રિભુવન ઘોડાપરથી ઉતરી ઉભો રહ્યો. એક જ વસ્તુ કરવાની તેની નજરે દેખાઈ, ‘બહાર જઈ તેના પિતાને મળવું.’ એ બળથી થાય એમ હતું નહિ, એટલે કળથી કરવા તેણે નિશ્ચય કર્યો.

આનંદસૂરી નીચે ઉતર્યો:—“બા મળી શકે એમ નથી. શું કામ છે ?”

“તેનું તમારે શું કામ છે ? કેમ નહિ મળે ? મને ઘણું જરૂરનું કામ છે. મારાથી થોભાય એમ નથી,” ત્રિભુવને ઉતાવળા થઈ કહ્યું.

“મળવું હોય તો થોભવું પડશે,” કહી જાતિ ચાલ્યો ગયો. અધીરાઈમાં અકળાતો ત્રિભુવન ઉભો રહ્યો. તેને ઉપર જવાનું મન થયું. દરેક પગ જતી, તે ઘણી કીંમતી હતી.

એટલામાં સામું બાબુના ઓટલાપરથી જ્યદેવને જતાં જોયો. ત્રિભુવન એકદમ તે તરફ દોડ્યો.

“કાકા-જ્યદેવકુમાર-મહારાજ !”

ગૌરવથી ચાલતો બાલ ગુર્જરેશ ઉભો રહ્યો. જરા બૂકટી ચડાવી તે અટક્યો, અને ત્રિભુવન તરફ જોયું.

“કાકા ! મને પાટણની બહાર જવાની રજા આપો. દરવાજા બંધ થઈ ગયા છે અને કાકી કામમાં છે; કાકીને મળતાં નથી.”

આટલાં વર્ષો પાટણ બહાર કહાજાથી જ્યદેવ ત્રિભુવનના સંસર્ગમાં ઘણો થોડો આવ્યો હતો. તેને વિષે તેને માહિતી પણ ઘણી થોડી હતી. તેમાં ‘પરમ દિવસે રાત્રે સામળ બારોટ પાસે મીનળબાની મગદૂર પૂછતાં આ છોકરાને સાંભળ્યો હતો, એ સિવાય એ કોણ છે તથા કાકા ! કહેવાની કેમ હિંમત કરે છે’ તેની ચોક્કસ ખબર ન હતી.

“કોણ છે તું?” આ હંમરે પણ સત્તાદર્શક અવાજે જ્યદેવે પૂછ્યું.

“મને ઓળખતા નથી? શી દેવની ખૂબી ! હું મંડલેશ્વરનો છોકરો ત્રિભુવનપાળ. જ્યદેવ ! જ્યદેવ ! મારા બાપની સાથે મારે જવું છે. ‘મને દરવાજા બહાર જવા દે,’ એવો હુકમ આપો.”

જ્યદેવે એની માની તાલીમ લીધી હતી અને તે ઉપરાંત મીનળ જેટલી હિંમતવાન હતી, તેટલો આ અંદરથી ડરતો હતો. તેણે ત્રિભુવનનું રૂપ, તેની શૈર્યદર્શક છટા જોઈ, અને તેનામાં કાંઈક દ્વેષબુદ્ધિ આવી; દેવપ્રસાદ સામે જે ઝહેર મીનળને હતું, તે કાંઈક એનામાં આવ્યું; સામળ બારોટ આગળ ત્રિભુવને બોલેલા બોલ તેને યાદ આવ્યા; તે લાડમાં ફાટેલો હતો; ખુશામતે તેને સત્તાનો શોખીન બનાવ્યો હતો.

“તું પરમ દહાડે કહેતો હતો કે, મીનળદેવીની શી મગદૂર છે? લે લેતો જા,” તિરસ્કારથી તેણે કહ્યું.

“જ્યદેવ ! આ તમને શોભે? હું પણ ભીમદેવના કુળનો છું અને યાચના કરું છું,” સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં ત્રિભુવને કહ્યું.

“તારો બાપ તો બળિયાનો બળિયો કહેવડાવે છે, અને તું ભીખ માગે છે?” મસ્કરી કરતાં ગૂંજરાતનો બાલરાજ બોલ્યો. ત્રિભુવને મીનળ મહા મહેનતે શાંત કર્યો. તેની આંખો જરા સખત થઈ.

“મહારાજ ! મોટાઓની વાત મોટા જાણે, મને તો માત્ર પાટણની બહાર જવું છે.”

“કેમ બહારવટું લેવું છે?” જરા હસતાં અવિચારી કુંવરે પૂછ્યું.

“જ્યદેવ મહારાજ ! સોલંકીઓને બહારવટું લેતાં વાર છે. હું અરજ કરું છું; કારણ કે તમે રાજા છો, હું સામંત છું. પણ તેથી

એમ નહિ ધારશો કે, તમારાં શત્રુનોતો સાંખવા આવ્યો છું,” ગૌરવથી ત્રિભુવને કહ્યું.

“આ અરજ કરવા આવ્યો છો ! ઉભો રહે. આ શું કહેશે તે જાણશું. હમણાં તો કલ્યાણમુખ આને પકડીને રાખો.”

ત્રિભુવનની આંખો ચમકી ઉઠી, તેનું સૌંદર્ય જ્વલંત થઈ રહ્યું. તેણે સખ્તાધથી કહ્યું,

“હું જાઉં છું કે, મને જીવતો પકડવાની કોણ હિંમત કરે છે?” કહી ત્રિભુવન તરવારની મૂઠપર હાથ મૂકી આગળ કોણ આવે છે, તેની વાટ જોતો ઉભો. તે જાણીજોઈને શાન્ત રહ્યો. રાજા આગળ તરવાર કહાડતાં પોતાનું કામ નહિં સરે, એમ તેને ખાતરી હતી.

કલ્યાણમુખ જરા આઘો, માનભેર ઉભો રહ્યો. આસપાસ ફરતા સૈનિકો આવી લાગ્યા. હીમદેવના પ્રપૌત્રને પકડવાની કાંઈએ હિંમત કરી નહિ.

“એમ ? એટલી બડાશ કરે છે ? ઉભો રહે, હું જ પકડું છું,” કહી જયદેવે પોતાની તરવાર કહાડી. તે અભિમાની હતો. ખુશામતિયા સામન્તોના અભિપ્રાય પ્રમાણે તે પોતાની જાતને મહારથી માનવા લાગ્યો હતો. પોતાના કટકા દુશ્મનના છોકરાને પોતાને હાથે કેદ પકડવો, એ ધણું સંતોષકારક તેને લાગ્યું. એક ડગલું આગળ વધી, તેણે તરવાર ઉગામી.

“કલ્યાણમુખ !”—પણ એ શબ્દ પૂરો નીકળે, તે પહેલાં ઉપરથી કાંઈ ન જાણે એમ એક તીર આવ્યું જે જયદેવને જમણે હાથે વાગ્યું. તે ક્યાંથી આવ્યું તે કાંઈએ ખરોખર જાણ્યું નહિ, પણ બધાએ પાછળ જોયું. ત્રિભુવને પણ પાછળ જોયું. જયદેવના હાથમાંથી તરવાર પડી ગઈ, હાથપર લોહીની શેર ફૂટવા માંડી; રાજાનો ક્રોધ વધ્યો. આમ તેમ જોયા વગર તેણે ખરાડો માર્યો.

“આ હરામખોરને પકડો છો કે નહિ ? પકડો, મારો.”

સૈનિકો અત્યાર સુધી જોઈ રહ્યા હતા; પણ હવે મીનળદેવીના ક્રોધનો ધાક બધાને લાગ્યો. ‘તેમના રાજાને ધાયલ થવા દીધા !’ તેઓ આગળ આવ્યા. ત્રિભુવને જોયું કે, બાજુ બગડી ગઈ. તેણે તરત તરવાર કાઢી, અને ઘેરાયેલા વાઘ માફક ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. એક સૈનિકે જયદેવને પાટો બાંધવા માંજો.

કલ્યાણમુખ ત્રિભુવનને કહ્યું:—“બાપુ ! પકડાઈ જાઓ. પછી માને સમજાવીશું.”

“પકડાઈ જાઉં ? મલ્હરાજ ! સોલંકીઓ પકડાતા નથી; બીજાને પટકે છે. જાઉં છું, મને કોણ પકડવા આવે છે?”

“પકડો, પકડો; જ્યાં શું કરો છો?” ધાથી પીડાતા જયદેવે ફરી ખૂમ મારી. સૈનિકો વધારે વાર થોભી શક્યા નહીં; તેઓ આગળ આવ્યા.

આ ઘડીએ ઉપરથી મીનજો આ દેખાવ જોયો, અને તેને ગયા પ્રકરણમાં લખેલી દૈવી કે રાક્ષસી પ્રેરણા થઈ.

“હુંસા ! આમ આવ, કાંઈ બતાવું,” રાણીના અવાજમાં કૃતોહનો ધ્રુજારો હતો; “આમ આવ.”

હુંસા જાળી પાસે આવી. “શું જાહે?” તેણે પૂછ્યું.

“જો, જો; આ પેલા છોકરાને ઓળખે છે ? આ નહિ, પેલો; હાથમાં તરવાર લઈ ઉભો છે તે; જેને સૈનિકો પકડવા જાય છે તે, આ રહ્યો.”

હુંસાએ થોડી પળ જોયું. ઉઘમાંથી જાગતી હોય તેમ પૂછ્યું; “કાણુ છે ? તેનું શું ?” બેદરકારીથી હુંસાએ કહ્યું.

“શું શું ? તું ઓળખતી નથી ?”

“ના, કાણુ છે એ ?” આંખો તકાસી હુંસા બોલી “કાણુ—”

“કાણુ શું ? તારો છોકરો.” મીનજદેવીએ કહ્યું.

“હું” આંખો ફાડી ગાંડા જેવી હુંસા બોલી; “મારો ત્રિભુવન ! તમે કહેતાં હતાં કે, તે તો બાલપણમાં મરી ગયો.” ગભરાટમાં કંઈ ન સમજ પડતાં હુંસા બોલી.

“નથી મરી ગયો; એ જીવતો છે. તારા ધણી સાથે હતો. જો આ સૈનિકો સાથે એણે લડવા માંડ્યું. હુંસા ! તારો છોકરો જીવાડ્યો છે ? હમણાં આ સૈનિકો એને પૂરો કરશે. જો એક બે ઘા પણ આ લાગ્યા. આ મરશે. બચાવવો છે ? તો વચન આપ. મંડલેશ્વર પાસે તું જા પાટણપર આવતો અટકાવ; બે દહાડા પણ રોકી રાખ. કેમ ? શું કહે છે ?” મીનજો ઉતાવળથી કહ્યું.

હુંસાની આંખમાં આંસુની ધારા ચાલી, તે ગુંચવાઈ; “મારો દિકરો ! મારો દેવ જેવો ત્રિભુવન ! પંદર વર્ષે મળ્યો તે મરતો બેવા ! મીનજદેવી ! એને બચાવો. અહિંયાંથી ખૂમ પાડો.”

“શામાટે ? વચન આપ, વખત નથી, આ હમણાં ગયો,” કૂરતાથી રાણીએ કહ્યું.

“શું કેસરી સમો લડે છે ? મારા ત્રિભુવન !” “છાતીપર હાથ દાખતાં હુંસા બોલી.

“તારો ત્રિભુવન આ ગયો; દશ પળમાં હમણાં લોચે પડશે. જો ખીજ માણસો આવ્યા. માન, વચન આપ.”

હુંસાએ ગાંડાની માફક આમતેમ જોયું. તેની આંખોમાંથી આંસુ વહ્યાં; ઉછળતી છાતી તેણે હાથવતી દાખી રાખી. તેણે દિકરા સામં

જેથું; તેનું દેવી મુખારવિંદ વીરતાના સોનેરી કિરણોએ છવાતું જેથું. તે સિંહની માફક સૈનિક સામું ધસતો, એટલે સૈનિકાને પણ બચાવમાં શસ્ત્ર વાપર્યા વગર ઘૂટકો નહિ થતો.

“બોલ, બોલ, હંસા! આ બીજી બે પળ નહિ જીવે.”

“રાક્ષસિ! ચંડાલિનિ! લે મારો જીવ, પણ મારો છોકરો બચાવ. મારું કુળ સંહારવા તું બેઠી છે.”

“વચન? તારા ઘણીના સમ?”

“હા, હા. અરે-રે! જો બીચારાને, હાય હાય! રાણી! બચાવ,” કહી હંસાએ ચીસ પાડી.

રાણીએ વચન લીધું, અને દોડતી આગલા ઓરડામાં આવી. ત્યાંની બારીઓ ઉઘાડી હતી તેમાંથી તેણે નીચે જેથું અને ખૂમ પાડી. “કલ્યાણ! કલ્યાણ! ‘સખૂર, ઉભા રહો.’ સખૂર” મીનળદેવીનો અવાજ ગાજી રહ્યો. તોફાનમાં પણ તે અવાજ સંભળાયો. રાણીને બધાએ જોઈ, અને અટક્યા. ત્રિભુવનને ધા પડ્યા હતા; તેની શક્તિ ઓછી થતી જતી હતી; આંખોમાં અંધારા આવવાની તૈયારી થઈ હતી. માત્ર અનૂનથી તે લડતો. તેમાં એકદમ બધા અટકી પડ્યા. બધાએ ઉંચું જેથું. એણે પણ તરવાર થોભાવી; પળ બે પળ ઉભો રહ્યો.

તેની આંખ આગળ જાણે પડે પડતો હોય એવું લાગ્યું. એકદમ એક સ્ત્રી આવી; તેણે કાંઈક ઓળખી; “મીનળકાકી!” ખૂમ પાડવા ગયો, પણ ગળું સુકાઈ ગયું હતું.

પાછળ બીજી સ્ત્રી આવી. ત્રિભુવને કાંઈ દિવસ તેને જોઈ ન હતી, છતાં પરિચિત લાગી. તે આટલી બધી સુકી કેમ હતી? તે જીવતી હતી કે શબ હતું? તે વિચાર કરવાની તૈયારી કરતો હતો, પણ બધું ફરતું હોય એમ લાગ્યું. તે સ્ત્રી પાસે આવી, એકદમ ત્રિભુવનને બાઝી પડી.

ત્રિભુવનની અનૂન ઉતરવા માંડી હતી; અંગે અંગ જાણે કળતાં હોય એમ લાગ્યું. આ સ્ત્રી કાણ હતી? તેને કાંઈ શાંતિ વળી; આ નવી સ્ત્રીએ તેને ચુંબન કર્યું, તેના વાળ ઉંચા કર્યા.

ત્રિભુવનને હસવું આવ્યું. એને તો હજી લડવું છે, આ લાડ શા માટે? એટલામાં પાસેથી એક બીજી છોકરી આવી. આ કાણ? ઓળખતો હતો, ક્યાં જોઈ હતી? બીજી સ્ત્રી તરફ તે ફર્યો; તે તેનો હાથ નાના ખભાપર મૂકી ચલાવતી હતી. ત્રિભુવન સોલંકીને તે વળી ઘેરીની મદદની જરૂર પડે? ત્રિભુવન હસ્યો. આ બધા કેમ ફરે છે? અંધારા જેવું કેમ લાગે છે? આ સ્ત્રી શું કહે છે? “મારા દીકરા!”

ત્રિભુવન જરા ફરી હસ્યો. તેની મા તો મરી ગઈ હતી, મુંબલ મામાએ મારી નાંખી હતી. “તમે કોણ છો?” ત્રિભુવને પૂછવા પ્રયત્ન કર્યો.

“હું-હુંસા-” જેવો કાંઈ સ્વર આવ્યો. ત્રિભુવનના મગજમાં અંધકાર વધવા લાગ્યો. આટલું બધું અંધારું શા માટે? તેણે નવી સ્ત્રીના પર હાથ ટેકવ્યાં-તેને લાગ્યું કે ભોંય સરે છે, સરી ગઈ, અંધકાર થઈ રહ્યો.

* * * *

ત્રિભુવને ફરી આંખ ઉઘાડી જોયું ત્યારે એક ચોરડા જેવું જણાયું. તેને પથારીમાં સુવાજો હતો. તેના દુઃખતા દીલપર હાથ નાંખી પેલી નવી પણ પરિચિત લાગતી સ્ત્રી બેઠી હતી. ત્રિભુવનને લાગ્યું કે, આ સ્ત્રીને પહેલાં સ્વપ્નમાં જોઈ હતી. ધીમેથી ત્રિભુવને કહ્યું, “બા !” સ્ત્રી ચમકી; તેણે ત્રિભુવન સામું જોયું. તેની આંખમાંથી અશ્રુની સતત ધારા વહેતી હતી; તે ફરીથી ત્રિભુવનને બાઝી પડી; ત્રિભુવન પાછો બેભાન થઈ ગયો.

પાછળ મીનળદેવી આવીને ઉભી રહી, અને નિશ્ચળ અવાજે કહ્યું, “હુંસા ! આમ તો તું અહિંયાંની અહિંયાં જ પડી રહેશે. વખત બાક છે, હવે તું જા.”

“અઢળક દોલત પાસે છે, છતાં મારી રાંકડીની કાડી પણ થોડી વાર રહેવા દેતાં નથી?” હુંસાએ કચવાઈને કહ્યું.

સખ્ત શાંતિથી મીનળદેવીએ જોયાં કર્યું. “તે કેમ ચાલશે ? મંડલેશ્વર મેરણ પહોંચી પણ ગયા હશે; બધી તૈયારી કરાવી છે; જાતિ આનંદ-સૂરી તારી જોડે આવશે. ચાલ, ઉઠ.”

“એક પળ, રાણી ! એક પળ,” કહી હુંસાએ રાણીની સામું એવા દયામણાપણાથી જોયું કે, મીનળતું હૈયું પણ પીગળ્યું.

“ઠીક; હું પાલખી તૈયાર કરાવું છું, તું તૈયાર થા.” કહી ઈશ્વરી-સત્તાની અચળ ભાવહીનતાથી મીનળદેવી ચાલી ગઈ.

હુંસાના મગજની સ્થિતિ કદપી શકાય એવી નહોતી. પંદર વર્ષ થયાં તેના જીવનના એકેએક ઝંરણાં સુકાઈ ગયાં હતાં. ધણીથી તથા બાલકથી વિખૂટી, કામળ હૃદયની હુંસાએ એકાન્તમાં અશ્રુપાતથી પોતાના મોંઘા મનોરથોપર તિલાંજલિ અર્પી હતી. જે બહાર ફરે, સગાંસ્નેહીનો સદાનો સંગ કરી રહ્યાં હોય, તે ભાગ્યે જ સમજે કે, કારાગ્રહનો એકાન્તવાસ કેટલો ભયંકર હોય છે; દિવસોપર દિવસો વીતે, પણ ભયાનક એકાન્ત-એકલતા; તેના તેજ વિચારોની ત્રાસજનક સોબત; બહારની દુનિયા ખીજા ગ્રહ જેટલી દૂર; સંસારના અનુભવો ખીજા અવતાર જેટલા અસ્પર્શ્ય. આ દુઃખમાં, વિયોગમાં હુંસાએ આટલાં વર્ષો વીતાવ્યાં,

મનની લાગણીઓ મારી-આશાઓ સંહારી; આજે એક પળમાં પતિને મળવાની આશા ઉભી થઈ, મરેલો મને તે નહિ સ્વીકારી; ખીજી પળે જે પુત્રને મરેલો ધાર્યો હતો તેને જોયો, તેને બચાવવા નહિ સ્વીકારેલી પતિને મળવાની આશા પાછી સ્વીકારી. હંસા વિચાર કરી શકતી નહીં; એક એક ઊર્મિને વશ થઈ બધું કરતી. પુત્રને જોયો; તેનું રૂપ, તેનું શૌર્ય જોઈ હૃદય ઠાર્યું; તેને પણ છોડવો, એ હૃદયભેદક લાગ્યું. મીનળદેવી ભાવી જેવી નિશ્ચલ હતી, અને નાનપણથી હંસા કામળ સ્વભાવની, ખીજની ઇચ્છાને તાળે ચવાની હોંસવાળી હતી; જરા પ્રસંગ સખત આવતાં સુવાળી લતા જેમ નીચું માથું નમાવી ઝપાટો સહન કરતી; છતાં અચારે તાળે થવું કઠણ લાગ્યું. ત્રિભુવન બેલાન થઈ પડ્યો હતો; તેનું કામળ મુખ કરમાઈ ગયું હતું; તેને મૂકી જવું! વારંવાર તેણે દીકરાનું મુખ ચુમ્યું.

પાછળ એક પડછાયો પડ્યો; હંસાએ એકદમ ચમકીને ઉચું જોયું; પંદરસોળ વર્ષની એક બાળા સામે ઉભી હતી.

“તમે ત્રિભુવનનાં મા થાઓ?”

“હા, બહેન! તું કાણ છે?”

“હું મીનળદેવીની ભત્રીજી થાઉં છું.”

“એમ?” કહી હંસા જરા ધ્રૂજ, અને ત્રિભુવન સામું જોયું.

“જરા ગભરાશો નહિ; ફાઈળા કરતાં ત્રિભુવનની હું વધારે છું.”

હંસાએ ઉચું જોયું. છોકરીના મુખપર નિર્દોષતા સ્પષ્ટ દેખાતી હતી.

“તારું નામ શું?” “પ્રસન્ન.”

“બહેન! મારાપર તો દેવ કાળો છે. હું જાઉં છું, પણ આને અહિંયાં કાણ જશે?”

“જરા ગભરાશો નહિ. હું છું ત્યાં સુધી ત્રિભુવનને જરા પણ આંચ નહિ આવવા દઉં.”

“સારું; મને કાંઈ નિરાંત રહેશે;” હંસાની આંખમાં વધારે આંસુ આવ્યાં “મારા નમાયા છોકરાનાં કાડ પૂરજો.”

પ્રસન્ને છોડાવડે આંસું લુછ્યાં-“તમારો આશીર્વાદ.”

“જેટલું મને દુઃખ પડ્યું છે, તેટલું તને સુખ મળજે,” કહી હંસાએ આવારણાં લીધાં, અને ફરીથી ત્રિભુવનને ચુંબન કર્યું.

“હંસા! ચાલે છે કે?” બહારથી મીનળદેવીનો અવાજ આવ્યો.

“હા, આવી,” કહી ફરીથી હૃદયને દબાવી નિરાશાના અવતાર સમી હંસા સાંથી ગઈ; તેનું ભરેલું હૈયું ફરી સજીવન થઈ, અગ્નિદાહની ભયંકર વેદના વેડતું હતું.

પ્રકરણ ૧૭ મું

પ્રસન્નની ખીડા

“હંસા!” મીનળદેવીએ કહ્યું; “જો આ આનંદસૂરીજી તારી સાથે અડધે રસ્તે આવશે; પણ તારું વચન પાળજે, હો.”

“રાણી! હંસાએ હજી વચન તોડ્યું નથી; ગભરાશો નહીં. મારા કુળનું મારે હાથે જ નિકંદન કરવા હું સરળચેલી છું,” કહી હંસા આગળ ગઈ. પાછળ આનંદસૂરી રહ્યો. તેણે સાધુનો વેશ તજી, રજ-પૂતનો વેશ પહેર્યો હતો.

“જુઓ, જતિજી! પાછા સાંજ પડે પાછા ફરજો, અને આંપાનેરી દરવાજા બહાર ઉભા રહેશો તો ચાલશે, હું હાં મળીશ.”

“ખેરીકર રહો, હું હમણાં આવ્યો,” જતિએ જવાબ વાળ્યો, અને સાંધી ચાલ્યો ગયો.

‘હાર્યો જીગરી અમણું રમે,’ એવી સ્થિતિ રાણીની થઈ હતી. કાંઈ પણ રીતે મુંઝવણ અને મંડલેશ્વર ન મળે, એવો રસ્તો તે લેતી હતી. તે ધડીભર ખીજી બંધી વસ્તુઓ વિસરી ગઈ; એટલામાં ત્રિભુવન સાંભર્યો, અને તે સૂતો હતો, તે ચોરડા તરફ ફરી. તે અંદર ગઈ, અને તેના મીનળ વધારે ગયો. ખાટલાની બાજુમાં ભોંયપર પ્રસન્ન બેઠો હતો. ઉંઘમાં પડેલા ત્રિભુવનનો એક હાથ તેના હાથમાં હતો, તેને તે અવારનવાર છાતી સરસો આંપતી.

“પ્રસન્ન! શું કરે છે?”

પ્રસન્ને જોયું, શરમાઈ, અને તરત ઉભી થઈ ગઈ. “કાંઈ નહીં.”

“તું પણ હવે ફાટવા માંડી છે. ચાલ, હવે તૈયાર થા. વખત છે ને આજે રાત્રે તારે પણ મુસાફરી કરવી પડે.”

“મારે! હું ક્યાં જઈ?” જરા ગભરાટથી પ્રસન્ને પૂછ્યું.

“તેની તારે શી પંચાત? તારો ધર્મ મારું વચન પાળવાનો છે.”

“પણ, દેખાયા! મારો ધર્મ આની પાસે રહેવાનો છે,” ત્રિભુવન તરફ હાથ દેખાડતાં પ્રસન્ન બોલી. “એની મા મને સોંપી ગઈ છે.”

“તે નહિં ચાલે. તારું તો હજી ધણું કામ છે. મેં તને થોડા દહાડાપર શી વાત કહી હતી?” મીનળદેવીએ સખ્તાઈથી પૂછ્યું.

“તે વાત મારે નથી જોઈતી. અવંતી રહે ઉંચું,” જરા હિંમતથી માથું ઉંચકી પ્રસન્ને કહ્યું.

“ક્રમ? બહુ બોલવા માંડ્યું કે?” મીનળે લવાં ચડાવી કહ્યું.

“ના. આ બધાં સૂધી સારા નહિ થાય હાં સૂધી હું અહિંયાં રહેવાની.” પ્રસન્ને જોયું કે, હવે દહતા દેખાયા વિના ધૂટકા નથી.

“પણ એની સાથે તારે શું?” ખરી વાતનો કાંઈ વહેમ પડતાં મીનળે પૂછ્યું.

“એની સાથે બધું જ છે. એ તો મારો માથાનો મુકૂટ છે,” હિમ્મતપર ચઢતાં પ્રસન્ન બોલી.

“એમ?” ભયંકર રીતે રાણીએ કહ્યું; “માળવા નહિ રુચ્યું કે આનાપર મોહી પડી?”

“ફાઈબા! ફાઈબા! શું કામ વધારે બોલાવો છો? મારે તમારું માળવા નથી જોઈતું.”

“એટલે મારી બધી યોજના પાણીમાં જાય, એમ? છોકરી! તારા જેવીને સીધી કરતાં મને જરા વાર નહિ લાગે; સમજી? સાંજ પહેલાં તૈયાર થા; નહિ થશે, તો જોરજુલમથી તારી સાથે કામ લઈશ. આ કાને સાંભળ કે પેલે કાને,” કહી ગુસ્સામાં મીનળ લાંથી ચાલી ગઈ.

પ્રસન્નને મીનળદેવીનો ધાક ધણો હતો; શું કરવું તે સૂઝ્યું નહિ. તેણે ત્રિભુવન સામું જોયું. ‘એને આવી સ્થિતિમાં મૂકીને જવું એ કેમ બને?’ પણ ફાઈબાએ ધાર્યું હોય તો જુલમથી પણ તેને મોકલી આપે, એમ તેને ખાત્રી હતી. તે ઉઠી, અને ઉતાવળીઉતાવળી ઉપર ગઈ અને સામળ બારોટને મળી. બારોટને તેણે બધી વાત કહી, અને હેઠળ આવી, ત્રિભુવનની પાસે બેસવા કહ્યું. ડોસાએ તે સ્વીકાર્યું.

“પણ, બહેન! આંખો વિના હું શું કરું? કોઈને મારી સાથે રાખ.”

“કાને બોલાવું? હા, માનાના વરને બોલાવું?”

“કાણ? વાયસ્પતિ? એ છોકરો છેતો સારો. આલ સારે મને દોરી જા, અને પંડિતજીને પણ કહી આવ.”

“બારોટજી! મને જે થાય તે, પણ ત્રિભુવનની સારવાર બરો-બર કરજો હો,” જરા ધૂંજતે અવાજે પ્રસન્ને કહ્યું.

“આમ ગભરાય છે શું? કાલે સવારે ત્રિભુવન સારો થશે. હું પણ જરા વૈદ છું. ધા પડ્યા હોય ત્યાં લીલો શું કરતો હતો? જો પેલા લંડારીયામાં ઉપર દાખડો છેતો? તે લાવ.”

પ્રસન્ને તે લાવી આપ્યો. તે હાથમાં લઈ સામળ બારોટ હેઠળ ઉતર્યા, અને પ્રસન્ન વાયસ્પતિને તેડવા ગઈ.

વાયસ્પતિ નવરા બેઠાબેઠા કોઈક સંસ્કૃત પુસ્તકનો પાઠ કરતા હતા, ત્યાંથી તેમને પ્રસન્ને ઉડાડ્યા, અને ત્રિભુવનની સોંપણ કરી. પંડિત દોડતા દોડતા ત્રિભુવન પાસે આવ્યા, અને બારોટના બતાવ્યા પ્રમાણે ઉપચાર કરવામાં રોકાયા.

સાંજ સૂઈ પ્રસન્નની કોઈએ ખબર પૂછી નહિ. સાંજના એક

નોકર તેને જમવા તેડવા આવ્યો. મીનજદેવીના ચોરડામાં ત્રણને માટે વહેલી રસોઈ કરવામાં આવી હતી. જયદેવ એક ભાણપર બેઠો હતો, અને જમણો હાથ ધવાયો હોવાથી કટીબાણું મોઢું કરી, ડાબે હાથે ખાતો હતો. બીજે ભાણે રાણી બેસવાની તૈયારી કરતી હતી. ગુસ્સામાં મીનજે ત્રીજી થાળી પ્રસન્નને દેખાડી; “જમી લે.”

આવી નજીવી બાબતમાં કાંઈને ન ચીડવવાના હેતુથી પ્રસન્ને કબુલ કર્યું અને ખાધું. આટલું વહેલું વાળું કેમ કરવા માંડ્યું હતું, તેની કાંઈ સમજ પડી નહીં. પ્રસન્ને થોડું ખાધું, પણ તે ઘણું ભારે લાગ્યું, તરસ પણ વધારે લાગી. તે ખાઈ ઉઠી, અને પાછી ત્રિભુવન પાસે જઈ આવી; પણ કાંઈ બેચેની લાગી. આંખમાં ઘેન આવવા માંડ્યું; ક્યાં સૂધી તો, ‘થાકથી ઉંઘ આવતી હશે’ એમ તેણે ધાર્યું. હિંચકાપર તે બેઠી, સુતી, અડધી ઉંઘમાં વિચાર આવ્યો કે, તેને ‘કાંઈ નિશો તો નહિ ચલ્યો હોય?’ પણ તે પ્રશ્નનું નિરાકરણ આવે, તે પહેલાં આંખો મીચાઈ ગઈ. પ્રસન્ને ધસધસાટ ઉંઘવા માંડ્યું.

—:—

પ્રકરણ ૧૮ મું

રાજગઢમાં રાત

રાત પડી. રાજગઢમાં બધું શાન્ત થઈ ગયું. શહેરમાં બહુ શાન્તિ પ્રસરી ન હતી; કારણ કે ચંદ્રના પ્રકાશમાં કાંઈકે કાંઈકે ચોટલે ટોળું વળાઈને લોટકા ગપાટા મારતા હતા. આખા વાતાવરણમાં કાંઈ ભય હોય, એવું બધાને ભાસતું હતું. શાને ભય હતો, તે કાંઈ ઉચ્ચારતું નહિ; પણ બધા ધરેણાં અને પૈસો ઠેકાણે કરી, ઘરમાં હથિયાર હોય, તે ધસવા મંડી ગયા હતા.

મધ્યરાત્રિનો સમય થયો ભારે રાજગઢની પાછળ ત્રણ ઉંચા, મજબૂત, ઝુકાની બાંધેલા પુરુષો છાનામાના ઉભા હતા. થોડે દૂર ચાર મજબૂત ઘોડાઓ ઝાડ સાથે બાંધ્યા હતા. ત્રણે જણે કાંઈની વાટ બેતા હોય, એમ લાગતું હતું. થોડી વારે એક ચોથો માણસ ઘોડાપર બેસી આવ્યો; તે શસ્ત્રથી સજ્જ થયેલો હતો, અને બે આંખો સિવાય તેનું બધું મોઢું ઢાંકેલું હતું. તે ઘોડાપરથી ઉતર્યો અને ત્રણ જણ ઉભા હતા, તેની પાસે આવ્યો. તેઓએ એની સામું આતુરતાથી બેઠું; નવો આવનાર જરા હસ્યો.

“થઈ ગયું. આપણે જઈશું કે, તરત બારી ખોલશે.”

“ચાલો ભારે, મહારાજ! નકામો શા માટે વિલંબ કરીએ?” ત્રણ-માંના એક જણે કહ્યું.

“શા માટે ? ચાલો. રાયમલ્લજી ! તમે ઘોડા આગળ રહો, અમે ત્રણ જઈએ,” નવા આવનારે કહ્યું.

“ઠીક. મારે આવવાનું રાખ્યું હોત તો ઘણું સારું,” પાછળ રહ્યો, તેથી કચવાઈ રાયમલ્લે કહ્યું.

“કંઈ નહિ. હજી ઘણો વખત છે,” કહી નવો આવનાર ઝાડના છાંયડામાં થઈ રાજગઢના કાટ સરસો ગયો અને પાસેની નાની બારી ખોલવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ બારી ઉઘડી નહિ.

“રત્નસિંહ ! કાંઈ ગરબડ થઈ લાગે છે,” ડોસાએ કહ્યું.

“કેમ ?”

“આ બારી ખુલ્લી રાખવાની કહી હતી, છતાં આ તો બંધ છે. હવે શું કરવું ?” નિરાશ અવાજે, દાંત પીસી ડોસાએ કહ્યું.

“ચાલો ! પાછા જઈએ,” રત્નસિંહે કહ્યું.

ડોસો વિકાળતાથી તેના તરફ ફર્યો. “શા માટે ? તને જીવ વહાલો હોય તો ચાલ્યો જા. ક્યાં તો આપણે અલારે ભેઠતી વસ્તુ ઉપાડી જઈએ કે મરવા પડીએ ? બાયલો છે ? હિંમતનાં કામ આમ થતાં હશે ?” સાપની માફક ઝુસવાટાથી ખોલતાં ડોસાએ કહ્યું.

ગરીબ બાપડો રત્નસિંહ શરમીન્દો થઈ પાછો હઠ્યો.

“લારે કરીશું શું ?” ત્રીજાએ પૂછ્યું.

“રાજગઢ આટલો મોટો છે. કાંઈ પણ બારીબારણું ઉઘાડું હશે,” કહી ઉંચી નજરે ડોસાએ કાટની આસપાસ ફરવા માંડ્યું. ક્યાં સૂધી કાંઈ માલમ પડ્યું નહિ; કાંઈકાંઈ ઠેકાણે જરુખો બહાર પડતો હતો, પણ ઝરુખે ચહડવું અશક્ય હતું અને બારીઓ બંધ હતી. પણ દઢતાથી ડોસો આગળ વધ્યો. થોડેક દૂર જતાં રત્નસિંહે ડોસાનો હાથ ખેંચ્યો, અને એક ગોખમાંથી લટકતું દોરકું બતાવ્યું. ત્રણ દહાડાપર જે દોરડાવતી ત્રિભુવન ઉપર ચઢ્યો હતો, તે રાજના મરણની ગરબડમાં છોડવું પ્રસન્ન ભૂલી ગઈ હતી. ડોસાની આંખમાં હર્ષ આવ્યો, તેણે ઉચું નેચું, માથાપરનો ફેટો બરોબર દાખ્યો અને છલંગ મારી દોરકું પકડ્યું, અને સડસડાટ ગોખમાં જઈ ઉભો. પાછળ ખીજા બે પણ ચઢીને આવ્યા. તેમની પાસે ધરફાડવાનાં એબનર તૈયાર હતાં, એટલે ઝપાટાબંધ બારણામાં બાકારું પાડ્યું, અને આગળો ઉઘાડી બારણું ખોલ્યું. મૂળા મૂળા ત્રણે જણા ઝપાટાબંધ અંદર ગયા અને જે તરફ મીનળદેવીનો વાસ હતો, તે તરફ ચાલ્યા. આખા મહેલમાં બધા નિરાંતે ઉંઘતા હોય એમ લાગ્યું.

બધી વાતની માહિતી હોય, તેમ ડોસો આગળ ચાલતો. થોડી વારે રાણી હંમેશાં જ્યાં સૂતી ત્યાં તેઓ આવ્યા. બહાર એક દાસી,

નિદ્રાવશ થઈ પથારી પર પડી હતી; આરણું અંધ ઉઘાડું હતું. ડોસાએ તે ધકેલ્યું. હર્ષના આવેશમાં તેનું હૃદય છલકાતું હતું. ઓરડામાં પેસતાં પહેલો જ ઢોલીઓ જળદેવકુમારનો હતો, તે તરફ એ વળ્યો, મચ્છરદાની ઉઘાડી, અને ચમક્યો. તેમાં કોઈ નહોતું ! અંધારામાં પણ તેના ડોળા-માંથી તનખા નીકળ્યા. તેણે આસપાસ જોયું, પણ અંધું તદ્દન શાંત હતું. થોડીવાર તે ઉભો રહ્યો. તેને ઓરડામાં અજબ શાન્તિ લાગી. ધીમે પગલે તે ખીજે ખૂણે ગયો, અને ખીજે ઢોળાઓ હતો ત્યાં ઉભો રહ્યો, કાન માંધ્યા, નીચા વળી જોયું, અને મચ્છરદાની ઉંચી કરી. તેમાં પણ કોઈ નહોતું ! ડોસો ફ્યોં. ખીજ ખે જણુ પાછળ ઉભા હતા.

“રત્ના ! અને નાસી ગયા.” “હું !”

“હા, આપણી વાત જણાઈ ગઈ. હવે અહિંયાંથી નાસી છૂટવા સિવાય રસ્તો નથી,” તેણે ધીમેથી કહ્યું; “ચાલો” કહી આરણુ તરફ ખીજ ખેને તેણે ધકેલ્યા. આરણુ આગળ તેઓ ગયા તો આરણું દેવાઈ ગયાં હતાં; જરા ભેરથી ઉઘાડવા જતાં બહારથી દેવાઈ ગયેલાં લાગ્યાં. ડોસો બબડ્યો, “માર્યા !” તે થોડી વાર વિચારમાં ઉભો રહ્યો; પાછળ ખીજ ખે જણુના હૃદયના ધબકારા તેને સંભળાતા હતા. તે પાછો ફર્યો અને અપાટાબંધ ખીજ આરણુ તરફ ગયો, અને તેને ધકેલ્યું; તે પણ બહારથી બંધ હતું.

“રત્ના ! અચ્ચા ! સપડાઈ ગયા !”

“ખારીએથી જવાય એમ નથી ?” રત્નસિંહે કહ્યું.

“જેણે આરણું બંધ કર્યાં, તેણે ખારી ઉઘાડી રાખી હશે ?” કહી ડોસો ખારીઓ તરફ ગયો. કોટ બહાર પડતી ખારીઓ એટલી ઉંચી હતી કે, ત્યાંથી કોઈ પણ રીતે બહાર જવાય એમ નહોતું. ખીજ તરફની ખારીઓ અંદરના ચોકમાં પડતી હતી; નીચે પાંચ સાત પહેરેગીરો નાગી તરવારે પાહરો ભરતા હતા, એકના હાથમાં ધનુષ્ય અને બાણ તૈયાર હતાં.

“બધી ગમથી ફસાયા; મહારાજ ! હવે શું કરીશું ?”

“જોઈએ હવે; આખી રાત બધી વિચાર કરવાને છે. કાંઈ પણ રસ્તો જડશે.” કૃત્રિમ હિમત ધરી ડોસાએ કહ્યું; “રત્ના ! જા તો, આ બધાં આરણું અંદરથી પણ દઈ દે”

રત્નાએ તે પ્રમાણે કર્યું. થોડી વાર કોઈ બોલ્યું નહિ

“ભુઓ; એક રસ્તો છે. આ હિંચકાના ગળ્યા મોલ સૂધી જાય છે; ઉપર ચડી થોડીક વળીએ કાપીએ તો ઉપર જવાનો રસ્તો મળે ખરો,” કહી ડોસો ઉઠ્યો, પણ હિંચકા આગળ જાય, તે પહેલાં તે

“શા માટે ? ચાલો. રાયમલ્લજી ! તમે ઘોડા આગળ રહો, અમે ત્રણ જમએ,” નવા આવનારે કહ્યું.

“હીક. મારે આવવાનું રાખ્યું હોત તો ધણું સારું,” પાછળ રહ્યો, તેથી કચવાઈ રાયમલ્લે કહ્યું.

“કંઈ નહિ. હજી ધણો વખત છે,” કહી નવો આવનાર ઝાડના છાંયડામાં થઈ રાજગઢના કોટ સરસો ગયો અને પાસેની નાની બારી ખોલવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ બારી ઉઘડી નહિ.

“રત્નસિંહ ! કંઈ ગરબડ થઈ લાગે છે,” ડોસાએ કહ્યું.

“કેમ ?”

“આ બારી ખુલ્લી રાખવાની કહી હતી, છતાં આ તો બંધ છે. હવે શું કરવું ?” નિરાશ અવાજે, દાંત પીસી ડોસાએ કહ્યું.

“ચાલો ! પાછા જમએ,” રત્નસિંહે કહ્યું.

ડોસો વિકાળતાથી તેના તરફ ફર્યો. “શા માટે ? તને જીવ વહાલો હોય તો ચાલ્યો જ. ક્યાં તો આપણે અત્યારે જોઈતી વસ્તુ ઉપાડી જમએ કે મરવા પડીએ ? બાયલો છે ? હિંમતનાં કામ આમ થતાં હશે ?” સાપની માફક સુસવાટાથી ખોલતાં ડોસાએ કહ્યું.

ગરીબ બાપડો રત્નસિંહ શરમીન્દો થઈ પાછો હઠ્યો.

“સારે કરીશું શું ?” ત્રીજાએ પૂછ્યું.

“રાજગઢ આટલો મોટો છે. કોઈ પણ બારીબારણું ઉઘાડું હશે,” કહી ઉંચી નજરે ડોસાએ કોટની આસપાસ ફરવા માંડ્યું. ક્યાં સૂધી કંઈ માલમ પડ્યું નહિ; કોઈ કોઈ ટેકાણે જરુખો બહાર પડતો હતો, પણ ઝરુખે ચહડવું અશક્ય હતું અને બારીઓ બંધ હતી. પણ દઢતાથી ડોસો આગળ વધ્યો. થોડેક દૂર જતાં રત્નસિંહે ડોસાનો હાથ ખેંચ્યો, અને એક ગોખમાંથી લટકતું દોરડું બતાવ્યું. ત્રણ દહાડાપર જે દોરડાવતી ત્રિભુવન ઉપર ચઢ્યો હતો, તે રાજના મરણની ગરબડમાં છોડવું પ્રસન્ન ભૂલી ગઈ હતી. ડોસાની આંખમાં હર્ષ આવ્યો, તેણે ઉચું જોયું, માથાપરનો ફેટો બરોબર દાખ્યો અને છલંગ મારી દોરડું પકડ્યું, અને સડસડાટ ગોખમાં જઈ ઉભો. પાછળ બીજા બે પણ ચઢીને આવ્યા. તેમની પાસે ધરફાડવાનાં ઓળખ તૈયાર હતાં, એટલે ઝપાટાબંધ બારણામાં બોકારું પાડ્યું, અને આગળો ઉઘાડી બારણું ખોલ્યું. મૂળા મૂળા ત્રણે જણા ઝપાટાબંધ અંદર ગયા અને જે તરફ મીનળદેવીનો વાસ હતો, તે તરફ ચાલ્યા. આખા મહેલમાં બધા નિરાંતે ઉંઘતા હોય એમ લાગ્યું.

બધી વાતની માહિતી હોય, તેમ ડોસો આગળ ચાલતો. થોડી વારે રાણી હંમેશાં જ્યાં સૂતી ત્યાં તેઓ આવ્યા. બહાર એક દાસી,

નિદ્રાવશ થઈ પથારી પર પડી હતી; આરણું અંધ ઉઘાડું હતું. ડોસાએ તે ધકેલ્યું. હર્ષના આવેશમાં તેનું હૃદય ઝલકાતું હતું. ઓરડામાં પેસતાં પહેલો જ દોલીઓ જ્યદેવકુમારનો હતો, તે તરફ એ વળ્યો, મચ્છરદાની ઉઘાડી, અને ચમક્યો. તેમાં કોઈ નહોતું ! અંધારામાં પણ તેના ડોળામાંથી તનખા નીકળ્યા. તેણે આસપાસ જોયું, પણ અંધું તદ્દન શાંત હતું. થોડીવાર તે ઉભો રહ્યો. તેને ઓરડામાં અજબ શાન્તિ લાગી. ધીમે પગલે તે ખીજે ખૂણે ગયો, અને ખીજે દોળાઓ હતો. હાં ઉભો રહ્યો, કાન માંડ્યા, નીચા વળી જોયું, અને મચ્છરદાની ઉંચી કરી. તેમાં પણ કોઈ નહોતું ! ડોસો ફર્યો. ખીજા બે જણ પાછળ ઉભા હતા.

“રત્ના ! બંને નાસી ગયા.” “હું !”

“હા, આપણી વાત જણાઈ ગઈ. હવે અહિંયાંથી નાસી છૂટવા સિવાય રસ્તો નથી,” તેણે ધીમેથી કહ્યું; “ચાલો” કહી આરણા તરફ ખીજા બેને તેણે ધકેલ્યા. આરણા આગળ તેઓ ગયા તો આરણા દેવાઈ ગયાં હતાં; જરા ભેરથી ઉઘાડવા જતાં બહારથી દેવાઈ ગયેલાં લાગ્યાં. ડોસો બબલ્યો, “માર્યા !” તે થોડી વાર વિચારમાં ઉભો રહ્યો; પાછળ ખીજા બે જણના હૃદયના ધબકારા તેને સંભળાતા હતા. તે પાછો ફર્યો અને અપાટાબંધ ખીજા આરણા તરફ ગયો, અને તેને ધકેલ્યું; તે પણ બહારથી બંધ હતું.

“રત્ના ! અચ્ચા ! સપડાઈ ગયા !”

“બારીએથી જવાય એમ નથી ?” રત્નસિંહે કહ્યું.

“જોણે આરણાં બંધ કર્યાં, તેણે બારી ઉઘાડી રાખી હશે ?” કહી ડોસો બારીઓ તરફ ગયો. કોટ બહાર પડતી બારીઓ એટલી ઉંચી હતી કે, હાંથી કોઈ પણ રીતે બહાર જવાય એમ નહોતું. ખીજા તરફની બારીઓ અંદરના ચોકમાં પડતી હતી; નીચે પાંચ સાત પહેરેગીરો નાગી તરવારે પાહરો ભરતા હતા, એકના હાથમાં ધનુષ્ય અને બાણ તૈયાર હતાં.

“બધી ગમથી ફસાયા; મહારાજ ! હવે શું કરીશું ?”

“જોઈએ હવે; આખી રાત બધી વિચાર કરવાને છે. કોઈ પણ રસ્તો જડશે.” કૃત્રિમ હિમત ધરી ડોસાએ કહ્યું; “રત્ના ! જ તો, આ બધાં આરણાં અંદરથી પણ દઈ દે”

રત્નાએ તે પ્રમાણે કર્યું. થોડી વાર કોઈ જોલ્યું નહિ

“જુઓ; એક રસ્તો છે. આ હિંચકાના ગળ્યા મોલ સૂધી જાય છે; ઉપર ચડી થોડીક વળીએ કાપીએ તો ઉપર જવાનો રસ્તો મળે ખરો,” કહી ડોસો ઉઠ્યો, પણ હિંચકા આગળ જાય, તે પહેલાં તે

ઉભો રહ્યો; છાપરા ઉપર થોડાંક માણસો ચાલતાં હોય, એવો સ્પષ્ટ અવજન સંભળાયો.

“ચાલો, એ પણ પતી ગયું,” ડોસાએ કહ્યું.

ખીન્ન બે જણ આગળ આવ્યા. “સારે મદનપાળણ! હવે શું કરવું છે?” રત્નસિંહે પૂછ્યું.

“હું પણ તે જ વિચાર કરું છું,” બહારની જ્યોત્સ્નાના આભાસમાં સયાનક લાગતા મદનપાળે કહ્યું.

“જો પકડાયા તો મીનળદેવી હાથીને પગે કરવાની. નહિ તો બે રસ્તા છે.”

“શા?” ખીન્ન બન્ને બોલી ઉઠ્યા.

“એક તો એ કે, આ બારી વાટે ભૂસ્કો મારીએ, અને હેઠળ છે તેને હંફાવતા પેલી બારી સૂધી જઈએ. નહિ તો સવારે જ પકડવા આવે, તેની સાથે લઢી રસ્તો કહાડીએ.”

“પણ, કાકા! એ તો બન્ને મોતના રસ્તા. એના કરતાં હું એક સારો રસ્તો બતાવું. કાલે સવારે પકડવા આવે ત્યારે મીનળદેવીને પગે પડી મારી માંગીએ; વખત છે ને બચી પણ જઈએ. જોઈએ તો આપણા ગ્રાસ હાથ કરશે. પણ આપણે નમી જઈશું તો જીવતા જવા દેશે.”

“છોકરા! મદનપાલ આવડો નમી જશે! ગાંડો થયો છે?”

“સારે, મદનપાલણ!” રત્નસિંહે કહ્યું, “અમે આ કાચી વયમાં આમ મરીએ પણ ખરા કે? તમારે તો છેલ્લો પાયો ચાલે છે.”

“તમારી ડાચાકુટ બહુ થઈ,” કચવાઈ, દાંતમાંથી અવાજ કહાડતાં મદનપાળે કહ્યું; “તમારા રસ્તા મારે નથી જોઈતા. હવે તો કેસરિયાં જ કરવાનાં; જરા ડગ્યા તો હું પહેલાં તમને ઠાર કરીશ, યાદ રાખજો.”

બન્ને જુવાનીઆઓ જરા ચમક્યા; ડોસાની આંખોમાં ભયંકર દબતા દેખાતી હતી; ડોસો તેમને મારી નાંખે, એમાં પણ કાંઈ સંશય લાગ્યો નહિ; એટલે તેઓ છાના રહ્યા.

“હું મીનળદેવી પાસે ક્ષમા માગું?” બોખરે ઘાંટે મદનપાલ બબજો; “હું—હું—લીમદેવ મહારાજનો સાળો. એ કોણ? ઠીક, હવે એ જ રસ્તો છે.

“કાલે મારો હાથ બતાવું છું; અને રાણીને પણ કહું છું કે, જોઈ લે. છોકરાઓ!” કહી મદનપાલ ફર્યો, અને જોયું તો ખીન્ન બન્ને જણ ઉઘી ગયેલા જણાયા. ખરું જોતાં, એ બન્ને જાણી જોઈ, ઢોંગ કરી, સુતા હતા; કારણ કે આવી સ્થિતિમાં મદનપાળ શું કરે, કાંઈ તે

કહી શકાતું નહિ. આખી રાત તેઓ જાગતા જાગતા, સવારે શું થશે તેના વિચારમાં, પડી રહ્યા; અને આખી રાત મદનપાળ આમથી તેમ અને તેમથી આમ ફર્યો, અને કાંઈ કાંઈ બળ્યો. અરુણોદયનો વખત થયો, એટલે બહારના ઓરડામાં કાંઈ બબડાટ થયો. મદનપાળે આવી અને સૂતેલા છોકરાઓને લાત મારી.

“ઉઠો, છોકરાઓ! સૂતા શરમ નથી આવતી? હવે ખરી ક્ષત્રિ-વટ બતાવવાનો વખત આવ્યો છે.”

બન્ને જુવાનીઆઓ ઉઠ્યા.

“કાકા! હજી માનો, આપણને માફી મળશે. આવી મૂર્ખાઈ નહિ કરો,” કરગરતાં લત્રિજાએ કહ્યું.

“અંકલ! કુત્રા! આના કરતાં, તો તારી માએ પથર નાખ્યો દેાન તો સારું. ચાલ, ઉઠ; નહિ તો પહેલાં તને જમને ઘેર પહોંચાડું છું,” કહી ડોસાએ તરવાર કાઢી. ધૂળતે હાથે બન્ને છોકરાઓએ પણ તરવારો કાઢી અને ઘરઘરતે હૃદયે બારણા આગળ ઉભા રહ્યા. મદન-પાળ વિક્રાળ દૃઢતાની પરિરીમાએ પહોંચ્યો હતો; જુસ્સામાં તેનું આખું અંગ કંપતું હતું; સાવજની એકાગ્રતાથી તે બારણું ઉઘડે કે તૂટી પડવા તૈયાર ઉભો હતો.

બહારથી આગળો ઉઘડ્યો, કાંઈએ બારણું હચમચાવ્યું; અંદરથી અંધ જોઈ બહારથી બારણું ઉતારવાની તબ્બીજ ચાલી. મદનપાળની અધીરાઈ વધી. તે મરવા કે મારવા તકલી રહ્યો હતો. તેણે એકદમ આગળો ઉઘાડી નાંખ્યો. બહારના દબાણથી એકદમ બારણું ઉઘડી ગયું. મદનપાળ બહાર કાણુ છે, કેટલા માણસો છે, તે જોવા પણ ન રહ્યો. કાંઈક મશાલો જોઈ, કાંઈક તરવારો જોઈ; વિક્રાળ વાઘની માફક તે કુલો. “જય સોમનાથ!” કહી તેણે ખૂમ પાડી.

વીશપચ્ચીશ સૈનિકાની ઉઘાડી તરવાર સામે મદનપાળ એકલે હાથે ધૂંચ્યો. પાછળ બે જુવાનીઆઓ કાયરની માફક ઉભા રહ્યા. મદન-પાળમાં રાક્ષસી ઝનૂન લગાઈ હતી; તેને રોકવો, તેને ધાયલ કરવો, એ કામ અશક્ય હતું; તે તરવારથી રસ્તો કાપતો ચાલ્યો; તેને શરીર લોહીની ધારા વહેવા લાગી, તેને આંખે અંધારા આવવા માંડ્યાં; તે દાદર સૂધી પહોંચ્યો, દાદર ઉતર્યો. હજી જીજ્ઞ સૈનિકાએ તેની સ્વાગત કરવા માંડી. વિષ્ણુના સુદર્શનની ત્વરાથી તેની તરવાર તેના માથાની આસપાસ ફરતી. કાકાહલથી વધારે લોહા આવ્યા. ચોમેર મશાલો ચેતી રહી. મદનપાલ બારી તરફ દોડ્યો, દોડવા ગયો, દૈવયોગે પગ સર્યો. મદનપાળ પડ્યો; પંદર તરવારની અણીઓએ તેનું શરીર વિંધી નાંખ્યું.

તે ગયો, અને બધા ગલરાયાં. રાણી શું કહેશે? એટલાપર શાંતિચંદ્ર હાથમાં તરવાર સહિત ઉભો હતો. બજારમાં વાત ચાલી કે. મીનળદેવી અને જયદેવકુમાર રાત્રે પાટણ છોડી ચાલ્યાં ગયાં. સૈનિકામાં ગલરાટ વધ્યો. મૂંગે મોઢે બધા ધૂનવા લાગ્યા. શું થશે?

શાંતિચંદ્રે રાજગઠનાં બારણાઓપર સખત પહેરો ફરીથી મૂકાવ્યો.

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૯ મું

ભોરારપાલ

પ્રસન્નને આંખ ઉઘાડતાં ઘણી મુશ્કેલી નડી; તેના માથામાં કાંઈ વેદના થતી હોય તેમ લાગ્યું; તેમ જ તે ઝુલતી પથારીમાં મુતી હોય, તેવો ભાસ થયો. તેણે આંખો ઉઘાડી, બધું અંધારું દેખાયું; ધીમે ધીમે તેને લાગ્યું કે, એક અંધ પાલખીમાં તેને એકલી સુવાડવામાં આવી હતી. તે સમગ્ર ગઈ:—મીનળદેવીએ તેને કાંઈ કંઈ આપી. નિદ્રાવશ બનાવી, કાંઈ ઠેકાણે મોકલી હતી. ક્યાં? માલવરાજને ત્યાં તો નહિં હોય? કાન માંડીને સાંભળતાં તેને એમ પણ લાગ્યું કે, આસપાસ થોડા ઘોડા ચાલતા હતા. તેણે આડા થઈ પાલખીનાં પડદા ઉંચકવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ ઉંચકનારા બહુ જાણી જાય, તેના ડરથી પડી રહી.

એટલામાં બધા થોભ્યા; પ્રસન્નની પાલખી લોંબપર મૂકાઈ. હવે શું થશે, તેની વાદ જોતી તે પડી રહી. તેને લાગ્યું કે, એક મશાલ સાથે કાંઈ તેના તરફ આવતું હતું. કાણ છે અને શું છે, તે જાણવા તે ઉઘડતી હોય તેમ પડી રહી. કાંઈ આવ્યું, પડદો ઉંચક્યો, અને નીચા વળી તેણે પ્રસન્ન તરફ જોયું. અડધી આંખે પ્રસન્ને જોયું, અને એકદમ આંખો ઉઘાડવા જતી હતી, પણ અટકી. ‘કાણ? શોધ્યા! અસારે, આવી વખતે, શોક કે મર્યાદાના વિચાર વિના શુજરાતની રાણી અહિંયાં?’ પ્રસન્ન જરા પણ હાલી નહિ. પડદો પાડી મીનળદેવી ચાલી ગઈ; અને બધું અંધારું થયું, એટલે તેણે આંખો ઉઘાડી, અને વિચાર કરવા માંજ્યો. પાટણની બહાર ક્યાંય નાસી જતા હતા: ક્યાં? તરત ત્રિભુવન યાદ આવ્યો; ત્રિભુવન ત્યાં જ પશ્યો હશે, ટળવળતો હશે, તેની શોધ તેને પોતાની સાથે લઈ જતી હતી; હવે શું કરવું? તેના મન આગળ એક જ વિચાર આવ્યો. ‘પાછા પાટણ કેમ જવાય?’ હમણાં તે પાટણથી કેટલે દૂર પડી છે, તેનો પણ તેને ખ્યાલ ન હતો. હિંમત રાખી તે પડદા પાસે આવી, અને તેને જરા ખસેડી બહાર જોયું. થોડે દૂર પાલખીના ઉંચકનારા ભોમ્મોએ બેસી પાન ખાતા હતા

અને વાતો કરતા હતા. શું થશે, તેનો વિચાર ક્યાં વિના તે ચાર પગે થઈ, છાનીમાની બહાર નીકળી, અને પાસે એક ઝાડને આથે ઉભી રહી.

એટલામાં દૂરથી તેણે મીનળદેવીને પાછી આવતાં જોઈ; સાથે આનંદસૂરી અને મોરારપાલ સામન્ત હતા. તેઓ સૈનિકા અને પાલખી ઉચકનારાઓ પાસેથી પ્રસન્ન તરફ આવ્યા. તેને ધાસ્તો પડ્યો; તે પકડાઈ જાય તો શું કરવું? પણ પેલાં ત્રણ જણ વધારે ગંભીર વાતમાં ગુંથાયાં હતાં, એટલે કાંઈએ આસપાસ જોયું નહિ.

“પણુ આ,” મોરારપાલ કહેતો હતો, “પાટણમાં તોફાન થયા વિના રહેશે નહિ. તમે ગયાં તે ખચર પડી કે, પટ્ટણીઓ કાંઈ પણ કરવાના જ.”

“લીલો કહેતો હતો, મુંજલ કહેતો હતો, અને તું પણ એ જ કહે છે. પણ મેં તો પંદર વર્ષ કાંઈ જોયું નહિ. શું રાણી જરા કોટ બહાર પણ જાય નહિ?” મીનળદેવીએ ગુસ્સામાં કહ્યું.

“આ! વધારે બોલું તો ક્ષમા કરજો. પણ કર્ણદેવના નામે આખું પાટણ કહો તે કરવા ખુશી હતું; આપને નામે આજે છે. પણ જ્યાં એમને લાગ્યું કે, તમે પાટણનું ગૌરવ જાય, એવું કાંઈ પણ પગલું લીધું—”

“તમને બધાને આમ બોલવાની ઘણી ટેવ પડી છે,” સખ્તાઈથી રાણીએ કહ્યું.

“માફ કરો, હવે નહિ બોલું,” બોલું લાગવાથી સામન્ત બેઠ્યો.

“ના, ના; મોરાર એમ નહિ.” મીનળદેવીએ જરા નમ્રતાથી કહ્યું; “પણુ આપણે એવું કાંઈ નહિ કરીએ કે, જેથી પાટણમાં કાંઈ ખીડા ઉભી થાય, અને મધુપુરનું લશ્કર હાથમાં લઈ હું પાછી આવીશ.”

“મોરારપાલજી!” જતિએ કહ્યું; “તમે પાછો સંદેશ કહેવા તો પાટણ જવાના જ છો. સારે પરમ દિવસ સૂધી લાંજ રહો. એટલે દેવી મુંજલને વશ કરશે, અને ચંદ્રાવતીના લશ્કરને દેવપ્રસાદ સામું મોકલી, થોડાક માણસો સાથે પાટણ આવી પહોંચશે.”

“પણુ હું લાં શું કરું?”

“શું કરું? તમે આ આંખોની દરવાજાની ખારીની કુંચી લઈ જાઓ. ન કરે નારાયણને જો કાંઈ તોફાન થાય તો આ કુંચી કામ લાગશે. પરમ દિવસે સાંજના અમારી વાટ જોજો,” રાણીએ કહ્યું; “સાથે હું થોડાં માણસ પણ લાવીશ, કે કાંઈ વાંધો નહિ પડે.”

“જેવી બાની મરજી. શંભુ કરે અને બધું સમે સુતરે ઉતરે તો તો નિરાંત.”

“હીક; સારે હવે અમે જઈએ છીએ,” મીનળે કહ્યું; “અને

બનશે તો મધુપુરની થોડી ફેજ પાટણ તરફ રવાના કરીશું, કે કામ પડે ખપ લાગે. મધુપુર પડી રહેશે, તે શું કામ લાગવાની હતી?” કહી રાણી ફરી, અને બીજા બે જણા પાછળ પાછળ ચાલ્યા.

પ્રસન્નને હવે ફરી ધારકો પડ્યા. જો મીનળદેવી તેની પાલખી જોવા જાય, તો તે નાસી ચાવી છે તે જણાઈ જાય, અને વખત છેને શોધવા માંડે તો પકડાઈ જાય; પણ તેને સારે નસીબે તેવું કાંઈ થયું નહિ. મીનળદેવી ઘણી વિચારગ્રસ્ત હતી, એટલે પ્રસન્ન વિષે વિચાર કરવાનો ખ્યાલ તેને આવ્યો નહિ. રાણી પોતાની પાલખીમાં બેઠી, ઉચ્ચ-નારાઓ ઉઠ્યા, ઘોડેસ્વારોએ ઘોડા પલાળ્યા, અને બધા સાંધી ચાલી ગયા. ધીમે ધીમે મશાલો અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

ચંદ્રતેજમાં એકલો મોરારપાલ ઘોડાપર હાથ ઠેરવી ઉભો રહ્યો. તેને યુદ્ધનો ઘણો શોખ હતો, અત્યાર સૂધી ધાંડનાં તોફાની પ્રદેશમાં સરદારી કરી પોતાની બાહોશી દેખાડી હતી, એટલે યુદ્ધનું સ્થાન છોડી પાટણ પાછા જવું, તે તેને રુચું નહિ. ન ધૂટકે તેણે મીનળદેવીનો હુકમ સ્વીકાર્યો હતો.

એકદમ તેની વિચારમાલા તૂટી. સામે દેવાંગના જોવી સુંદર બાળા આવીને ઉભી રહી. મોરારે આંખો ચોળીઃ શું સ્વપ્નું તો નહોતું?

“રજપૂતરાજ! આ વયે બહુ વિચાર નહિ કરીએ.”

મોરારે હાંફળા ફાંફળા આમતેમ જોયું; કાંઈક ડાકેણનો બહેમ પડ્યો; તેણે તરવારપર પણ હાથ મૂક્યો. તે ધાંડથી નવો આવેલો હતો, એટલે રાણીની લાવણ્યવતી ભેતીજીને આળખી શક્યો નહિ. “કાણુ છે?”

“આટલી તોછડાઈથી તે પૂછીએ? ધાંડનાં ભીલો વશ કરતાં ક્ષત્રિય-પણું પણ ખોયું કે શું?” કહી પ્રસન્ન ખડખડ હસી.

મોરારની ખીક ગઈ, આશ્ચર્ય વધ્યું; “કાણુ છો, બહેન! અત્યારે, અહિંયાં એકલાં ક્યાંથી?”

“તમારી સાથે પાટણ આવવું છે તેમાં. ચાલો, હવે ઘોડાના તંગ ખેંચો; વાતમાં ને વાતમાં આખી રાત જશે.” જરા હસતાં પ્રસન્ને કહ્યું; “તમારી જોડે વાત કરતાં બહાણું ક્યારે વાશે, તે પણ નહિ ખબર પડે.”

“પણ તમે કાણુ છો?”

“એક નિરાધાર બાળા”

“એ તો વગર કહે દેખાય છે.”

“ચાલો, ચારે લઈ જાઓ”

“જ્યાંસૂધી મારા પર વિશ્વાસ રાખી બધું કહો નહિ, સાંસૂધી કાંઈ કરવાનો નથી. હમણાં ઘોડાપર બેસાડવા જાઉં અને અલોપ થઈ

જાઓ તો ક્યાં વળી પીડા કરવા રહું.” હસતો હસતો મોરારપાલ બોલ્યો. સ્વપ્નગર્વિતા બાળા જોઈ તેનું મન લોલાયું હતું. એકાન્ત સ્થળ, રમણીય જ્યોત્સ્નાનો આહ્વાદનનક કેદ, પ્રસન્નતા તેજસ્વી મુખનું આકર્ષણ; મોરાર એ બધું ભૂલી જઈ, સાધુ થવા જેટલો વિરાગી નહોતો.

“રાજ! એકલી અસારે આવવા ખુશી છું, એ વિશ્વાસ ઓછો છે?”

“નહિ તો શું કરો? મારી સાથે આવ્યા વિના છૂટકાજ નથી, એટલે એમ બોલો તે શા કામનું?” મોરારપાળે મશ્કરીમાં કહ્યું; “હીક. તમારે કહેવું ન હોય તો લલે. તમારે ક્યાં પાટણ જવું છે?”

“મારું મા લગાડશો. પણ વખત આવે બધું કહીશ. હમણાં તો પાટણ લઈ જાઓ, એટલે મહેરબાની.”

“હીક;” ઘોડાના તંગ ખેંચી રહી મોરારે કહ્યું; “સારે આવો બેસાડી દઉં.” મોરારનું હૃદય પ્રસન્નને ઉચ્ચવાનો પ્રસંગ આવતાં ધબકી ઉઠ્યું.

“જરૂર નથી, મને બેસતાં આવડે છે,” કહી પ્રસન્ન ઘોડાપર ચડી ગઈ. પછી મોરાર ચલો અને આગળ બેઠો, અને ઘોડાને પાટણને રસ્તે દોડાવ્યો.

“તમે ક્ષત્રિય છો?” મોરારપાળે પૂછ્યું.

“હા. કેમ?” “પરણેકાં છો?”

“ના,” કહી પ્રસન્ન ખડખડ હસી.

પ્રકરણ ૨૦ મું

જેનું જે થાય તે ખરું

દેવપ્રસાદ ઉઠ્યો સારે તેને એક નાના છોકરાના જેવો ઉત્સાહ અને ખુશાલી આવી. જ્યાં સૂધી માત્ર ખટપટની વાતો કરવી હતી, જ્યાં સૂધી સુંગલની અસ્પર્શ્ય રાજ્યનીતિ તેની આસપાસ વીંટાતી હતી, સાંસૂધી તેને રસ્તો ખુલ્લો દેખાતો નહોતો. પણ હવે રણુશીંગાનો નાદ શરૂ થયો હતો. સામે મ્હોડે લઢવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો; એટલે તે દેવપ્રસાદને ધણું રુચ્યું. તેના હાથમાં હજારગણું જોર આવ્યું; તેનું હુઝ, તેનાપર વર્તેલો જીલમ એ બધું તે વિસરી ગયો.

તે અંધારાનો ઉઠ્યો; મંદુકેશ્વરના સ્ફુર મહાલયમાં તે હતો, એટલે પાસે જઈ મહાદેવને ખીલી ચઢાવ્યાં; પૂજા કરી અને શસ્ત્ર સજા તૈયાર થયો. સૂર્યોદયને સમયે સુંગલ જોડે તે વાતચીત કરવા જવાનો હતો અને તેને માટે સઘળા તૈયારી કરી હતી. હેઠળ ઘોડાઓનો હણહણાટ થવા લાગ્યો. એની સાથે જનારા સામન્તો પણ ઘોડેસ્વાર થઈ હેઠળ ભરાવા લાગ્યા.

આટલું જ પ્રભુ

દેવપ્રસાદનો ધરાદો મુંબલ જોડે સલાહ કરી, એ લશ્કર અને તો ભેગાં કરી પાટણની પાસે પડાવ નાંખવાનો હતો. જ્યાં સૂધી ચંદ્રાવતીનું લશ્કર સામું પડ્યું હતું ત્યાંસૂધી સલાહશાન્તિથી કાંઈ કામ થાય એવું નહોતું; પણ મુંબલની મદદથી ક્યાં તો ચંદ્રાવતીનું લશ્કર પોતાના સાથે જોડાશે નહિ તો પાછું વિદાય થશે, એમ તે માનતો હતો. પછી પાટણની પાસે જઈ પડવું એ સહેલ વાત હતી એટલે મીનળદેવી કંટાળી, થાકી, કાંઈ સમાધાન કરશે, અને જરા પણ લોહી રેડાયા વિના તેની ધારેલી મુરદ બર આવશે. મુંબલ હવે તેના પક્ષમાં આવ્યો હતો; તેથી તેને એક નીરાંત થઈ હતી; મુંબલ બધા વિચારો કર્યા કરશે, અને એને કાંઈ તસ્દી પડશે નહિ.

મંડલેશ્વર સર્જી થઈ નીચે ઉતર્યો. બારણા આગળ દશબાર સામન્તો રસાલા સાથે તેની વાટ જોતા ઉભા હતા.

“ગંભીરમદ્ભજા!” મૂછોપર હાથ દેતાં મંડલેશ્વરે પૂછ્યું, “કેમ પાટણ કુચ મુકામ ક્યારે કરશું?” “ગંભીરમદ્ભ દેવપ્રસાદનો મદદગાર સામન્ત હતો.

“પ્રભુ! વલ્લભસેન મેરળથી ઉપડવાની તૈયારી કરે છે. તમે જઈ મુંબલને મળો, એટલે કાલે સવારે કુચ કરીએ.”

“પણ જાણે, વલ્લભ ચંદ્રાવતીના લશ્કર જોડે વઢી નહિ મરે,” દેવપ્રસાદે કહ્યું.

“નહિ રે. લો આપની ઘોડી આવી; અજવાળું પણ થવા માણું. ચાલો નહિ તો મોડા પડીશું.”

દેવપ્રસાદની ઘોડી આગળ આવી, માલીકને જોઈ હણહણી;—તે સફેદ રંગની અને રૂપવતી હતી.

“કેમ બેટા રૂપલી!” કહી હર્ષના આવેશમાં દેવપ્રસાદે પાસે જઈ ઘોડીને થાપડી. લાડથી નિમકહલાલ ગ્રાણી જરા નાચ્યું. દેવપ્રસાદે તેના યાળમાં આંગળાં ધાલી સેરવ્યાં; ચઢવાને માટે તેણે ઘોડીની ડોક ઊપર હાથ મૂક્યો.

પરોઢીઆના આભાસમાં સામેથી પાંચસાંત સ્વારો મશાલો સાથે આવતા દેખાયા. તેમની સાથે એક પાલખી હતી. સામન્તોના ઘોડા હણહણી ઉઠ્યા. દેવપ્રસાદ અન્યયખીથી ઘોડી પાસેથી ખસી ગયો. સામું આવનારમાંનો એક સ્વાર આગળ આવ્યો. દેવપ્રસાદ જરા આગળ ગયો.

“કાણુ છો? કાણુ, વસ્તુચંદ? કેમ?” જરા સખ્તાઈથી મંડલેશ્વરે પૂછ્યું: “શું છે?”

“પ્રભુ! મીનળબાએ આશીર્વાદ કહાવ્યા છે.”

“બહુ સારું; પછી?” અધીરાઈથી દેવપ્રસાદે પૂછ્યું.

“સાથે આ ઉપહાર મોકલાવ્યો છે.”

“શું?” દેવપ્રસાદ પાલખી સામું જોઈ રહ્યો. ‘શી મશ્કરી મીનજો કરી છે’ તે જોવા તે આતુર થયો. પાલખી આગળ આવી, ધન્ટેઝર સામન્તોનો વ્યૂહ આસપાસ ગોઠવાઈ ગયો. મશાલચીઓ પાસે આવ્યા. એક શાન્ત, ભયંકર પળ ગઈ—પાલખીનો પડો વસ્તુચંદ ખસેડ્યો. તેમાંથી હંસા નીકળીને ઉભી રહી. દેવપ્રસાદે તેને જોઈ; આટલા શૂર-વીરોના વિક્રાળ મોહોડા આગળ કરમાયલી રમણીનું વલુભૂલેલું મુખ જોયું; તેના આખા શરીરે ધુન્નરી આવી; તેનું માથું ફરવા માંડ્યું; ભાવના પ્રાણલયથી તેણે આંખો મીંચી, અને પોતાનો હાથ છાતીએ દાખ્યો.

ફરી તેણે ઉંચું જોયું; થોડાક ડગલાં દૂર તેની પ્રિયતમા ઉભી હતી; પંદર વર્ષે તેને જોઈ; તે ગળામાંથી એક શબ્દ પણ કહાડી શક્યો નહિં.

હંસા પંદર વર્ષની મુઝા હોય તેમ પગના નખ સામું જોઈ રહી; તેનું અંગ થરથર ધ્રુજતું હતું, તેની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેતી હતી, આસપાસ ઉભેલું મંડલ દિશ્મુદ્ધ બની જોયાં કરતું હતું. આખરે મંડલેશ્વર બોલી શક્યો, “કાણુ? હંસા!”

હંસાએ ઉંચું જોયું; તેની મોટી આંખમાં અકલ્પ્ય પ્રેમનું તેજ છુટ્યું. તે બોલવા ગઈ; અચાનક હાથ ઉંચા થઈ ગયા; તેનું લાન જતું રહ્યું; તે પડી. મંડલેશ્વર દોડ્યો, અને તેને ઉંચકી લીધી; પોતાના ભૂખ્યા હાથમાં તેને દાખી; આટલાપર ઉભેલા પૂનરીને તેણે બોલાવ્યો, “મહારાજ! જાઓ તમારાં પત્નીને બોલાવો. જલદી દોડો!” કહી તે હંસાને કંચકી અંદર ગયો. રુદ્રમહાલયમાં ધરમાયકડી થઈ રહી. શું છે, કાણુ છે, તેનો ક્રોધ એ વિચાર કર્યો નહિ, પણ બધાં દોડવા મંડી ગયાં. દેવપ્રસાદે ખૂમેખૂમ મારવા માંડી; અને બને તેટલા માણસ હંસાને લાનમાં ઢાવવામાં ગુંથાયાં.

સૂર્યનારાયણનાં ઉગતાં કિરણો આઠાશમાં આવ્યાં; ગંભીરમક્ષ કેપર આવ્યો, અને મંડલેશ્વરને બોલાવ્યો. “મહારાજ! વખત ચાલ્યો ખય છે.”

“શાનો?” “કેમ? મુંજલ વાટ જોતા હશે. સૂર્યોદય થયો.”

“થવા દે, કેમ કરશે?” કચવાઈ મંડલેશ્વરે કહ્યું. તેનો છવ મેલાન હંસામાં હતો.

“પણ, મહારાજ! આપ અને મુંજલ મંત્રી મળો, તેનાપર તો આપણા બધાનું લાવી ટકી રહ્યું છે. હંસાબા હમણાં લાનમાં આવશે; તમે ચાલો.”

“નાથ ! આવા બોલો તમને છાજે ? દુનિયાં શું કહેશે ?”

“હુંસા ! એ વાત જવા દે. દુનિયાની મને શી દરકાર છે ? તારે બોલો, તેજ મારી દુનિયા,” કહી દેવપ્રસાદે હુંસાના બોળામાં માથું મૂક્યું. સુખના સાગરમાં કુબતાં હુંસાએ હૃદયની ભયંકર ચેતવણી અળગી કરી. તેણે અશ્રસહિત મંડલેશ્વર સામે જોયું. તેની સુંદર આંખોમાં આટલાં વર્ષો થયાં દબાયેલો પ્રેમ દેખાતો હતો. બંને બાલ પ્રણયીના કાડથી એકએકને વળગ્યાં.

કઠોર સૂર્યનારાયણ આગળ વધ્યો; સૃષ્ટિક્રમની નિયમિતતા ભયંકર રીતે ચાલી રહી; પ્રણયીઓ એકબીજાની બાથમાં પડી રહ્યાં.

* * * * *

રાત પડી. ચંદ્ર ધીમે ધીમે બોમમાં આવ્યો; બે ગાંડાં પ્રણયીને જોઈ જરા હસ્યો; પોતાની અમૃતમયી જ્યોત્સ્નામાં જવાલા પ્રેરી તેમને વધારે ગાંડાં કર્યાં.

“નાથ ! આખો દહાડો ગયો, પણ ભાઈ નહિ આવ્યો; લશ્કરનું શું થશે ?” હુંસાએ પૂછ્યું.

“જેતું જે થાય તે ખરું. વહાલી ! આપણો પ્રેમ અમર રહે !”

બુલમગાર ચંદ્ર સૃષ્ટિપર પોતાના સામ્રાજ્યની અચળતા જોઈ ફરી હસ્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું

સત્તાનો નિશા

જતિની બાહોશી હવે પૂર્ણ કળાએ પ્રકટવા માંડી. અન્દ્રાવતીની નવી ફેજની કેટલીક ટુકડીઓ ઠેકાણે ઠેકાણે મળતી ગઈ; અને રાણીને લાગ્યું કે, હવે તે ખરેખરી સત્તાવાન થઈ. અવારનવાર આનંદસૂરી, તેણે શી શી ગોઠવણો કરી છે, તે તેને કહેતો. મધુપૂરના લશ્કરને થોડી-ધણી ખર્ચ પહોંચાવી હતી; નવી ફેજનો થોડોધણો ભાગ થોડેક દૂર આવીને પહોં હતો; અને મુંબલપર પંજુ ચોકી રાખી હતી. માણસો થોડીથોડી વારે તેની ખર્ચ કહી જતા.

બ્રાહ્મમુહૂર્ત થતાં પહેલી ટુકડી મળી, તેણે તેને બધી ખર્ચ આપી. લશ્કર બધું જતિની વાટ જોતું હતું, અને જેઓ મુંબલના પક્ષીઓ હતા તેઓપર સખ્ત, પણ છાનો, બાપ્તો રાખવામાં આવ્યો હતો. પણ રાણીની આતુરતા મુંબલની હિલચાલ જાણવાની હતી. એટલામાં ખર્ચ આવી કે, પરોઢિયું થતાં મુંબલ થોડાક માણસો લઈ વાઘેશ્વરી માતાના મંદિર તરફ જવાનો હતો; ત્યાં જરૂર તે દેવપ્રસાદને મળશે,

એમ લાગ્યું. રાણીનું હૃદય ધવાયું; તેનો મુંઝવેલ આમ વિદ્રે? આટલાં વર્ષ તેની ગુલામગીરી વેઠી, છતાં છેલ્લી વારે એ દુશ્મનને જઈ મળ્યો? પોતે કરેલો અન્યાય મીનળદેવી ભૂલી ગઈ.

‘શું કરવું? આ નાની ટુકડી લઈ, વાઘેશ્વરીને રસ્તે મધુપુર જવું, અને બંને તો રસ્તામાં મુંઝવેલને અટકાવવો. મુંઝવેલ કેવો દેખાતો હશે? આમ પકડાશે તો શું કહેશે?’ રાણીને પાછો સત્તાનો ગર્વ આવ્યો. ‘તેને પકડી તાબે કરું; તેને પણ દેખાડું કે, મીનળદેવી એકલે હાથે સત્તા મેળવી શકે છે.’

“જતિજી! વાઘેશ્વરી માતાને રસ્તે મધુપુર જઈએ તો કેમ?”

“બા! એ રસ્તે વાર ઘણી લાગશે.”

“હરકંત નહિ.”

જતિ સમજ્યો; ધર્મના વિગ્રહમાં માણસો પોતાની ખાનગી ઇચ્છાઓ કેમ લાવે છે, તે જોઈ તેને તિરસ્કાર ઉપજ્યો. તેણે જોયું કે, આ બાબતમાં રાણીની સાથે વાદવિવાદ ચાલે એમ નહોતું. તેણે કબુલ કર્યું, અને કિમેયું,

“પણ હવે જયદેવકુમારને પાલખીમાંથી કહાડી ઘોડાપર બેસાડવા જોઈએ. સાર વગર લોકોને ઝનૂન નહિ આવે.”

“બરોબર છે,” કહી રાણીએ જયદેવને ઉઠાડ્યો, અને ઘોડાપર બેસાડ્યો. જયદેવને લશ્કર સાથે જવું ધણું ગમતું, એટલે તે પણ ખુશીથી આગળ થયો, અને ડંકાનિશાનની શોભા સાથે તેઓ આગળ ચાલ્યા.

અરણોદય થયો, જરાજરા અજવાળું થવા માંજું, અને મધુપુર છેક પાસે આવી લાગ્યું, એટલામાં દૂરથી ઘોડા ઘોડાઓનો અવાજ સંભળાયો; રાણીનું હૃદય ધબકી ઉઠ્યું; તે હોઠ દાખી પાલખીમાં બેસી રહી; થોડી વારે જતિને બોલાવ્યો.

“જતિજી! આ ઘોડા કેના સંભળાય છે?”

“મુંઝવેલમંત્રી મંડલેશ્વરને મળવા જતા હશે. શું કરીશું?”

“અહિંયાં અટકાવવો. ખીજું શું?” રાણીએ કહ્યું.

“વાર.”

“પણ જોજો.” જરા સત્તાવાહી અવાજે રાણીએ કહ્યું; “મુંઝવેલનો વાળ વાંકો નહિ થાય.”

“પ્રીકર નહિ.” અદૃષ્ટ તિરસ્કારભર્યા અવાજે જતિએ કહ્યું.

સામે આવતા ઘોડેસ્વાર જરાજરા દેખાવા માંજા. તેમની ઝપટથી ચોમેર ધૂળના ગોટા ઉડતા હતા. ઉગતા અજવાળામાં ઝાંખી પડતી મશાલોનો પ્રકાશ, ધૂળના ગોટામાંથી દેખાતો હતો. તે પ્રકાશ પાસે

આવ્યો. રાણીએ સહુથી આગળ સફેત ઘોડાપર બેઠેલો, ચળકતા બખ્તરમાં સુશોભિત મુંજલને જોયો, અને ધ્રુણ ઉડી. આ એનો વિજયી મુંજલ આજે સામે!

જતિએ પોતાના માણસો આખા રસ્તાપર પહોળા પાથરી દીધા હતા. મુંજલે તે જોઈ ઘોડો રોક્યો અને સખત અવાજે પૂછ્યું, “માર્ગ આપો, રસ્તો ક્રમ રોકીને પડ્યા છો?”

“અહિંયાંથી કાઠ પણુ જઈ શકે એમ નથી,” એક નાયકે જવાબ આપ્યો.

મુંજલે એક તીક્ષ્ણ નજરે પોતાની અને સામેની શક્તિ માપી. પોતાની પાસે વીશેક માણસ હતાં, અને સામે પચાસ સાઠ હતાં. તેણે તિરસ્કારથી નાયક સામું જોયું. “ક્રમ નહિ જઈ શકે? તું કાણુ છે?”

“હું ચંદ્રાવતીનો નાયક છું.”

“તું મને જાણજે છે?” “ના.”

“હું ચંદ્રાવતીના લશ્કરનો અધિપતિ છું. આવ રસ્તો આપ.”

નાયક હસ્યો, અને હાથમાંની નાગી તરવાર હલાવી. મુંજલની આંખમાંથી અગ્નિ નીકળ્યો. તેણે હાથમાં રાખેલો ભાલો ઉંચકી વિજળીની ત્વરાથી નાયકનું હૃદય બેઠું, પાછળ ફરી પોતાના સૈનિકા સામે જોયું અને ઉંચે સ્વરે ખૂમ મારી, “જય જય સોમનાથ!”

જવાબમાં તેના સૈનિકાએ હાથમાં ભાલા લીધા અને સામેની ટુકડી તરફ ધસવાની તૈયારી કરી. જતિ આ જોલ જોઈ રહ્યો હતો. તેને અસારે ધર્મની ઝનૂને આંધળો કર્યો હતો. તેની નજરે ધર્મના વિજયમાં જે આડી ખીલી દેખાઈ: મુંજલ અને દેવપ્રસાદ. તેનું આવત તો અસારે મુંજલને એક બાણે પૂરો કરત; પણ તે રાણીને જાણખી ગયો હતો. તેને ખાત્રી હતી કે, જે ‘મુંજલને કાંઈ પણુ થયું તો રાણી અસારે બધું છોડી, તેનાપર ગુસ્સે થશે, અને આ બધું ચુંથાઈ જશે.’ એટલે જોવો મુંજલ ધસારો કરવાની તૈયારી કરતો હતો, એટલે જયદેવને સાથે લઈ તે આગળ આવ્યો. “જયદેવ મહારાજની જય!” જતિએ ધ્રુમ પાડી. સૈનિકાએ તે ઉપાડી લીધી.

મુંજલે જતિને જોયો, જયદેવને જાણખ્યો, અને સામેના માણસો કાણુ હતા, તેનો કાંઈ સંશય પડ્યો. તરત તેણે ઘોડો રોક્યો, અને ભાલાની અણી નીચી નમાવી. તેના બધા સૈનિકાએ પણ તે પ્રમાણે કર્યું.

જયદેવ ક્રમાર નાનો હતો, છતાં વખતસર વેશ ભજવવામાં હુશીયાર હતો, તે તરત આગળ આવ્યો અને બોલ્યો, “કાણુ? મુંજલ! મારી સામે લડવા આવે છે?”

“કુમાર! ક્ષમા કરો; મેં ઝાળખ્યાં નહિ. આપ અહિયાં ક્યાંથી? મને ખબર તો કહાવવી હતી ને?” કહી મુંજલે વહેમથી રજપૂત ખતેલા જતિ સામું જોયું.

“મંત્રીમહારાજ!” જતિએ જરા મસ્કરીમાં કહ્યું, “આટલા વહેલા ક્યાં નીકળ્યા?”

“તેની તમારે શી પંચાત?” તિરસ્કારમાં મુંજલે કહ્યું; “તમે તમારાં જપતપ છોડી આ સ્વરૂપ ક્યારથી લીધું? પણ, મહારાજ! મને ક્ષમા કરો. આપ આ રસ્તે મધુપુર જાઓ. હું જો ઘડીમાં પાછો આવું છું. મારે ઘણું જ જરૂરનું કામ છે,” “કહી, જયદેવને નમન કરી, મુંજલે ઘોડાનું મ્હોડું ફેરવ્યું.

જયદેવ મંત્રીથી ડરતો હતો, છતાં તેને માટે ઘણું માન ધરાવતો, તેને શી શી ખટપટો મચી રહી હતી, તેનું એને ઘણું લાન નહોતું, ખટલે શું કરવું તે સૂઝ્યું નહિ. પણ જતિ કાળેલ હતો.

“મંત્રીમહારાજ! મીનળયા પણ સાથે છે; તેને મળ્યા વગર ક્યાં જશો?”

મુંજલે હાંક કરા. “હું પછી મળીશ. હું આ આવ્યો.”

“ના, ના. બાને મળ તો ખરો,” જયદેવે કહ્યું.

“પછી, પછી—”

ઐટલામાં પાછળથી સૈનિકોની હાર જૂદી થઈ, અને મીનળદેવીની પાલખી આગળ આવી. મુંજલ આવ્યો, કાંઈ લડાઈ થઈ, જયદેવ આગળ ગયો; ઐટલું જોઈ, શું થાય છે તે જોવાની ઊત્કંઠા રાણીને ઘણી થઈ. તેણે ઉચકનારાએને આગળ આવવાનો હુકમ આપ્યો. રાણીને આવતી જોઈ મહા મુશ્કેલીએ મુંજલે ગુસ્સો દબાવ્યો. મુંજલને પ્રેમા તરીકે જોઈ રાણીનું હૈયું જરા ભરાયું; તરત તેણે તેને કાણુમાં આણ્યું. તેને જોતાં તેને વિષે ચિન્તા દૂર થઈ, અને તેને તાણે કરવાનો મુસ્સો આગળ આવ્યો. તે હસ્તે મ્હોડે આવી.

“કાણુ? મુંજલ મંત્રી, અસારે તમે ક્યાંથી? આમ આવો.”

મુંજલ સ્વસ્થતાથી પોતાનો ઘોડો પાલખી પાસે લઈ ગયો. મીનળ બધા દૂર, માનભેર ઉભા રહ્યા.

રાણીએ સત્તાદર્શક પણ ધીમે અવાજે કહ્યું:—“મુંજલ! તું આખરે આવે. નીવડશે, એ નહોતું જાણ્યું. અસારે ક્યાં જાય છે? અહિયાં તું હિત સાચવવા આવ્યો છે કે દુશ્મનાવટ ફળવવા? તું, મુંજલ, તું મ્હોડું લઈ મારી સામે જીવે છે?”

મુંજલ ગંભીર વદને બેઠો રહ્યો. તેને અસાર સૂધી આશા હતી કે, કાંઈ પણ પ્રકારે તે રાણીને સીધા માર્ગે ચઢાવશે; પણ આ રાણીએ અવિચારમાં એવાં પગલાં લેવા માંડ્યાં હતાં કે, જેનું પરિણામ લયંકર આવ્યા વિના રહે નહિ. પાટણ એકલું, તેની ગેરહાજરીમાં ગુસ્સે થયેલો દેવપ્રસાદ, શોક મૂકી નીકળેલી રાણી તરફ લેકિનો તિસ્કાર, એ બધા વિચાર તેને આવ્યા. તેને લાગ્યું કે, ‘વિનાશ કાળ આવ્યો છે, સોલંકીઓની પડતી શરૂ થઈ છે,’ આ વિચારથી તે બોલ્યો:— ‘દેવી અસારે તમે શું કરો છો, તેનો તમને ખ્યાલ નથી. હજુ બે મારા જરા પણ વિશ્વાસ હોય તો મને અસારે જવા દો. હું મધ્યાહ્ન પહેલાં પાછો આવીશ.”

“ક્યાં? મારા ભત્રીજાને મળવા?” રાણીએ પૂછ્યું; “મુંજલ તું મારા કુળનું નિકંદન કહાડવા બેઠો છે, કેમ? તારા બંનેવીને પાટણની ગાદીએ બેસાડવો હશે?”

“દેવી!” છેક ધીમે ધાંટે મુંજલે કહ્યું, “પાટણની ગાદી ક્યાં તો જયદેવ બેસે કે પાટણ પડીને પાધર થાય; એ સિવાય માણવતાં બીજું થવા નહિ દઉં. પણ તમારી મતિ વિપરીત થઈ છે.”

રાણીએ અભિમાનથી ઉંચું બેસ્યું; તેને આ માણસપર અત્યંત આવી. પોતાના ગૌરવને અડગ રાખવા તેણે ગુસ્સો દબાવ્યો હતો. પણ અસારે તે તેમ કરી શકી નહિ. તે બધું ભૂલી ગઈ; ફક્ત સત્તાની નિશામાં પોતે રાણી છે, એટલું જ યાદ રાખી રહી. તેની આંખમાં ધાતકીપણું આવ્યું, અને બોલી:— “મુંજલ! મુંજલ! વાણિયાનો જાતપર જાય છે કે? આવી રીતે મારી બેઠે વર્તે છે? આટલા દિવસ વધારે ધૂટ આપી તેમાં કે? તું જાણે છે, હું કાણ છું?”

મુંજલ લયંકર રીતે હસ્યો. તે સ્વસ્થ અને શાન્ત હતો; “તમે રાણીમાતા! ક્ષમા કરો; મને ભૂલવાની ટેવ નથી. તમે મારા મ્હોડ આગળ ઉઠેલાં, મારી મહેનતે હુશિયાર થયેલાં, ચંદ્રપુરનાં કુંવરી મારી યુક્તિથી આણેલાં તે, અને મારી બુદ્ધિથી માનીતાં કરેલાં પાટણનાં રાણી; અને અસારે—અસારે કહું તો,” નીચાં વળી મુંજલે મીનજદેવીના કાનમાં કહ્યું, “સોલંકીઓના રાજ્યને ભસ્મીભૂત કરવા પેદાં થયેલાં બેગમાયા, અને મારે મન નિમકહરામ, અવિશ્વાસી, લાલચીન અને સ્નેહ વિનાનાં...” મુંજલ છેલ્લો શબ્દ ખાઈ ગયો. “હવે કાંઈ કહેવું છે?”

એ ત્રણ પળ જાણે માથાપર એક સખત ફટકો પડ્યો હોય, તેમ મીનજદેવી બેઠી રહી. તેનો ગુસ્સો માથું ફાડી નાંખશે કે શું, એમ તે

સત્તાનો નિશો

ગયું. તેને એક જ વિચાર આવ્યો:—‘મુંજલને કોઈ પણ રીતે દબાવી દેવો.’
 જે આસપાસ નેયું. જતિ અને ખીજ માણસો હથિયારબંધ ઉભા
 તા. મુંજલ ચેતી ગયો. તેને કોઈ પણ રીતે આ પીડાઓમાંથી ધૂટવું
 તું. કારણ કે હવે બાહ્ય કાંઈ એની સુધારી સુધરે એમ નહોતી.
 જે હાથમાંના લાલો અને ખભે ભેરવેલું ધનુષ્ય લઈને ભોંયપર ફેંટી
 ધાં, અને જયદેવકુમાર તરફ ફર્યો; “મહારાજ! આ મારાં શસ્ત્ર
 ૫. એનો સદુપયોગ કરશો તો દુનિયામાં અમર થશો. મારે હવે એનું
 મ નથી. આનંદસૂરીશ! મને કેદ કરો.”

બધા નેઈ રહ્યા. શું કરવું, તે કાંઈને સૂચ્યું નહિ.

“હા,” મીનળદેવી બોલી ઉઠી, “આનંદસૂરીશ! મુંજલને
 કડો. બધા દ્રોહીઓને પૂરતી શિક્ષા કરીશ.”

જતિ ક્યાં સૂધી ઉભો રહ્યો; પછી આગળ આવ્યો, અને મુંજલે
 થોડી દીધેલી ઘોડાની લગામ હાથમાં ઝાલી.

“ચાલો હવે જલદી, મધુપુર તરફ. સૂર્ય કેટલો ચહણો છે?”
 રાણીએ કહ્યું.

ધીમે ધીમે બધા ચાલવા લાગ્યા. થોડી વારે રાણીએ જતિને
 પાલાવ્યો; “જતિશ! આ કામ તો પૂરું થયું; હવે ખીજનું રથું. તમે થોડા
 માણસ લઈ મંડુકેશ્વરને રસ્તે રહો. હવે કોઈ રીતે મંડલેશ્વરને લાંબી પૂરી
 ૫. ખવે નેઈએ; એટલે વલ્લભસેનને તે કાંઈ કહાવે નહિ. ચારે તે પણ
 ૫. કીને લલચાશે.”

“ઠીક ચારે. હું ત્રીશેક માણસો લઈ છું.”

“અને તો એએક દિવસ સૂધી મંડલેશ્વરને બહાર નીકળવા નહિ
 શો. એટલામાં હું અહિંયાંથી પાટણ તરફ પ્રયાણ શરૂ કરીશ.”

“વારુ; અમારો સેનાધિપતિ મધુપૂરને પાદરે આપની વાટ ભુલે
 કે, તેને કહેશે એટલે તે બધું કરશે. પણ તો વિખરાટ આગળ જ
 રાખશો કેની?”

“હા. એ જગ્યાએ લશ્કર હશે, તો તે પાટણની પાસેનું પાસે અને
 દરનું દર. એટલામાં વલ્લભસેન ને આવી જાય છે તો નિરાંત. જાઓ
 સારે, જલદી કરો,” કહી રાણી મધુપૂર તરફ ચાલી.

જતિ ઝપાટાભેર મંડુકેશ્વર તરફ નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૨૨ મું

ઉદો મારવાડી

પાટણમાં ઉદો મારવાડી આખી રાત પોતાના ધરની બારીએ બેસી રહ્યો. તે ઉડા વિચાર કરતો હતો; ‘ગઈ કાલે મોડી રાત્રે તેના ધરની સામે આવેલા આંપાનેરી દરવાજામાંથી એક એ પાલખીએ ગઈ આવા ભયંકર વખતમાં જ્યારે પાટણના દરવાજામાંથી ચલિયું પણ જઈ શકતું નહિ ત્યારે ત્યાંથી આ કોણ ગયું?’ તેને લાગ્યું કે, પાટણના ઇતિહાસમાં એક સોનેરી પળ આવી છે; અને તેનો જ લાલ લેવા તો પોતાનું લાગ્યું ઉઘડી જાય. કેટલાં વર્ષો થયાં તે પોતાનું લાગ્યું ઉઘડવાની રાહ જોયાં કરતો હતો; અને રખેને તે પણ એદરકારીમાં આવી જાય, તેની એને ઘણી ચિન્તા હતી.

તેને પોતાનામાં અડગ શ્રદ્ધા હતી. સત્તર વર્ષની ઉંમરમાં વખાને માર્યો માળાપ વિનાનો ઉદો મારવાડના એક ઉજ્જડ ગામમાંથી ખભે ઝોળ લેરવી બહાર પડ્યો હતો. તેની પાસે પહેરેલાં વસ્ત્ર ઉપરાંત માત્ર એ ધોતિયું અને એક દોરીલોટો હતો; છતાં છોકરાની હિંમત ભારે હતી તેના મગજમાં અનેક વિચાર આવતા. તે વિચારતો કે, આખી દુનિયામાં અક્કલ નથી; કોઈક ગ્રેમમાં તો કોઈક પરમાર્થમાં, કોઈ અભિમાનમાં તો કોઈ ઉદારતામાં પોતાની જીંદગીને બચાવ કરતા હતા. શામાં હિંમતી જીવન બચાવ કરવું? તેના કરતાં શુદ્ધ વૈરાગ્યથી જ સ્વાસ્થ્ય સેવાય તો જરૂર માણસ દુનિયાની ટોચપર પહોંચ્યા વિના રહે નહિ. પણ આ તત્ત્વજ્ઞાનનો અખતરો કરવાની ઘણી તક ભૂખ્યા અને તરસ્યા ઉદોને મળી નહિ.

રખડતાં રઝળતાં નવી બંધાઈ રહેલી કણાવતીને પાધરે ઉદો આવું પહોંચ્યો. તેણે ત્રણ દિવસ થયાં અન્ન દાંતે અરકાજું નહોતું; તેને આંતરમાં આવ્યાં અને બેલાન થઈ ગયો. તેને લાન આવ્યું ત્યારે તે એ સારા ધરમાં સૂતો હતો. એક ઉદાર, ધર્મગ્રેમી શ્રાવક વિધવા લાખીએ તે પોતાના ધરમાં આણ્યો હતો. પાસે એક જાતિ તેની નાડ જોતો હતો ઉદોનું લાગ્યું ફૂટું હતું; લાખીએ તેને દીકરો કરીને સ્થાપ્યો. તેણે જોયું કે ‘હવે કેટલાં વર્ષો થયાં કરેલા વિચારોને અનુભવસિદ્ધ કરવાનો વખત આવ્યો છે.’ તે નમ્રતાની મૂર્તિ હતો, સ્વભાવનો સાદો અને નિઃસ્વાર્થી લાગતો હતો પણ અક્કલમાં ચંચળ હતો એટલે તેણે પોતાની સ્થિતિનો બનતો લાલ લેવ માંડ્યો. તેને માટે લવિષ્યવેત્તાઓનો અભિપ્રાય ઉંચો હતો; અને લાખીને દોલત એના હાથમાં હતી, એટલે કોઈ એને નાખુશ કરવાની હિંમત કરતું નહિ.

લાખી મરી ગઈ એટલે ઉદાએ કર્ણાવતીમાં રહેવાનું કીક ધાર્યું નહિ. નવા શહેરમાં, મદનપાલ જેવાની સત્તા નીચે, કાંઈ નસીબના પાસા સીધા પડે, એ તેને દેખાયું નહિ. તેણે કર્ણાવતીનાં ઘરો વેચી નાંખ્યાં, અને પાટણમાં એક નાનકડું ઘર લઈ ધંધો શરુ કર્યો. ઉદો પૈસાનો ધણો લોભી નહોતો; તેને સત્તા ભેંધતી હતી; અને ઘણી વખત મુંબલ નગરશેઠ કે શાન્તિચંદ્રના જેવા આગ્રહાર, પૈસાદાર અને સત્તાવાન આવકો ભેઈ તેનો છવ બળીને ખાખ થઈ જતો. પાટણમાં તેને આત્મજ્ઞાન થયું; પોતાની ખુદ્દિનો નિર્મળ સ્વાર્થ પણ તેને બહુ કામ લાગે એમ નહોતો. પાટણના જૈનસમાજની પ્રણાલિકાઓ, અને રાજ્યકારભાર એવા સ્થિતિ હતા કે, થોડા પૈસાવાળા ઉછરતા અને આશ્રય વિનાના માણસને એકદમ લાલ મળે એમ નહોતું. આમ ચિન્તામાં અને ચિન્તામાં ઉદો દિવસ અને રાત ગાળવા માંડ્યો.

મોટાં કુટુંબોમાં પગપેસારો કરવો ધણો કઠણ લાગ્યો, એટલે તેણે સાંસ્તેથી શરુ કર્યું. તે ધીરજવાન પુરુષ હતો. તેણે ભેંચું કે, પાટણમાં ચાલતે દિવસે તોફાન તો થવાનુંજ, અને ચારે લાલ જરુર નવા માણસોને મળવાનો. તે પ્રસંગને માટે ઉદાએ તૈયારી કરવા માંડી; ગરીબ પણ કામ લાગે એવા રાજપૂતોને અને રાજસેવકોને ધીરધાર કરવા માંડી; દરેક મોટા માણસનો અથથી ઇતિ સૂધીનો ઇતિહાસ પૂછી ગાંધી તૈયાર રાખ્યો; અને અને તેટલા મહાપુરુષોને ખુશ કરવાને નાના-મોટા પ્રયત્નો આદર્યો. રાજગઢમાં એના મિત્રો હતા, શહેરમાં એના મિત્રો હતા, જતિઓના એનાપર ચાર હાથ હતા, બ્રાહ્મણો પણ મીઠાળોલા આવકો પર રીઝાયેલા રહેતા. રાજપૂતો તેની ખુશામતથી ખુશ રહેતા. શાન્તિચંદ્ર, મુંબલ, મીનજીવેલી, કર્ણદેવ સુદ્ધાં ધીમેધીમે, ‘એ સારો અને વિશ્વાસપાત્ર ગરીબ, વેપારી છે,’ એમ માનવા લાગ્યાં; પણ કોઈ જાણતું નહોતું કે, એના મગજમાં શા શા વિચાર ચાલે છે.

કર્ણદેવ મરી ગયા, એટલે ઉદાએ કાન ફફડાવ્યા; ઘરમાં પડેલું સોનુંરૂપું ભોંયમાં દાટ્યું, અને ખુદ્દિ તીવ્ર કરી તૈયાર થઈ બેઠો. મુંબલ મધુપુર ગયો અને દેવપ્રસાદ કોટ કુદાવી નાંઠો, એટલે તેને ખાત્રી થઈ કે, હવે તેનો વખત આવ્યો. રાત્રે તેણે બે પાલખીઓ જતી ભેઈ, એટલે વિચાર કરવા લાગ્યો:—‘એ કાણ ગયું?’ એ વિચારમાં તેની આખી રાત વહી ગઈ. સવાર પડવાની તૈયારી હતી, એટલામાં ચાંપાનેર દર-વાજની બારી ખુલી, બહારથી કોઈએ વાત કરી, અને બે જણ અંદર પેઢાં-એક મરદ અને એક છોકરી. અસ્ત પામતા ચંદ્રના તેજમાં તે બરાબર ઓળખી શક્યો નહિ કે, આ કાણ આવ્યું? તેણે કાનટોપી

પહેરી, બંડીના કસ બાંધ્યા, અને હેઠળ આવ્યો; ખારણે તાળું માર્યું અને પાછળ ચાલવા માંડ્યું.

“તમે અમારે સાં ચાલશો?” મરદને પૂછતાં સાંભળી, “ના શાન્તિથી મીઠું હસતાં છોકરી બોલી.

છોકરીનો અવાજ ઉદાને પરિચિત લાગ્યો; તે ક્યાં સાંભળ્યો હતો.

“ત્યારે અત્યારે એકલાં ક્યાં જશો?” દબાયેલી ઉર્મિઓથ ધ્રુજતે સ્વરે પુરુષ બોલ્યો.

“પાટણ તો મારું ઘર છે. અહિંયાં એકલું કેવું? આ રાજગ સૂધી આવો. પછી મારે જમશિ,” છોકરીએ જવાબ દીધો.

“પછી ક્યાં જશો?”

“તે નહિં કહેવાય. આટલો વિશ્વાસ રાખ્યો તો જરા વધા નથી રખાતો?” કહી તોફાનમાં છોકરી હસી.

ઉદો ચમક્યો, કાંઈક સ્વર ઓળખ્યો; ‘મીનજદેવીની ભત્રીજી અસા અહિંયાં!’ તેણે વધારે ધ્યાનથી કાન દીધો.

“તમે તો વિશ્વાસ નથી કરતાં, અને વિશ્વાસ રખાવો છો! વાત પણ એક વચન આપશો? ફરી મળશો?”

“ઓહો! એટલુંજ? કબૂલ, પછી કાંઈ છે?” છોકરીએ કહ્યું.

“પછી છે તો બહુ લાંબી વાત, પણ કોઈ દિવસ કહીશું,” રજૂ જવાબ દીધો.

પ્રસન્ન હસી, ક્યાં સૂધી તેઓ મૂંગે મહોડે ચાલ્યા. પાછળ પાછું કરવું, તેનો ઘાટ ધડતો ઉદો ચાલ્યો. અંતે રાજગઢનો ચોક આવ્યો.

“મોરારપાળ! હવે સીધાવો.”

“પણ ગઢ બંધ હશે તો?”

“લલે, વચન પાળો વચન. બહુ લોભાઇએ નહિ,” કહી પ્રસન્ન રાજગઢની પાછલી તરફ એકલી ચાલી. મોરારપાળે ક્યાં સૂધી તે પાછળ જ્યાં કંઈ: અને અજવાળું થવાની તૈયારી હતી, એટલે નિસારે નાંખી ઘર તરફ વળ્યો.

ઉદો ક્યાં સૂધી પ્રસન્ન પાછળ ચાલ્યો. ‘આ ભેદ શો? આ છોકરો અહિંયાં ક્યાંથી?’ તેના મગજમાં કાંઈક અજવાળું પડ્યું; ‘મીનજદેવી તો રાતે પાલખીમાં પાટણ છોડી નહિં ગઈ હોય? એમ થયું હો તો જરૂર તોફાન વધવાનું.’

પ્રસન્ન પાછલે ખારણે ગઈ, અને ઘણીએ બારી ઢોકળી, પણ કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. અંદર શાન્તિચંદ્રશેઠના સખત હુકમ લીધે કોઈ બારી ખોલી શક્યું નહિ. પ્રસન્ન ગભરાઈ, ‘હવે શું કરવું!’

“શીઝ તરફની બારીએ જવાને પગ ઉપાડ્યા; તેને ગભરાટ થયો. મોરાર-
પાળ હતો ત્યાં સૂધી તેની હિંમત હતી, પણ હવે કાઈ મોટાની મદદ
અને સલાહ વગર તે મુંઝાઈ.”

“કેમ, પ્રસન્ન બહેન ક્યાં ચાલ્યાં અત્યારે?”

“કાણુ ? ઉદ્દા !” પ્રસન્ન જરા હરખથી બોલી; “ઉદ્દા ! તું ક્યાં
જાય છે?”

“હું તો, બા ! દર્શન કરવા જતો હતો. પણ તમે ક્યાંથી અહિંયાં ?
કાઈ માણસ પણ નથી !”

“ઉદ્દા ! તું વાત જવા દે. તારું ઘર ક્યાં છે ? મને ત્યાં લઈ જશે?
અત્યારે કાઈ મને જોશે તો ફોજેતી થશે.”

“જરૂર ? મારાં ધનભાગ્ય ક્યાંથી કે, તમે મારે ત્યાં ચાલો ! જરૂર;”
ઉદ્દાને એટલું જ ભેદતું હતું; “મારું ઘર પાસે જ છે,” કહી તે પોતાના
ઘર તરફ વળ્યો અને ઝપાટાબધ ચાલવા માંડ્યું. “પણ, તમે અત્યારે
ક્યાંથી ? કાઈ પીડામાં પડ્યાં હોય તો મને કહેજો. તાબેદાર હંમેશાં
હાજર છે હોંકે.”

“ઉદ્દા !” પ્રસન્ન ઉદ્દાને ઓળખતી હતી, અને તે ધણો વિશ્વાસુ
માણસ છે એમ પણ જાણતી હતી; “હું અત્યારે મોટી પીડામાં છું. હું
ફેઈબા પાસેથી નાસી આવી છું.”

“પણ તે તો પાટણ બહાર ગયાં છે ને ?” વાત જાણવા ચતુરાઈથી
મારવાડીએ કહ્યું.

“તે ક્યાંથી જાયું ?”

“હું કેમ નહિ જાણું ? હું ચાંપાનેરી દરવાજા સામે જ રહું છું,
એટલે રાત્રે જતાં જોયાં. પણ તમે કેમ નાસી આવ્યાં ?”

“ભાઈરે ! મારું દુઃખ તું શું જાણે ?”

“બહેન ! નાસી આવ્યાં તો સારું થયું; નહિ તો પાટણનું નાક
કપાઈ જત,” ધીમે રહીને ઉદ્દાએ વાત સેરવી. કેમ નાક કપાત, તેની
ઓક્કસ ખબર તેને નહોતી, પણ ખુશ કરી વાત કઢાવવામાં તે ધણો
હુશિયાર હતો.

“હા, ફેઈબાને પણ આવું શું સૂઝે છે ? અવન્ટી કરતાં મારું
પાટણ શું ખોટું છે ?”

“ખરેખર છે,” કાંઈક વાત સમજતાં તેણે કહ્યું; “પાટણ તે તો
પાટણ જ, ભરતખંડનું શિખર. મીનજબાને આ તે શું સૂઝ્યું ?”

“હા. આવી વખતે પાટણ છોડાય ? ઉદ્દા ! ઉદ્દા ! શું કહું ? અમારા
સામળ બારોટ કહે છે તેમ, પાટણની ગ્રહુતા તો પરવારી. ફેઈબા

પાટણ છોડી મધુપૂર તરફ ગયાં. કેવું ખરાબે?” વિશ્વાસના ઉમળકામાં પ્રસન્ને કહેવા માંડ્યું.

ઉદાએ અણકહેલી વાત સમજવા માંડી. તેને રાજ્યખટપટતા સમાચાર ઘણાખરા ખબર હતા, એટલે એક શબ્દ સાંભળતાં આંખી વાત સમજતાં તેને વાર લાગી નહિ. “હાસ્તો.” પાટણનાં મહારાણી પાટણની સામે જાય? શ્રાવક તો હું પણ છું, પણ તેથી કાંઈ આપણું પાટણ ભૂલાય? પણ કરવું શું? રાજા કાલસ્ય કારણમા?”

“શું કપાળ, રાજા કાલસ્ય કારણમ્? તમારા પટ્ટણીએ બધા ગુડી પહેરીને બેઠા છે, નહિં તો ચંદ્રાવતીનું ચાલે શું, અને આજે અહિયાં શાન્તિચંદ્ર પાટણનો દંડનાયક થાય શું?”

“શું કરીએ, બહેન! લો આવો. આ મારું ઘર આવ્યું,” કહી ઉદાએ ખારણું ઉઘાડી, દીવો કયો અને બંને જણ ઉપર ગયાં; “બહેન! વખત ભૂંડો છે. કોઈ પાટણમાં એવું રહ્યું નથી, કે અસારે કાંઈ કરી શકે. મુંબલ મહેતાને જરા સીધા હોય તો પાટણનો ડંકા દુનિયામાં વગડે.”

“મુંબલને તો પહેલેથી કહાડ્યો. મંડલેશ્વરે—અરે હા! વાત કરતાં મુખ્ય વાત તો ભૂલી ગઈ. ઉદા! ત્રિભુવનપાલ ધાયલ થઈ રાજગઢમાં પહોંચે છે. સવાર થતાં પહેલી તેની ખબર કહાડી આવ; પછી મને નીરાંત વળશે.”

ઉદા સમજ્યો; “આ છોકરી મંડલેશ્વરના છોકરા વિષે કેમ આટલી ચિન્તા રાખે છે?” “બા! જરૂર. આ દાતણપાણી લો. સૂરજ ઉગે ને હું જાઉં. પણ સવાર પડતાં લોકો તો જાણશે કે, મીનળદેવી આઘ્યાં ગયાં છે?”

“નારે. શાન્તિચંદ્ર રાજગઢમાં પહેરો રાખશે, એટલે કોણ જાણવાનું છે? અને કાલે રાત સૂધીમાં વખત છેને પાછાં પણ આવે.”

“અરે એ વાત તો વાચે જશે. ચાલો ત્યારે હું મારી દુકાન ઉઘાડી આવું, અને દહેરે જતો આવું. સાથેસાથે ત્રિભુવનપાલની ખબર પણ લઈ આવું. કાંઈ કહેવુંકહાવવું છે?” જરાક ધીમેથી ઉદાએ પૂછ્યું. કોઈની ઇચ્છા પારખવાની તેની શક્તિ અજબ હતી.

“હા; લીલાવૈદને કહેજો કે, હું અહિયાં છું, અને ત્રિભુવનપાલ પૂછે તો વૈદને કહેજો કે કહે. મારું કામ હશે તો હું આવીશ. પણ જોજો, મેં વાત કહી તે કાઢને કહેતા નહિં,” પ્રસન્ને કહ્યું.

“નારે ના. એ કાંઈકહેવાય? નીરાંતે રહો,” કહી ઉદા નીચે ઉતર્યો.

ઉદાને લવિષ્યવેત્તાઓનાં વચન યાદ આવ્યાં. જો આ પ્રસંગનો લાભ તે લે તો જરૂર નગરશેઠનો પણ શેઠ થાય. જેટલી વાર ચિન્તાંતર,

વિશ્વાસુ અસન્ન વાર્તા કરતી હતી, તેટલી વાર તેનું મગજ કામ કરતું હતું. જેમ જેમ વિચાર કર્યો તેમ તેમ તેને લાગ્યું કે, આવી તક સો વર્ષે એક વખત પણ નથી આવતી. આખા પાટણમાં એના સિવાય કોઈને ખબર નહોતી કે, મીનળદેવી પાટણ છોડી ચાલી ગઈ છે. એના ઉપયોગ શો કરવો કે, જેથી ધાર્યું સરે?



અકરણ ૨૩ મું

ઉદાએ વાત કેવી રીતે જાળવી

ઉદો બહાર નીકળ્યો, અને થોડું જતામાં રસ્તામાં વસ્તુપાલ શેઠ હાથમાં દુકાનની કુંચી હલાવતા જતા સામા મળ્યા. વસ્તુપાળ શેઠ જૈન-મત નહિ સ્વીકારેલા શેઠીઆએનો આગેવાન હતો.

“કેમ, શેઠજી! જયગોપાળ!”

“કોણ, ઉદો?”

“હા. ક્યાં, મોતીચોકે ચાલ્યા? આજે દુકાન ખોલવી છે?”

“ભાઈ! તે કાંઈ ધૂટકો છે? સંધના દીકરો જીવે ત્યાં સૂધી સીવે,” વસ્તુપાલે જવાબ દીધો.

“પણ, શેઠ! તમે તો મારા મુરખી છો. ખાનગી રાખો તો એક વાત કહું,” નીચા વળી ઉદાએ કહ્યું.

“શી?” આજકાલ લોકો એટલા ગભરાયેલા રહેતા હતા કે, વધારે ગભરાટ કરવો, એ રમતની વાત હતી.

“કોઈને કહેશો નહિ; નહિ તો મારું માથું જશે. તમે ગમે તેટલા પણ અસલી પટ્ટણી, એટલે તમને લાગે તેટલું કોઈને નહિ. પાટણ-માંથી રાજ્યકારભાર ગયો.”

“હૈ—,” ચમકીને વસ્તુપાલે કહ્યું.

“ધીમેધીમે ખોલો, મારા શેઠ! અહિંથી રાતે મીનળબા અન્દ્રાવતી ચાલ્યાં ગયાં!” ઉદાએ જવાબ દીધો.

“શું કહો છો? ભારે રાજ્ય કોણ કરશે?”

“અન્દ્રાવતીના આડતિયા શાન્તુ શેઠ છેને.”

“જાઓ જાઓ; કાંઈથી ગપ તો લાવ્યા છો,” ગભરાતાં ગભરાતાં વસ્તુપાલે કહ્યું; “એવું તે બને?”

“શેઠ! ખોટું માનવું હોય તો આ રજીં મારું પાછું. પણ કાલ હો તો ધરણાંબરેણાં ઠેકાણે કરજો. આ તો દોસ્તદાર ધારીને મેં કહ્યું. ચાલો, જયગોપાળ!”

“હા, લાઈ જયગોપાળ!” કહી ધબકતે હૈયે વસ્તુપાલ શેઠ મોતીચાક તરફ ચાલ્યા. તે મોટા વિચારમાં પડી ગયા હતા.

ઉદા સાંથી ઝપાટાભેર ચાવડીએ ચકલે ગયો, અને એક ગલીમાં જઈ, એક નાના ઘરનું કડું ઠોક્યું.

થોડી વારે એક જડો, અડધો તિદ્રાથી અંરુપષ્ટ બનેલો અવાજ આવ્યો, “કાણુ મૂઓ છે અસારે?”

“નાયક! એ તો હું.”

“હું તે કાણુ? કાલે આવજો.”

“એ તો હું ઉદા. નાયક! એક જરૂરની વાત છે, બારણું તો ઉઘાડો.”

“પાછો પૈસા લેવા આવ્યો છે કે, મારવાડિયા!”

“ના, ડુંગરનાયક! ના. કાંઈ પૈસા મળે એવી વાત છે.”

તે સાંભળતાં ડુંગર નાયકે ખૂમ મારી, “કુબ્જ! ક્યારની સાંભળતી નથી? કમાડ ઉઘાડ, ઉઘાડ નહિં તો ચીરી નાંખીશ.”

એક સ્ત્રીએ ઝપાટાબંધ બારણું ઉઘાડ્યાં અને હાથ બેડી બોલી, “ઉદાભાઈ! કહો તો પગે લાગું, પણ આજે એમને અહિયાંથી લઈ જાઓ. કાલે રાત્રે પાછી મને મારી મારીને ઘેવડ કરી નાંખી. મને કહે કે, ઉધાર ગાંભે લઈ આવ, પણ તે કાણુ આપે?”

“ગભરાશો નહિં, ભાભી! હું હમણાં સીધા કરું છું,” કહી ઉદા ઉપર ચઢ્યો.

ડુંગરસિંહ પંથારીમાં પડ્યા પડ્યા ચલમ તાણતા હતા. તેની આંખો નિશામાં લાલ અને વિકાળ થઈ ગઈ હતી. તેનું ભાન અડધું હતું અને અડધું ધુમાડાના ગોટામાં વિહરતું હતું. પોતાના એક પડછંગ લુન્ગમાં એક મોટો તકિયો લઈ તે પડ્યા હતા.

“નાયક! આમ પડી શું રહ્યા છો? તમારા આપદાદાની આબરુ પર પાણી ફરવા આવ્યું છે,” ઉદાએ બોલ્યું કે, આના મગજ પર અસર કરવા હથોડાના ધા સિવાય બીજું કાંઈ ખપમાં આવે એવું નથી.

“બેઠાએ બેઠાએ કાની માએ શેર સુંકે ખાધી છે?”

“અરે બેસો બેસો, ચંદ્રાવતીનું દળ તો પાંધરે આવીને પડ્યું છે. અહિયાં તો રજપૂતનો એક જયો નથી કે, લડવા તૈયાર થાય?”

“હા!” પથારીમાં એકદમ ફેદીને બેઠાં થતાં ડુંગરસિંહે બરાડો નાંખ્યો; “શું કહે છે?”

“જરા ધીમે ધીમે. પણ વખત આવ્યો છે બારીક,” ઉદાએ કૃત્રિમ ગભરાટ દેખાડતાં કહેવા માંડ્યું; “મીનળબા ચંદ્રાવતી ચાલ્યા

ગયાં છે. ત્યાંથી માત્ર લશ્કર આવે કે, પાટણના દરવાજા ખુલ્લા. કાંઈ કરવું છે કે સુઈ રહેશે ?”

“મારા જીવતાં—હું—હું—એટો. હું, ને ખા—પાટણ જાય ?” નિશામાં જીભ બેવડાં વળતી અટકાવતાં, હુંગરનાયક બોલ્યા.

“જાય શું ? ગયું. થોડો વખત પાટણના દરવાજા શાન્તિચંદ્રના હાથમાં રહ્યાં તો બેઠી લ્યો. અમે આવકા તો બધા મોતીચોકમાં ભેગા મળીએ છીએ.”

“કેમ ?” પોતાનું પહેરણ પહેરતા નાયકે પૂછ્યું.

“કેમ કેમ શું ? અમે ગમે તેવા પણ પટ્ટણીઓ છીએ. પરગામી પાટણમાં પ્રેસે ? એ તો આજે રાજપૂતો બાયલા છે, નહિ તો મગદૂર શું કે, અહિંયાં કાંઈ આવે ?”

“કાણુ આવે ? વાત શું કરો છો ? ઓ અલી ! સાંભળે છે કે ? તારો દીકરો ક્યાં મૂઓ ?”

“કેમ ?” નીચેથી હુંગરસિંહની ધર્મપત્નીનો અવાજ આવ્યો.

“તારા દીકરાને કહે તો કે, અંખાડે જઈ બધાંને કહે કે, ‘હુંગરનાયક બોલાવે છે !’ ચાલ જલદી કર, નહિ તો ધડથી માથું જૂદું કરીશ.”

“ભાઈ ! ભાઈ ! હું તો બહુ છું. મને ધણું કામ છે.”

“પાટણપર અન્દ્રાવતી આવે ! રાજપૂત બચ્ચાને સાવકડા સંતાવે ! મારો—કાપો ઓ કુખ્ખ ! તારો દીકરો—”

ઉદો કપાટાબંધ ઘરમાંથી નીકળી નાહો. સવાર પડી ગઈ હતી, એટલે વખત ધણો થોડો હતો. તે વિમલશેઠને ચકલે ગયો, અને શાન્તિચંદ્ર શેઠને ઘેર ગયો. તે મોટા કુટુંબોમાં ધણી વખત જતો-આવતો, અને ખેરાઓની અનેક સેવાઓ બળવી તેમને ખુશ રાખતો. શાન્તિચંદ્ર શેઠનાં ધણિયાણી માનકુંવરબા ઉદોપર ખાસ પ્રીતિ રાખતાં, કારણ કે પાંચ દીકરા અને ચાર દીકરીના પરિવારપર રાંબંધ કરવું, તે તેમને ધણું અધરું લાગતું, અને ઉદો એ બધા પરિવારને સમજાવી શકે એવો હતો. ઉદો ગયો સારે માનકુંવરબા ઘરની વહુ દીકરીઓને લઈ શાક સમારવા બેઠાં હતાં.

“કેમ, બા ! કેમ છો ?”

“કાણુ, ઉદો ! અસારમાં ક્યાંથી ?”

“કેમ શું ? રાજગઢમાં મ્હોં વાળી આવ્યાં.”

“હા, આજે તો ધણાં વહેલાં મ્હોંડાં વાળ્યાં. મીનળબા તો કુંકડીયું વાળી છેક અંધારામાં બેઠાં હતાં. આટલું વહેલું તે આ ટાઢના દિવસોમાં કેમ પાલવે ?”

“આ! જરા આમ તો આવો, એક વાત કહું.”

“શું છે?” કરી માનકુંવરણા ઉઠ્યાં, અને પાસેના ઓરડામાં ગયાં. ઉદા પાછળ પાછળ ગયો.

“આ! મારા સમ, પણ આ શેઠ કાંઈ સમજે તો તો સારું, નહિ તો પાટણનું નાક જવાનું.”

“કેમ, છે શું? પાછું કાંઈ અન્દ્રાવતીનું હશે. એમને તો ઘરડે ઘડપણુ તેનું ગાંડું લાગ્યું છે,” કહી માનકુંવરણા પાટપર બેઠાં.

“મીનજળ્યા કાલનાં અન્દ્રાવતી ગયાં, અને શેઠ અહિંયાં રહ્યાં,” ધીમેથી ઉદાએ વાત કહી.

“જા, જા. ગાંડો થયો છે? હમણાં તો હું મોડાં વાળીને આવી. શોક મૂકીને તે બા જાય?”

“પણ, બા! તમે જ કહ્યું ને કે, બાને તો તમે જોયાં નહિં? કાંઈ બીજું હશે? મેં મારી જતે જતાં જોયાં; અને પ્રસન્નબાને લઈ ગયાં હતાં, તે પાછાં આવ્યાં છે. એ મારે ઘેર બેઠાં; જઈને પૂછી જુઓ.”

“આય! આય! બાપ!—ઓ! વિમળી! વિમળી!” માનકુંવરે ખૂમ ખાડી.

“કેમ શું છે? આટલી ચીસો કેમ પાડો છો?” લાડમાં ફાટેલી શાન્તુશેઠતી નાની છોકરી આવી.

“અરે તારી બહેનપણી ઉદાને ઘેર એકલી છે, બીચારીને માથે બહુ દુઃખ પડ્યું છે. તું અને લાડીવહુ જાઓ, અને લઈ આવો તેને અહિંયાં. ગમે તેટલું પણ મા વગરનું છોકરું! જા, દોડ દોડ. ઉદા! હવે શેઠને તે શું કરીએ?”

“શું શું કરીએ? આખું ગામ તો કહે છે કે, ‘અમે દરવાજા બંધ કરીએ છીએ, ને શાન્તુશેઠ ઉઘડાવશે તો મારામારી થશે.’ હમણાં ડુંગરનાયક પણ એમ કહેતો હતો. વખતસર શેઠને વારો તો સારું, નહિ તો લોહીની નીકા વહેશે.”

“શું કહે છે! હાય હાય? છોકરી! કાંઈ છે કે? જા, પાલખી બોલાવ, હમણાં રાજગઢ જાઉં છું. મૂંચો ડુંગરીઓ તો ખૂની છે; આખા ગામને તોખા પોકરાવે છે; એ પાછળ પડ્યો તો થયું. તું ક્યાં જાય છે?” શેઠાણીએ કહ્યું.

“મારે તો હજી બહુ કામ છે. આ તો તમને પોતાનાં જાણી કહું છું; મારું નામ દેશો નહિ.”

“ના, ના. પણ, ઉદા! મારું આ ઝાલસેરું જોયું કે? નવાં મોતી હમણાં જ આવ્યાં તે મઠાવ્યાં છે; આ પેલું શું ગામ તો? અરબી રૂ. ૨૦

મુંડે કાંઈ એવું છે ને ? સીમદેવ મહારાજના વખતમાં મૂઝ્યા યવનો આવ્યા હતા, તેના ગામમાંથીસ્તો નવાં મોતી આવ્યાં છે.”

“વાહ ! ઘણું સારું છે. પણ તમે જાઓ હવે. ચાલો, હું તો જઈ છું.”

“આવજો હોં કે દીકરા !”

માનકુંવરબાએ રાજગઢ જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

પ્રકરણ ૨૪ મું

જય સોમનાથ !

ઉદો લાંથી મોતીચોક તરફ વળ્યો તો લાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો જણાયો. બધા વેપારીઓનાં ટોળેટોળાં લાંબાલાંબા હાથ કરી વાતો કરી રહ્યાં હતાં. કોઈએ દુકાનો ઉઘાડી નહોતી. કોઈ કહેતું કે, શાન્તિચંદ્ર શેઠ મરી ગયા; કોઈ કહે, મુંજલનું ખૂન થયું; કોઈ કહે, મીનજદેવી લોંચમાં પેસી ગયાં; પણ બધાં કહેતાં કે, પાટણમાં રાજ કે રાણી નથી; એટલે દુનિયાનો અંત આવ્યો.

“અરે મારા શેઠા !” એક ધનાઢ્યા શેઠિયો દુકાનના એટલાપર ઉભો. ઉભો કહી રહ્યો હતો; “એ તો હું પહેલેથી જાણતો હતો. મેં તમને શું કહ્યું હતું ? ગમે તેવો મુંજલ મહેતો પણ સુંવાળો, ને આ તો શાન્તુ શેઠ ! એ તો બધાને જાતિ કરીને બેસાડે એમાંનો છે ! હવે તમારામાં પાણી ક્યાં છે ? પાણી હોય તો એની મગદૂર શું ? ચંદ્રાવતીનો સૌભાગ્ય અહિંયાં શેઠાઈ કરે ? મરો, મરો તમે બધા !”

“પણ, તિલકચંદ !” ઉદાએ કુંડાળામાં દાખલ થતાં કહ્યું; “આ બધું શા કામનું ? કરવું શું ?”

“ખરી વાત છે. ઉદો ખરું કહે છે. વાતો તો બધા કરે છે, પણ કરવું શું ?” ચારે ગમથી બધા બોલી ઉઠ્યા. એટલામાં ખીજાં ટોળાંઓ પણ આ તરફ આવ્યાં.

“લાઈ ! જુઓ, હું તો ગરીબ આદમી છું, ને મારી પાસે વાત ફેંકી છે. જે આપણામાં જોર હોય તો, આજ પાટણ આપણા તાબામાં કરો. નહિં તો શાન્તુ શેઠના હાથમાં રહે, તેના કરતાં તો દરવાજા ખોલીને બેસો, પછી જેને આવવું હોય તે આવે.”

“આવે કેમ ?” તિલકચંદ ઉઠી ઉઠ્યો; “તું તો ચંદ્રાવતીનો છે, અમારાં પાટણમાં પારકું લશ્કર આવે ? શું વાત કરે છે ?”

“ત્યારે કરો કેસરિયાં. મારે ક્યાં ના છે ? દરવાજા બંધ કરી લડવા તૈયાર થાઓ. બોલો, જય સોમનાથ !” ઉદાએ કહ્યું.

કેટલાકોએ ખૂમ ઉપાડી લીધી.

શૂરા સોલંકીઓની રણહાકમાં પાટણનું ગૌરવ સમાયક્ષું હતું ગિરનારના ગૃહરિપુને ઉઘેડી નાંખી, સોમનાથ પાટણ કબજે કરવાને મૂળરાજ સોલંકીએ પટ્ટણીઓને ન્યારે પ્રેર્યા હતા, ત્યારે આજ હા આખા સોરઠમાં વાગી હતી. ત્યારથી અણહિલવાડ પાટણ અને નાથ પાટણ એક બીજનાં થઈ રહ્યાં હતાં.

“જય સોમનાથ”ની ઘોષણાઓવડે પટ્ટણીઓએ સોરઠ હાથમાં લીધું હતું; મહમદ ગિઝનીના અસંખ્ય દળને હંકાવી, અણહિલવાડની અને સોમનાથની રક્ષા કરવાના નિષ્ફલ પ્રયત્નો કર્યા હતા; મહમદ ગયા પછી સોલંકીઓને પાછા ગૂર્જરેશ કરી સ્થાપ્યા હતા; માળવા, સોરઠ, ધાંડ, લાટ વિગેરે પ્રદેશોના નાનામોટા રાજ્યોને ધુળવ્યા હતા.

તે હાક પટ્ટણીઓને શ્વાસ અને પ્રાણ સમાન હતી; તે સાંભળતાં તેમના રૂંવાં ઉભાં થતાં; હાથમાં અથાગ બળ આવતું; મગજમાં વીરતાની ઝનૂન પેદા થતી; પુરુષો તરવાર લઈ કેસરિયાં કરવા તત્પર થતા, કાયરોમાં હિંમત આવતી, વીરાંગનાઓ પોતાના સ્વામિનાથોને વિજય-તિલક કરી, તેની પાછળ સતી થવાનો નિશ્ચય કરતી.

ઉદાએ લોકોના ઉત્સાહનો લાભ લઈ એજ ઉત્સાહકારી હાકનો સ્મરણો તાબું કર્યો.

“હા, હા. જરૂર, તૈયાર થાઓ. જય સોમનાથ! પણ, બે બે, ચાલો, શું કરીએ?” એમ બધા બોલી ઉઠ્યા.

બધા શાન્ત થયા એટલે ઉદો બોલ્યો, “ભુઓ, ભાઈ! મને તિલક ચંદ શેઠની વાત વાળખી લાગે છે. માલમીલકત કરી દો ઠેકાણે, શાન્ત શેઠને કરો સીધા, ને થઈ જાઓ લડવાને તૈયાર. આપણા છતાં મગદૂર કાની કે પાટણમાં આવે?”

લાં ઉભેલાં બધા વણિકો ગભરાઈ ગયા, કેટલાકને મ્હોડે શોષ પડ્યો; પણ જવું ક્યાં?

“પણ છે શું?” ઉદાએ આગળ આવી પૂછ્યું.

“શું શું છે?” એક વાણિયાએ હાંફલાંફાંફલાં બોલવા માંડ્યું; “આ લશ્કર આવ્યું. નાસો, નહિ તો મરી જશો.”

ધણાખરાએ ચારે દિશામાં નાસવાનો માર્ગ બોળવા માંડ્યો.

“પણ કાનું લશ્કર છે એ તો કહે?”

“અરે આ પેલો જમડો ગદા હલાવતો આવે તેનું,” કહી એક એક તરફના રસ્તાં સામું નવા આવનારે આંગળી કરી. આગળ ડુંગરનાયક, ભીમસેનના અવતાર જેવો, એક લોખંડની ગદા હલાવતો આવતો દેખાયો. તેની પાછળ સોબસે માણસો આવતા હતા. કાંઈના હાથમાં તરવાર તો કાંઈના હાથમાં લાંલા હતા, અને કેટલાકાએ કાંઈ ન મળવાથી લાકડાનાં મગદળો હાથમાં લીધા હતા.

એકેએક શેઠ ગભરાયા. એમાંના ધણા હિંમતવાન અને કસરત-બાજ હતા, પણ અસારે હાથમાં કાંઈ હથિયાર નહિ હોવાથી કેમ બચાવ કરવો તે કાંઈને સૂઝતું નહીં. ક્યાં સંતાવું, તેના જ વિચાર બધા કરતાં ઉભા.

“ઉભા રહો! ગભરાશો નહિ. આ તો આપણો ડુંગરનાયક. તમે બધા ઉભા રહો. હું એકલો જાંઘને પૂછી આવું. એ પણ વખત છે ને—” કહી ઉદો સાંથી આગળ આવ્યો.

ડુંગરનાયક કેમ આવ્યા, તે હવે જાણ્યું. ઉદો તેને સાંથી ગયો. સારે તેના મગજમાં એક જ વિચાર રહ્યો કે, ડુંગરનાયક જીવતાં પાટણમાં આવકોનું રાજ્ય થાય છે! આખી જીંદગી તેણે વાણિયાનાં દેવાં કરી ગાળી હતી; દેવપ્રસાદનો અનુયાયી હોવાથી આવકો તરફ તેને તિરસ્કાર પૂરતો હતો, એટલે તેમને દુઃખ દેવાનો શોખ તેને ઘણી વાર થઈ આવતો. પણ તેમની ઘણી વાર જરૂર જણાયાથી એ શોખ પૂરો પડતો નહિ. અત્યારે તેનું લોહી ખરેખર ઉકળી આવ્યું. પાટણમાં ચન્દ્રાવતીની સત્તા! તેના ચક્રચૂર મગજને સ્પષ્ટ જણાયું કે, અત્યારે પોતાને લીધે જ પાટણ ઉભું છે, અને તે એની વાહરે નહિ ધાય તો બીજે કોણ દાશે? જેમ તેમ કરતો તે ઉકયો અને થોડા ધણા દંડ ખેંચી કહાડ્યા, અને પોતાની ગદા લઈ ફેરવી જોઈ. જેમ જેમ કસરતના શોખીનનું લોહી ફરવા માંડ્યું, તેમ તેમ મન પણ વધારે આડું જવા માંડ્યું. તેને ખાતરી થઈ કે, ચન્દ્રાવતીનું લશ્કર કાટની પેલી બાજુપર પહોંચે, અને શાન્તિચંદ્ર દરવાજા ઉઘાડવા બંધ છે. તેને એમ પણ લાગ્યું કે, દરેક આવકને કેદ કર્યા સિવાય પાટણનો

જયવારો છે જ નહિ. તેના શાગીદો આવે, તે પહેલાં તેણે ગદા લીધી; અને હેઠળ ઉતરવા માણું.

“સતી ! સતી !” લાગણીથી ભરપૂર અવાજે ડુંગરસિંહ બોલ્યો.

“સતી” ચમક્યાં; આટલાં માનભેર બોલાવનાર પતિ સામું ગભરાટથી બેસ્યું. ગાંડા તો નથી થયા ?

“કેમ શું છે ?”

“સતી ! હું રણસંગ્રામમાં જાઉં છું; પાટણના કાંગરા અખંડ રાખવા જાઉં છું. છોકરાને સંભાળજો.”

સતીએ જાણ્યું કે, કાંઈ નવી ધૂત ભરાઈ હશે; “વારુ, વહેલા આવજો.”

“નહિ આવું તો આવતે ભવે,” કહી, ક્યાં જાય છે તેનો વિચાર કર્યા વિના, નાયક બહાર પડ્યા. સામે અખાડામાંથી સાતઆઠ રાજપૂતો આવતા મળ્યા.

“નાયક ! કેમ ? શું કામ છે ?”

“બાવલાઓ ! ચૂડીઓ પહેરીને બેસી રહો. તમારાં ધરખાર લૂંટાવા રાખ્યાં, છે કેમ ?”

“હૈં ! કેમ ? શું છે ?”

“અન્દ્રાવતીનું લશ્કર કોટ બહાર પડ્યું છે, મીનજદેવી અન્દ્રાવતી ગઈ !”

“શું કહો છો ? અહિંયાં પાટણમાં પારકું લશ્કર !”

“શાન્ત મહેતો તો સાંજે તમને કેદ કરાવશે. બેસી રહો, હરામખોરો ! હવે આવકોને ઘેર પાણી ભરજો પાણી !”

“અરે એમ તે શું થાય ?”

“શું થાય શું ? હિંમત હોય તો ચાલો મારી સાથે. બધા દરવાજા બંધ કરીએ. પાટણપર પરગામી ચડી આવે, ને એક રાજપૂત અમ્રો સામે નહીં થાય ? હું તો મારવાનો કે મરવાનો,” કહી નાયકે ગદા હલાવી; “મારી સાથે છે કોઈ માનો જાણ્યો ? બધા આવકોને પકડી બાંધી મારીએ. અન્દ્રાવતી આવે શું ?”

આવકોને પકડીને બાંધી મારવાની યોજના બધાને પસંદ પડી. “હા, હા. ચાલો, અન્દ્રાવતી આવે શું ?”

“ચાલો ! ચાલો ! લક્ષ્મણ રાવત ! નીકળો બહાર.”

“કોણ ? ડુંગર ! કેમ શું છે ?” એક ડોસાએ બારી બહાર ડોકું કહાડી પૂછ્યું.

“પાટણમાં પરદેશીઓ પેસે છે; ચાલો, તેમને હાંકી કહાડીએ. મહેવ દાદાનો વખત આવ્યો છે. બોલો, છોકરાઓ ! જય સોમનાથ !”

“જય સોમનાથ !” કહી બધા આગળ ચાલ્યા, અને જેનાથી જે બન્યું તે હાથમાં ઝાલ્યું.

રસ્તે ચાલતાં કોઈ હસ્યું. કાઠએ કહ્યું કે “માનો કાઠારી ડુંગર-સિંહની મળક કરે છે; તે કહે છે કે ‘એ ગાંડાએ માંજું છે શું?’ ડુંગર-નાયક વાઘની વિકાળતાથી ક્યો.”

“કાણુ કહે છે એ? હું ગાંડો! એ કયો બાયલો છે કે, બેસી રહે છે?”

હલકા રાજપૂતોના વર્ગમાં ડુંગરનાયકની સત્તાની સામે પડનાર માનો કાઠારી હતો. ડુંગર તેનાપર ખારે બળી રહ્યો હતો, એટલે તેનું નામ સાંભળતાં તે ઉકળી ઉક્યો.

“માનો કાઠારી તો નામદ છે,” ડુંગરે બરાડો માર્યો, અને તે ભેગા થતાં ટોળાં સાથે બાબુની ગલીમાં ચાલ્યો, અને કાઠારીના ઘર તરફ ધસ્યો. લોકોમાં કોલાહલ થઈ રહ્યો. ડુંગરનાયકનું લશ્કર દાણે દાણે વધવા લાગ્યું.

“માના ! માના ! પાટણપર પરદેશી ચડી આવ્યા છે, અને આમ બેસી શું રહ્યો છે?”

માનો કાઠારી બિચારો કાંઈ બાણતો પણ નહોતો, અને નીરાંતે એટલે બેસી હુકો ગગડાવતો હતો; પણ ડુંગરનાયકના આવા તોછડા શબ્દો સાંભળી, તેણે હુકો આઘો મૂક્યો, ને ડોળા કહાડ્યા; પછી બેઢર-કારીમાં તેણે કહ્યું, “જે ચડી આવે તે. તું લવારી કરતો બેસની. તારું શું બળ છે?”

“બાયલા !” કહી ડુંગરે મોટી બૂમ પાડી; “પટ્ટણી થયો છે ! થૂ તારા મહોંપર,” કહી ડુંગર તેનાપર થુંક્યો; તેની પાછળ તરત દશપંદર જણ થુંક્યા; “નિમકહરામ, કુત્રા, ચંડાલ, ગુલામ,” એમ અનેક નામો માનને અપાઈ ગયાં.

લોકોને પાણી ચડ્યું; માનો સામો થયો, અને પાસે પડેલી તર-વાર ઉંચકવા ગયો; ભેતભેતામાં પાંચસાત જણે તેને પકડ્યો, તેના હુકો કઢતો કઢ જતો રહ્યો. “પાટણમાં પરદેશી બોલાવવા છે ! એ ચંદ્રાવતીનો છે, મારો, પકડો,” કહી લોકોએ તેને બાંધ્યો અને સાથે લીધો.

આ તોફાનથી લોકો પણ ધણા થયા, અને ભુસ્સો પણ વધ્યો. આમ હોકારાબુમટા કરતું ડુંગરનાયકનું સૈન્ય મોતીચોકમાં આવી લાગ્યું.

સામે ઉઠે આવ્યો:- “કમ, નાયક ! શાખાશ ! ઠીક કરી છે !”

“ઉદાશેક ! શું બેસી રહ્યા છો ? પાટણને પાધરે તો પરગામી

પજ્યા છે, ને વાતો શું કરો છો?" બાણે ઉદ્ધાને નવી વાત કહેતો હોય તેમ ડુંગર બોલ્યો.

“પણ તમે બાણો છો ક્યાં?”

“બધા દરવાજા કબજે કરીએ છીએ, અને બહુ થશે તો કેસરિયાં. કેમ, છોકરાઓ! બાલો, જય સોમનાથ!”

“જય સોમનાથ!” લોકોએ જવાબ આપ્યો.

“પણ તમારા શેઠિયાઓ શું કરે છે?”

“બધા પાટણ માટે શિર આપવા તૈયાર છે. એમને પણ સાથે લો.”

“આવડો દગો દેશે સારે?”

એક જણે પાછળથી ડોકું કહાડી જવાબ દીધો, “બેસ, બેસ ચીખાવલા!”

ડુંગરનાયકે પાછા ફરી કહ્યું, “તું શું બાણે? એ ગમે તેવા પણ પટ્ટણી.”

“હાસ્તો, પણ પહેલાં રાજગઢ જઈ ખાત્રી તો કરો; સાં વળી કાંઈતું કાંઈ મળશે.”

“અરે હારે! સાં જ જઈએ છે.” ડુંગરનાયક રાજગઢના આગલા ચોકમાં આખી છંદગીમાં એકળે વખત ગયા હતા; અને તે પણ નોકર તરીકે, કે એક વખત ગુનાહમાં આવ્યા હતા સારે. અસારે પાટણના રક્ષક તરીકે જવું, તે તેને મન સ્વર્ગે સીધા જવા જેવું હતું:—“આલો રાજગઢમાં! એ શાન્તુ શેઠ બેઠો બેઠો શું કરે છે? તમારા શેઠ આવે છે કે?”

“હા, હા,” કહી ઉદ્ધો પાછો આવ્યો; “લાઈઓ! ડુંગરનાયક પણ પાટણની ટેક રાખવા જ આવ્યો છે. આલો આપણે બધા રાજગઢ; પૂછીએ તો ખરા કે શું છે?”

“હા, આલો, આલો,” કહી ઘણાખરા તૈયાર થયા, અને ડુંગરસિંહના લશ્કર સાથે બધા પટ્ટણીઓ રાજગઢ તરફ ચાલ્યા. ધીમેધીમે લોકોનું જૂથ જળરૂં થતું ગયું. “પાટણપર પરદેશી ચડી આવ્યા છે,” એમ ચારે-ગમ ખૂમ પડી. ધીમેધીમે ઘોડાપર કે પાલખીમાં મોટા મોટા સામન્તો, શેઠો, અને ગ્રાસીયાઓ પણ આવવા માંડ્યા. થોડી વારે રાજગઢ આગળ મોટી મેદની થઈ ગઈ.

આટલા થોડા વખતમાં આવો ખળભળાટ થવાનું મૂળ કારણ લોકોનું શહેરનું અભિમાન હતું. માંહોમાંહ ગમેતેટલા અધડા ચાલ્યા કરે, તો પણ પાટણના કોટ અને પાટણનો પતિ એ બન્ને તેઓમાં દુર્જય મનાતાં. અભિમાન લોકોમાં ગૌરવ અને મુશ્કેલીની વખતે એકતા પ્રેરતું;

અને એ દુર્જયતા દેકાવી રાખવા પદ્મણીઓ પોતાનો પ્રાણ આપવા પણ ચૂકે એમ નહોતું. મૂળરાજના વખતથી પાટણ એટલે તેમને મન દુનિયાનું પાટનગર. તેઓ નગરને જીવન્ત વ્યક્તિ માની તેના ચરણ સેવવા તત્પર રહેતા; અને તેના રાજ, તેના શેઠ, તેની દોલત એ બધાં કેરતાં તેના ગૌરવ તરફ તેઓનું ધ્યાન હંમેશા વધારે રહેતું. મૂળરાજ, સીમદેવ, અને કુર્ણદેવ તેમને મન પાટણના ગૌરવની મૂર્તિઓ હતા; અને મુંબલ તરફ પણ લોકોના પ્રેમનું કારણ એ જ હતું. તેઓનાં ગુણ, દૂપણ, અભિમાન, શક્તિ એ બધાં નગરશેઠમાં અદ્ભુત ખુબીથી વ્યક્ત થતાં તેઓ જોતા, અને તેની વડાઈ જોઈ હરખાતા. અભારે પદ્મણીઓ માનસંગ થયા હતા, અને તેથી જ તેઓ વિક્રયાં હતા. પાટણનું નાક જાય, તેના પહેલાં દુનિયા રસાતળ જાય, એમ તેઓનું માનવું હતું.

—:0:—

પ્રકરણ ૨૫ મું

સોલંકીની શોધમાં

પાટણના શહેરીઓનું સરખંસ હોકારા કરતું રાજગઢ તરફ આવ્યું. શા ચોક્કસ કારણને લીધે આ તોફાન થતું હતું, તે કાઢીને માલમ નહોતું. પણ ‘મીનજદેવી પાટણ છોડી ચાલી ગઈ છે, અને શાન્તિચંદ્ર ચંદ્રાવતીનો માણસ હતો, માટે વિશ્વાસપાત્ર નથી,’ એ વાત બધાને ગળે ઉતરી. કેટલાક ભટકતા, કામ વગરના, શહેરી મજાહને ખાતર આવ્યા; કેટલાક શું થાય છે, તે જોવા આવ્યા. દરેક એકબીજાને કહેતા કે ‘મીનજદેવી રાત્રે ગઈ; ચંદ્રાવતીનું દળ કોટ બહાર પડ્યું છે.’ કેટલાક કહેતા કે, એ બધું તેમણે જાતે જોયું હતું; કેટલાકને ખાતરી હતી કે ‘ગુજરાતનું પાટનગર હવેથી ચંદ્રાવતી થવાનું છે;’ કેટલાકે ભવિષ્ય લાખ્યું કે, ‘જ્યાંસૂધી મીનજ છે સાંસૂધી પાટણ સુખે સુવાનું નથી, ગમે તેવી પણ તે પરદેશી.’

પહેલાં સ્ત્રીઓ જરા ગભરાઈ, બારણાં દીધાં, પછી કારણ જાણ્યું અને બારીએ નીકળી. ચંદ્રાવતીનું લશ્કર કોટ બહાર આવ્યું છે જાણી, તેમણે પણ પોતાના પતિઓને બહાર કહાડવા માંડ્યા. એમ કરતાં બધા રાજગઢના કોટની બહારના ચકલામાં આવી પહોંચ્યા. શું છે, તે જોવા આસપાસ રહેતા ધનાઢ્ય શેઠો અને મોટા સામન્તો બહાર નીકળ્યા. દરેક જણ, ‘શું છે’ તે પૂછતું, અને ‘મીનજદેવી નાસી ગઈ છે,’ એ સાંભળી અજબ થતું અને સાથે સામેલ થતું. એમ, આગળ પડતા કેટલાક મોટા લોકો આવ્યા. હાથારના ધરડા મંડલેશ્વરે આ

વાત સાંભળી, અને ‘ચન્દ્રાવતીનું લશ્કર આવે છે,’ એ જાણી તેના પીત્તો ઉછળી આવ્યો. તરત ઘોડાપર સવાર થઈ ઝેંગાર આવ્યો અને ટોળામાં સામેલ થયો. તે જૂના જમાનાનો બહાદુર, ઝનૂની રજપૂત હતો. તેને આવેલો જોઈ ઉદો તેના તરફ ગયો.

“આપુ ! જોયું ? હવે તમારા જેવાને હાથે પાટણની લાજ છે.”

“અરે શું વાત ? હમણાં શાન્તુને ઠેકાણે કરું છું. પાટણની સામે થનાર કાણુ, તે જોઈ છું. ક્યાં, બધા ગઢે જાઓ છો ? ચાલો,” કહી તે આગળ થયો.

ઉદાએ વધતા સરધસ તરફ નજર નાંખી. તેણે ‘જોયું કે, એક એકનું જોઈને સારા માણસો પણ મોટી સંખ્યામાં જોડાયા છે. હુંગરનાયક જેવાનો ઉત્સાહ ક્ષણભંગુર હતો, તે તે જાણતો હતો; માટે જ્યાંસૂધી સારા માણસોમાં ઝનૂન પેદા થાય નહિ ત્યાંસૂધી કાંઈ પણ સરવાનું નથી, એમ તેને લાગ્યું. તેને એક યુક્તિ સૂઝી. લોકો એટલા બધા વધી ગયા હતા અને તોફાન એટલું વધી ગયું હતું કે, તેના તરફ કાંઈનું લક્ષ નહોતું. તે ધીમે રહીને ત્યાંથી સટકી, આજુની શેરીમાં થઈ, રાજગઢને આજુને દરવાજે ગયો; દરવાજે તેમ જ બારી બંધ હતાં. તે દોડતો દોડતો પાછલે દરવાજે ગયો. તે પણ બંધ હતો, તેણે તડ વાટે જોયું, તો પાછલ પહેરેગીર દેખાયો.

“ઓ-અરે, ઓ-” કહી મોટેથી ઉદાએ ખૂમ મારી.

“કાણુ છે ?” કહી પહેરેગીરે પણ તડમાંથી જોયું.

“એ તો હું ઉદો. જરા બારી ઉઘાડ.”

“નહિ ઉઘડે, બાનો સખત હુકમ છે.”

“અરે ગાંડા ! તને લાન છે, ઉઘાડ, નહિ તો કચડાઈ જશે.”

“કમ, ઉદાશેઠ ! તમારી પણ અક્કલ ગઈ છે. ચાલ્યા જાઓ, હમણાં કાંઈ જાણુશે તો બા મારી ધૂળ કહાડી નાંખશે. હુકમ ધણે સખત છે.”

“અરે મૂર્ખા ! રાણી તો ક્યારનાં પોબારા ગણી ગયાં છે, ને આપું પાટણ ઉઠીને અહિંયાં આવે છે.”

“શું કહો છો ? બા—”

“અરે બા તો ચન્દ્રાવતી પહોંચી ગયાં. જો, તને પૈસા જોઈતા હોય તો કહે તે આપું, તને પદવી જોઈતી હોય તો કાલે સવારે અપાવું; પણ અસારે બારી ખોલ.”

“પણ બા ગયાં ? હવે થશે શું ?”

“ગાંડા! ત્રિભુવનપાલ સોલંકી ગઢમાં છેને. મને આવવા દે, તો તને કાલે નાયક બનાવું. કહે તો ગ્રાસ અપાવું,” ઉદાએ કહ્યું.

“એ બધું તો પછી, હમણાં તમારા કાનની કડી આપો, પછી બધું.”

“ઠીક, લે,” કહી ઉદાએ અપાટાબંધ કાનની મોટા મોટીની કડી કહાડી.

સૈનિક ધીરે રહીને બારી ખોલી. “જે જે, હોં? કાલે ગ્રાસ મળવો જોઈએ.”

“જરૂર,” કહી ઉદો અંદર પેઠો, અને રહેવાના ઓરડાએ તરફ ચાલ્યો. તે અપાટાબંધ લીલાના ઓરડા તરફ ગયો. કર્ણદેવની માંદગીને લીધે રાજવૈદે પણ કેટલા દિવસ થયાં ગઢમાં જ ઘર કર્યું હતું. “લીલા કાકા! એ લીલાકાકા!”

“કાણુ એ?” એક સ્ત્રીના અવાજે પૂછ્યું, અને એક જુવાન સ્ત્રીએ બારણું ઉઘાડ્યું.

“કાણુ? માત્રા બહેન! તમારા બાપા ક્યાં છે? એ તો હું ઉદો.”

“કાણુ? ઉદો મારવાડી! બાપા તો ત્રિભુવનપાલની પાસે છે.”

“તે ક્યાં છે?”

“પેલી બાણુએ. પેલા—” કહી નવોદાએ જરા નીચું જોયું.

“આ પેલા પંડિતજી ઉભા છે ત્યાં? આટલાં મોટાં થઈ શરમાઓ છો શું? ગજનનનાં તમે સિદ્ધિ કે બુદ્ધિ?” કહી, જરાક મશ્કરી કરી, ઉદો પેલી તરફ અપાટાબંધ દોડ્યો.

“વાચસ્પતિ! તમારા સસરા ક્યાં છે? ત્રિભુવન સોલંકી ક્યાં છે?”

“કાણુ છે?” કહી વૈદે અંદરથી જવાબ દીધો, એટલે તે તરફ ઉદો દોડ્યો.

લીલા વૈદ નિરાંતે પાન ખાતા હતા, સામજી-બારોટ નિસ્તેજ આંખો આકાશ તરફ ફેરવી હુકો ગગડાવતા હતા, અને ખાટલાપર ત્રિભુવનપાળ બેઠો હતો. તેને ગર્ભ કાલના ઘાથી લોહી ઘણું વહ્યું હતું; પણ સામજી બારોટની જડીબુટ્ટીથી તે તરત બંધ થયું હતું; અને આખી રાત નિરાંતે ઉઘવાથી અચારે તેની તબિયેત ઘણી નબળી છતાં ઠીક થઈ રહી હતી. તેનું તેજસ્વી મ્હોડું લોહી વગરની ફિક્કાસથી આકર્ષક લાગતું. તેના બાલમુખપર ચિન્તાનાં ચિહ્ન હતાં. તેના પિતા ગયા હતા; તેની સખી નિમકહરામ થઈ ગઈ હતી, અત્યાર સૂધી દેખાઈએ નહોતી; પોતે મીનજકાકીના હાથમાં કેદીની માફક પડ્યો હતો, પણ દબતાથી તે વિચાર કરી રહ્યો હતો.

“નમસ્કાર મહારાજ! જયજય વૈદરાજ! રામ રામ બારોટજી!”

કહી ઉઠો આરડામાં પેઠો. જે જણે તેની સામું જોયું; આરોડ
આંખો તે તરફ ફેરવી. ત્રિભુવનના કપાળે કરચલી આવી.

“મહારાજ ! ક્ષમા કરો. આપને શરણે આવ્યો છું, પાટણ
લોકોની વિનતિ રજુ કરવા.”

“મારી આગળ ! પાટણના લોકોની વિનતિ !” ત્રિભુવને અ
યખીથી પૂછ્યું. લીલો અને આરોડ મૂળા મૂળા જોઈ રહ્યા.

“હાજી. નગરજનપ્રતિપાળમાં તમે રહ્યા છે; લોકો તમારે શરણે
આવે છે.”

“ચાલો, ઊઠો, લીલા !” બારોડે કહ્યું, “મારા વીરની સાથે થા. જીવતો રહે મારો સોલંકી ! જય સોમનાથ !”

પ્રકરણ ૨૬ મું

બીચારો દંડનાયક

શાન્તિચંદ્ર શેઠ ઊઠ્યા, તેવા તેણે મદનપાલની લાશ ઠેકાણે કરવાની ત્રેવડ કરવા માંડી; થોડાવણા સીપાઇઓને ભેગા કરી, મદનપાલને સ્મશાને વિદાય કર્યા, અને અંધારામાં અગ્નિદાહ અપાવ્યો. દંડનાયકે પછી રાજગઢની બારીબારણાંઓપર સખત ચોકી પહેરો મૂકી, સવારનાં બેસણાંની તૈયારી કરી, કે જેથી કાંઈ જાણવા પામે નહિ કે મીનજીવી ગેરહાજર છે; અને બેસવા આવેલી સ્ત્રીઓ જ્યારે વિખરાઈ ગઈ સારે તેને અડધી નિરાંત વળી. તે વહેલા વહેલા નિત્યકર્મ પરવારી રહ્યા, અને અધીરા હૃદયને હિંમત આપવા લાગ્યા કે, ‘જો દિવસ તો આમ વહી જશે, રાણી પાછાં આવશે, અને બધું બરોબર ઉતરશે.’ આ હિંમત આપતાં પણ કોઈનું પગલું કે કોઈનો અવાજ તેમને ગભરાવતાં; આખરે નિત્યકર્મ માટે ઉતારેલો પહેરવેશ ફરી પેહેર્યો, અને જાણે કાંઈ થવાની વાટ જોતા હોય તેમ બેઠા.

થોડી વારે દરવાજા કહેવા આવ્યો કે, ‘મોરારપાલ મળવા આવ્યા છે.’ શાન્તિચંદ્રે તેને તરત બોલાવ્યો. “કેમ, મોરારપાલજી! ક્યાંથી પાછા ફર્યા?” બારડામાં તે એકલા પડ્યા, એટલે દંડનાયકે પૂછવા માંડ્યું. “વિખરાટથી થોડે દૂર ગયા એટલે મને પાછો મોકલ્યો. અહિંયાં કેમ છે?” મોરારપાલે પૂછ્યું.

“ના, અહિંયાં બરોબર છે, બધું બરોબર છે.”

“કાલે સાંજે મને આંખોની દરવાજા આવવાનું કહ્યું છે. મીનજીવી સારે આવશે,” મોરારે કહ્યું.

“હીક, સાંસૂધી તો બધું શાન્ત ચાલશે. કાંઈ વાંધો નહિ આવે, પણ અહિંયાં ધ્યાન રાખજો. કાંઈ જાણે નહિ કે, રાણી આવવાનાં છે,” શેઠે કહ્યું.

“નારે, એમ કાણ જાણવાનું છે?” પ્રસન્નનું મોહાડું હૃદયમાં રમી રહ્યું, એટલે તેને વિષે બોલવાની હિંમત નહિ કરતાં મોરારપાલે કહ્યું.

“હીક, સારે કાલે સાંજે દરવાજાપર પણ તમે જ જાઓ; હું જઈશ જામાં ચગોવગો થશે.”

“હા, એ વાતની કશી પણ શંકા નહિ કરશો. કાલે સાંજે

કહી ઉઠા એરડામાં પેઠા. જે જણે તેની સામું જોયું; આરોટજીએ આંખો તે તરફ ફેરવી. ત્રિભુવનના કપાળે કરચલી આવી.

“મહારાજ ! ક્ષમા કરો. આપને શરણે આવ્યો છું, પાટણના લોકોની વિનંતિ રજી કરવા.”

“મારી આગળ ! પાટણના લોકોની વિનંતિ !” ત્રિભુવને અજાણીથી પૂછ્યું. લીલો અને આરોટ મૂગા મૂગા જોઈ રહ્યા.

“હાજી. નગરજનપ્રતિપાળમાં તમે રહ્યા છે; લોકો તમારે શરણે આવે છે.”

“ઉદા !” વેદે કહ્યું, “ગાંડો થયો છે કે શું ? શું બકે છે ?”

“શું તમને પણ ખબર નથી ? મહારાજ ! મીનળબા અને જયદેવકુમાર પાટણ છોડી રાત્રે ચંદ્રાવતી ચાલ્યાં ગયાં. આરોટજી ! શું સાંભળ્યાં કરો છો ? ચંદ્રાવતીનું લશ્કર પાટણ સર કરવા આવે છે ?”

“જરૂર પેલા કાવત્રાબાજ જાતિનાં કારસ્તાન,” લીલો બોલી ઉઠ્યો.

“શું કહે છે ? ઉદા !” ત્રિભુવનપાળે ઉભા થઈ જતાં પૂછ્યું; પણ તરત પોતાની અશક્તિ નડી અને તે ખેસી ગયો. “પાટણપર ચંદ્રાવતી આવે !”

“જરૂર, આપુ !” લીલાએ કહ્યું; “એ જાત ક્યારનોએ સાંથી માણસો મંગાવતો હતો.”

“ત્રિભુવન સોલંકી ! શું ખેસી રહ્યો છે ?” એકદમ સામળ આરોટનો અવાજ ગાળ્યો; તેણે હાથમાંથી હુકો છોડી દીધો, અને ટટાર થઈ તે બોલવા લાગ્યો; “તમે બધાં બાળકો છો ! પ્રસન્ન ગઈ ઉજ્જેણી, અને ચંદ્રાવતી આવ્યું અહિંયાં ! છે કોઈ માનો જણ્યો કે હવે ઉઠે ? ક્યારનો ધારી બેઠો હતો,” કહી છાત્રે વૂણવા લાગ્યા.

“મહારાજ ! આંખો પાટણમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો છે, અને બધા લોક બહાર આવ્યા છે. આપને મળવા માટે બધા આતુર છે. આપ લાં ચાલો,” ઉદાએ વિનંતિ કરી.

“હું શું કરું ? મારા હાથ નિર્બળ થયા છે.”

“ત્રિભુવન સોલંકી !” આરોટજી બોલ્યા, “ખબરદાર ! તારો નિર્બળ હાથ બધાથી સખળ છે. ઉઠ, થા ઉભો; બોલ, જય સોમનાથ ! ક્યાં છે લોકો ? ચવનો આવ્યા ચારે મારે ભીમદેવ ઉછળીને ઉભો થયો હતો; પૂછવા નહોતો રહ્યો કે, હું સખળ છું કે નિર્બળ ?”

“લોકો તો, આરોટજી ! બહારના ચોકમાં હશે; શાન્તુ શેઠને મળતા હશે. બધા ધારે છે કે, એ પણ ચંદ્રાવતીનો છે.”

“આરોટજી ! ચાલો આપણે જઈએ.”

“ચાલો, ઉઠો, લીલા!” બારોડે કહ્યું, “મારા વીરની સાથે થા. જીવતો રહે મારો સોલંકી! જય સોમનાથ!”

પ્રકરણ ૨૬ મું

બીચારો દંડનાયક

શાન્તિચંદ્ર શેઠ ઉઠ્યા, તેવા તેણે મદનપાલની લાશ ઠેકાણે કરવાની ત્રેવડ કરવા માંડી; થોડાઘણા સીપાઈઓને ભેગા કરી, મદનપાલને સ્મશાને વિદાય કર્યાં, અને અંધારામાં અગ્નિદાહ અપાવ્યો. દંડનાયકે પછી રાજગઢની બારીબારણાંઓપર સખત ચોકી પહેરો મૂકી, સવારનાં બેસણાંની તૈયારી કરી, કે જેથી કાંઈ જાણુવા પામે નહિ કે મીનજીવી ગેરહાજર છે; અને બેસવા આવેલી સ્ત્રીઓ જ્યારે વિખરાઈ ગઈ સારે તેને અડધી નિરાંત વળી. તે વહેલા વહેલા નિત્યકર્મ પરવારી રહ્યા, અને અધીરા હૃદયને હિંમત આપવા લાગ્યા કે, ‘બે દિવસ તો આમ વહી જશે, રાણી પાછાં આવશે, અને બધું બરોબર ઉતરશે.’ આ હિંમત આપતાં પણ કોઈનું પગલું કે કોઈના અવાજ તેમને ગલરાવતાં; આખરે નિત્યકર્મ માટે ઉતારેલો પહેરવેશ ફરી પેહેર્યો, અને જાણે કાંઈ થવાની વાત જોતા હોય તેમ બેઠા.

થોડી વારે દરવાજા કહેવા આવ્યો કે, ‘મોરારપાલ મળવા આવ્યા છે.’ શાન્તિચંદ્રે તેને તરત બોલાવ્યો. “કેમ, મોરારપાલજી! ક્યાંથી પાછા ફર્યા?” ચોરડામાં તે એકલા પડ્યા, એટલે દંડનાયકે પૂછવા માંડ્યું. “વિખરાટથી થોડે દૂર ગયા એટલે મને પાછો મોકલ્યો. અહિંયાં કેમ છે?” મોરારપાલે પૂછ્યું.

“ના, અહિંયાં બરોબર છે, બધું બરોબર છે.”

“કાલે સાંજે મને ચાંપાનેરી દરવાજા આવવાનું કહ્યું છે. મીનજીવી સારે આવશે,” મોરારે કહ્યું.

“ઠીક, સાંસૂધી તો બધું શાન્ત ચાલશે. કાંઈ વાંધો નહિ આવે, પણ અહિંયાં ધ્યાન રાખજો. કાંઈ જાણે નહિ કે, રાણી આવવાનાં છે,” શાન્તુ શેઠે કહ્યું.

“નારે, એમ કાણ જાણવાનું છે?” પ્રસન્નનું મોહકું હૃદયમાં રમી રહ્યું હતું, એટલે તેને વિષે બોલવાની હિંમત નહિ કરતાં મોરારપાલે કહ્યું.

“ઠીક, સારે કાલે સાંજે દરવાજાપર પણ તમે જ જજો; હું જઈશ તો લોકોમાં ચર્ચાવજો થશે.”

“અરે હા, એ વાતની કશી પણ શીકર નહિ કરશો. કાલે સાંજે

મીનળખાને સહીસલામત રાજગઢમાં લઈ આવીશ, પણ દરવાજાપર ચોકી પહેરો—”

“હા, તેમાં કાંઈ વાંધા નથી. હવે તો પાટણ કાલ સૂધી છાનું-માનું પડી રહે, તો પછી કાંઈ છે નહિ.”

બહારથી એક ચોપદાર આવ્યો, એટલે શાન્તિચંદ્રે ઉચું બેચું, અને જરા સખ્તાઈથી પૂછ્યું, “કેમ, શું કામ છે?”

“શું-શું? હું આવી છું,” કહી માનકુંવરખા અંદર આવ્યાં અને બોલવા માંડ્યું; “ચોપદાર! બહાર જા. તમે શું કરવા બેઠા છો? મને તો કાંઈ કહેતા જ નથી?”

શાન્તિચંદ્ર શેઠે મહામુશ્કેલીએ ગૌરવ જાળવી રાખ્યું:—“મોરાર-પાલજી! આપ હવે નિરાંતે જાઓ. પેલું ભૂલતા નહિ.”

“ઠીક, જય જય!” કહી મોરારપાલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેણે બેચું કે, હવે ધણીધણિયાણીની વાતમાં ઉભા રહેવામાં કાંઈ માલ નથી. તે બહાર નીકળ્યો અને નીચે જવા ગયો; જતાં જતાં તેને બાજુના છબ્બમાં ત્રણચાર યુવતીઓ ઉભેલી બેઠી; તેમાંની એક કાંઈ પરિચિત લાગી, એટલે તે તરત ફર્યો. જેનું મોઢું રાત્રે સાથે આવેલી છોકરી જેવું લાગ્યું, તેણે તો ધુંમાટો તાણેલો હતો. નિરાશ થઈ મોરારપાલ રાતના અનુભવને યાદ કરતો કરતો પોતાને ઘેર ગયો.

શાન્તિચંદ્ર શેઠે માનકુંવરખાની ઉગ્રતા શમાવવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો:—“પણ છે શું? આટલાં બધાં આકળાં કેમ થયાં છો? થયું શું?”

“થાય શું? આખું ગામ ઉલટીને તમને ઝગ્ગે કરવા આવે છે, કાંઈ ભાન છે?”

દંડનાયકના પેટમાં ધાસ્કો પડ્યો:—“કેમ? ગામ શાનું ઉલટે?”

“આ તમે ચન્દ્રાવતીના જતીડા અહિંયાં તેડાવો છો તેમાં! મીનળખા ક્યાં છે? કહેતો તમે જ.”

“અરે! જરા ધીરે બોલો, કાંઈ સાંભળશે?” શાન્તુ મહેતા વધારે ને વધારે ગભરાતા બોલ્યા.

“કાણે નથી જાણતું કે ધીમે બોલું? કહું છું તે શું? આખું ગામ જાણે છે કે, મીનળખા કાલે રાત્રે નાસી ગયાં ને ચન્દ્રાવતીની ફેજ તો આપણે બારણે આવીને પડી છે.”

“કાણે કહ્યું?”

“તે મારાથી ધૂપાવશે. તે કેમ ચાલશે? હું તો આખા ગામની વાત જાણું છું.”

“જુઓ, તમે મારી વાત તો સાંભળો.”

“હા, કહો બેઠાએ, શું કહો છો?” કેડપર હાથ મૂકી શેઠાણી બોલ્યાં.

“તમને જ કહું છું, કાઠને કહેશો નહિ. મીનળબા અહિંયાથી ગયાં છે તે બધાનું સમાધાન કરવા, શું સમજ્યા? અને કાલે સાંજે તે પાછાં આવશે, એટલે ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી.”

“ને ચન્દ્રાવતીની ફેજ? તમારી તો તે સગી લાગે છે, કેમ?”

“પણ ક્યાં છે ચન્દ્રાવતી? કાઠએ ગપ્પું તો માર્યું છે.”

“ના, ના; ભારે લોકો બધા કહે તે ખોટું, ને તમે રાજા હુરિ-ચન્દ્ર! હવે તમે ઘેર ચાલો, ઘેર. મારે તો શેઠાઈ બેઠાઈ કંઈ નથી કરવી. ચરડેઢપણુ ઘોળામાં ધૂળ ધાલવા બેઠા છો તે.”

“શેઠાણી!” જરા સખત થઈ શાન્તિચન્દ્રે કહ્યું, “મારો ધર્મ અભારે પાટણુ સાચવવાનો છે, સમજ્યાં? અને પાંસેક વર્ષે હું પાછી પાની કરવાનો નથી. મીનળબાના હુકમનો અનાદર કાઈ દિવસ હું નહિ કરું.”

“નારે, તમે તો આપદાદાની આખરુ જવા દો! આખું ગામ અહીં આવશે, પછી શું કરશો? કાઈ ચન્દ્રાવતીનું લશ્કર પેસવા દેશે કે? તમારા કરતાં તો રસ્તાના ચાલનારનો જીવ ઉકળી આવે છે. આપણા ગામમાં પરદેશી લશ્કર!”

“પણ કહ્યું કાણે? નકામાં શું કરવા એવી વાતો કરો છો? અને લોકો આવશે તો હું જવાબ દઈશ.”

“દીધા, દીધો. શું દેશો?”

“કહીશ કે, થાય તે કરો. રાજગઢમાં કાઠની મગદૂર નથી કે પેસે. મારે મારો ધર્મ બજાવવો છે. ચોપદાર! અહિંયાં નાયક કાણ છે?” એટલામાં ગણગણાટ સંભળાતાં, “અરે પણ આ અવાજ શાનો? સરસ્વતીમાં અભારે પૂર કેવું?” કાન માંડતાં શાન્તિચન્દ્રે પૂછ્યું.

“ના, ના, એ તો બધા લોકો,” શેઠાણીએ કહ્યું.

દૂસ્થી આવતો, વધતો, ગંભીર, પણ ભયંકર આછો અવાજ સંભળાયો; શાન્તિચન્દ્રના હૃદયમાં ગભરાટ છૂટ્યો. ઉલટતા સાગર સમો અવાજ કાનો હતો, તે તેણે પારખ્યો. આ ગંભીર, હૃદયભેદક ગર્જના એક મહા-શક્તિનાં બે સ્વરૂપો જ કરી શકે છે. એક સાગર અને બીજો સમાજ. તે સ્વરૂપો ધણે અંશે મળતાં દેખાય છે; તેના અમેય ઉંડાણમાં રત્નોત્તમ ચમકાટ, વડવાનળની ભયંકર આગ, ત્રાસદાયક મગરમચ્છોની લોહી-તરસી રસાકસી સમાયેલી છે, એમ કવિઓ લખી ગયા છે. ગૌરવશીલ શાન્તિને સમયે આનંદના તરંગો અને ઉપર આવે છે, આદહાદનક સંગીતનો ધ્વનિ થઈ રહ્યો હોય એમ લાગે છે. પળમાં, પવન બદલાતાં, શાન્તિનો નાશ થાય છે; વડવાનળ, અને મગરમચ્છોનો પ્રભાવ

પણ ભૂલી જવાય, એવી ભયાનક ગર્જના શરૂ થાય છે; રાક્ષસી ક્રુધા સંતોષવા એ શક્તિઓ આગળ વધે છે. જે પોતાની પાસે આવે તેને તે ગળી નાચે છે; અને માણસની બુદ્ધિએ ઉભી કરેલી નાની મોટી રેતીની ઢગલીઓ એક વિપળમાં ઘોવાઈ નાચે છે.

પાટણમાં પવન બદલાયો હતો. આનંદની લહરીઓએ પ્રચંડ સ્વરૂપ ધાર્યું હતું. રાણીએ, જાતિએ, શાન્તિચંદ્રે રચેલી યોજનાઓને જમીન-દોસ્ત કરવા સમાજ આગળ વધતો હતો. તે સમાજના પ્રલય તરંગે તાંડવનૃત્ય આરંભ્યું હતું, અને તે નૃત્યનું ગાન સાંભળતાં શાન્તિચંદ્ર વિચારમાં પડ્યો હતો. તેના સરળ જીવનમાં તેણે આવા પ્રસંગો ઘણા જોયા નહોતા. ભીમદેવના જુવાનીના પ્રસંગો, ગીઝનીના મહમદની સવારી વખતની સ્થિતિ તેણે માત્ર સાંભળેલી હતી; અને પટ્ટણીઓ હવે સાદા, સીધા થઈ ગયા છે, એમ એનું માનવું હતું. અચારે આ અવાજ શું સૂચવતો હતો, તેનું પરિણામ શું આવશે, એ બધા પ્રશ્નોનું રહસ્ય સમજવા જેટલું મુત્સદ્દીપણું શાન્તિચંદ્રમાં નહોતું.

“ઓપદાર! ઓપદાર! કલ્યાણનાયકને બોલાવ.”

“હા! આ અહિયાં જ છે,” કલ્યાણનાયક અંદર આવ્યો.

“કલ્યાણ! આ શું સંભળાય છે?”

“મહારાજ! હું પણ એ જ વિચાર કરું છું; કાંઈ લોકોની બુમ-રાણ લાગે છે.”

“નાયક! તું નિમકહલાલ છે. આપણા બધાની કસોટીનો વખત આવ્યો છે. કાલ રાતનો તું જાણી તો ગયો હશે કે, મીનળબાં કેટલાક કામસર પાટણ બહાર ગયાં છે. તે આવે ત્યાં સૂધી આપણે બધું સાચવવાનું છે. માટે જે થાય તે ખરું, પણ તું રાજગઢના આગલા દરવાજા પર રહે, અને વખત આવે બંધ કરવા પણ તૈયાર રહેજે. હું પણ સંજ્ઞ થઈ આગલા ચોકમાં આવું છું.”

“મહારાજ! પણ આપણા માણસોનું કાંઈ કહેવાય એમ નથી. કાલ રાતના તોફાન પછીથી બધાને વહેમ પડ્યો છે કે, ‘આ અહિયાં નથી.’ અને તેથી બધા બેદીલ તો થઈ ગયા છે.”

“હરકત નહિ, તું દરવાજા સાચવ. હું બધાને હમણાં સમજાવું છું. શેઠાણી! તમારે બહાર જવું હોય તો જાઓ; હું રાજગઢમાં જ રહીશ.”

માનકુંવરબાએ પોતાના વૃદ્ધ પતિની દબતા બેઈ, અને વખાણી-“ના, તારે તમને હું અહિયાં મૂકીને ચાલી જઈશ? હવે આ ઉમરે?”

“હીક તારે, કહી શેઠ સંજ્ઞ થવા માંડ્યા, અને કલ્યાણનાયક દરવાજા પર પહેરો ગાંધવા ગયો.”

માનકુંવરના છાનાંમાનાં બહાર ચાલ્યાં ગયાં.

ધીમે ધીમે અવાજ વધારે ગંભીર અને સ્પષ્ટ થતો ગયો; “જય સોમનાથ”ની ખૂમો સંલળાવા માંડી. રાજગઢની ઉંચી બારીએથી શાન્તિચંદ્રે સામે આવતો જળપ્રવાહ જોયો; તેનું બળ, તેની દિશા અને તેના નાયકો પારખવાને પ્રયત્ન કર્યો. દૂરથી જાણે એક મહા નદી પર્વતમાંથી પહેલી વાર નીકળી સાગરને મળવા જતી હોય, તેવો કાંઈક ખ્યાલ આવ્યો. ગુંચવાડામાં દંડનાયકે ખેસી જઈ માથે હાથ મૂક્યો. આશરે આઠ થડી દહાડો સજો હશે અને કલ્યાણનાયક દોડતો પાછો આવ્યો.

“મહારાજ! ખેંગાર મંડલેશ્વર આવ્યા છે, અને આપને અને મીનળબાને મળવા માંગે છે.”

અંદરથી ગભરાતાં છતાં, મહા મહેનતે શાન્તિ રાખી શાન્તિચંદ્રે પૂછ્યું, “તે શું કહ્યું?”

“મેં કહ્યું કે, બા શોકને લીધે કાંઈને મળતાં નથી, અને શાન્તિચંદ્ર શેઠ ધ્યાનમાં ખેડા છે.”

“પછી?”

“પછી તેણે કહ્યું ‘કે જ્યાં સૂધી શેઠ નવરા થાય ત્યાં સૂધી હું ખેસીશ.’ એટલે ન ધૂંટકે એમને અંદર લાવ્યો છું, અને હેઠળ સિંહાસનવાળા ખંડમાં ખેસાડ્યા છે.”

“ઠીક, હું આ આવ્યો. આપણે અહિંયાં સૈનિકો કેટલા છે?” વિચારમાં ને વિચારમાં દંડનાયકે પૂછ્યું

“દાઢસાએક નીકળશે.”

“પણ કાંઈ તોફાન થાય ત્યારે આપણે કહીએ તે કરે એવા કેટલા છે?”

“તેવા તો પચાસસાઠ નીકળે,” કલ્યાણનાયકે કહ્યું. “ઠીક. બાકીના હોય તેને હમણાં ને હમણાં કાંઈ કામને બહાને ગઢની બહાર મોકલી આપ. પાછલે દરવાજે, હોંકે. આપણે અહિંયાં ખીજ બધી જોઈતી વસ્તુઓ છે કે?”

“હા.”

રાજગઢ એક માત્ર મહેલ નહોતો. તે અરસાના રાજગઢો તોફાની વખતોમાં રાજાઓનું રક્ષણ કરવાના નાના સરખા દુર્ગો હતા, અને તેમાં દરેક જાતની સોઈ હંમેશા તૈયાર રહેતી; એટલે થોડો વખત ઘેરે પણ સહી શકે, એવી તેમની શક્તિ રાખવામાં આવતી.

“ઠીક ત્યારે. તું ચારપાંચ વિશ્વાસુ માણસને આગલા બારણાં-પર રાખજે, અને મારા કલ્લા સવાય બારણાં ખૂલે નહિ, એવો બંદોબસ્ત કરજે,” કહી શાન્તિચંદ્ર નીચે ઉતર્યા.

સિંહાસનવાળો ખંડ વિશાળ, સોને મઢેલો, અને લપકાદાર હતો. તેમાં એક ખૂણે ખેંગાર મંડલેશ્વર ઘોળી મૂછો અધીરાઈમાં તાણતા ઉભા હતા.

“કેમ, મંડલેશ્વર! અત્યારે કાંઈ આવવું થયું?” શાન્તિચંદ્રે પૂછ્યું.

“મારે મીનળદેવીને મળવું છે.”

“મીનળબા શોકમાં છે, તે કેમ મળશે?” બા ઉપર જરા ભાર દેતાં દેડનાયકે કહ્યું.

“હરકત નહિ. અંદરના ઝોરડામાં ખેઠાં ખેઠાં વાત કરશે તો ચાલશે,” ખેંગારે કહ્યું.

“પણ એવું શું કામ પડ્યું છે? અત્યારે મળાય એમ લાગતું નથી.”

“કેમ?”

“બાનો સખત હુકમ છે કે, કાંઈએ આવવું નહિ.”

“ઠીક. સારે જયદેવકુમારને તો શોક નથી. તે ક્યાં છે?”

“પણ એટલું બધું છે શું?”

“બુઝો, શાન્તુશેઠ! બધા કહે છે કે, મીનળબા ને જયદેવકુમાર નાસી ગયાં છે, અને તેની મારે ખાત્રી કરવી છે.”

“ખેંગારસિંહજી! અત્યાર સૂધી તમે કર્ણદેવના ખાસ મિત્ર હતા; હવે મિત્રતાથી આવ્યા છો કે શત્રુતાથી?” શાન્તિચંદ્રે પૂછ્યું.

“શેઠ! કર્ણદેવના છોકરો તે મારો માથાનો મુગટ! પણ તેથી કાંઈ મારા પાટણની ટેક જવા દઉં? જયદેવકુમારને અહિંયાં બોલાવો. હું તેને મળી તરત ચાલ્યો જઈશ.”

“મંડલેશ્વર! સારે જરા સાંભળી જાઓ. બા બધું મને સોંપી, દેવપ્રસાદ અને મુંબલ બે ભેગા મળી પાટણપર ન ચડી આવે, માટે અધુર ગયાં છે.”

“શાન્તુશેઠ! ખેંગારને છેતરવો છે કે?”

“ના, ના.”

“સારે એવી એવી શું વાતો કરો છો? એમ કહોની કે તમારો જતી રાણીને ચંદ્રાવતીના લશ્કર તરફ લઈ ગયો; અને એ રોજ લઈ રાણી હવે પાટણને સર કરવા આવે છે.”

“જાઓ, જાઓ. એમ કરવામાં હેતુ શો હોય?”

“ખીન્ને કાંઈ નહિ, પણ મંડલેશ્વરને ગભરાવી વશ કરવાનો,” ખેંગાર મંડલેશ્વરે કહ્યું; “શાન્તુશેઠ! એ રમત બધી તમારી જ છે. આ અહાર બધા ઉભા છે, તેને શો જવાબ દેઓ છો?”

“અહાર કાણ છે? શા માટે આવ્યા છે?”

“કાણુ? બધા. એમ પૂછો કે, કાણુ નથી? મહેતા! મામલો ભારે છે. રાણીએ તો પાટણનું નાક કાપી નાંખ્યું; હવે પરતાવું પડશે; આ બધા હવે જીવ લઈ નાંખશે.”

“ખેંગારસિંહજી! રાણી જે કરે તે, તોપણ માલિક. લોકાને કહીશું કે, છાનામાના બેસી રહે.”

“કાંઈ ગાંડા થયા શેઠ! સામું ચન્દ્રાવતીનું લશ્કર આવે અને પટ્ટણીએ બેસી રહે! એ તો બોલશોજ નહિ. પાટણમાં પરદેશી પેસે, એ કેટલા શેરનું થાય? ગમે તે થાય, તોએ અમે તો દરવાજા બંધ કરી બેસવાના, અને તમે નહિ માનો તો તમને એ ભારે પડશે.”

શાન્તુશેઠ ગુંચવાયા. આવા પ્રસંગોમાં કેમ વર્તવું, તે તેમને આવડતું ન હતું. તેના મન આગળ એકજ વાત રમી રહી કે, અત્યારે લોકાને નમતું આપવું નહિ અને રાણી આવે ત્યાં સૂધી સત્તા જાળવી રાખવી; એટલે તેઓ બોલ્યા:—“મંડલેશ્વર! મારો ધર્મ અત્યારે રાજ્યસત્તા સાચવવાનો છે. બહુ થશે તો હું મારે ગઢમાં બેસી રહીશ. લોકા બહાર ગમે તે કરે.”

“લોકા હમણાં ગઢમાં આવશે. શાન્તુશેઠ! જીદ છોડી દો, લોકાને શાન્ત કરો, અને પાટણના દરવાજા અમને સોંપી દો; અમારે બીજું કાંઈ નથી જોઈતું.”

“તમારા જેવા ઘણાએ મંડલેશ્વરો આવે, પણ હું ડગવાનો નથી,” શાન્તિચંદ્રે કહ્યું.

“જુઓ, મારી સલાહ સાચી છે. માની જાઓ, તમે પણ પટ્ટણી છો; પાટણની આબરુપર પાણી નહિ ફેરવો.”

“તમે કહી રહ્યા? મારો ધર્મ મારા રાજની આબરુ જાળવવાનો છે, અને ચન્દ્રાવતીના જૈનો આવશે તો ક્યાં પારકા છે? આપણાં ને આપણાં જ છેને?” શાન્તિચંદ્રે કહ્યું.

“તમારા ભલે હેય, અમારા નથી. ઠીક, તમારે માનવું નથી તો હું આ ચાલ્યો. હવે મારે માથે કાંઈ દોષ નહિ,” પાછા ફરતાં મંડલેશ્વરે કહ્યું.

“ખેંગારસિંહજી! હવે બહાર નહિ જવાય. રાજગઢનાં બારણાં બંધ છે.”

ખેંગાર મંડલેશ્વર મગરૂરીમાં પાછો ફર્યો અને લયાનક અવાજે પૂછ્યું:—“મને કેદ કરો છો?” એમ પૂછતાંજ તેણે તરવારપર હાથ મૂક્યો.

“મંડલેશ્વર! ક્ષમા કરો, પણ અત્યારે રાજગઢનાં બારણાં ઉઘડે.”

“લોકાનું શું? બહાર બધા વાટ જુએ છે.”

“લલે તે વાટ જુએ, અને પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા જાય. ખેંગાર-સિંહજી! મારા જીવતાં અત્યારે ગઢનાં બારણાં ખૂલે નહિ.”

“કેમ?” એક કામળ પણ સત્તાવાહી અવાજ બારણામાંથી આવ્યો. શીકો, નયનો પડી ગયેલો હતો, છતાં ક્રોધથી જ્વલંત, કાન્તિ ધારતો ત્રિભુવનપાલ બારણામાં ઉભો હતો; પાછળ ઉદાસે તેની પીઠપર એક હાથ રાખ્યો હતો; સાથે લીલો અને સામળ બારોટ પણ આવ્યા હતા.

શાન્તિચંદ્ર અને ખેંગાર બન્નેએ ત્રિભુવનનું લવ્ય રૂપ લાલ્યું, અને જાણે આણુચિન્તવ્યો કોઈ દેવદૂત આવ્યો હોય તેમ તેમને લાગ્યું; તેઓ ચમક્યા.

“શાન્ત મહેતા! પાટણની પ્રજા બહાર પોકાર કરી રહી છે; અને બારણાં કેમ બંધ રાખો છો? ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાળનાં બાર કદી બંધ સાંભળ્યાં છે?” સામળ બારોટે મોટે અવાજે કહ્યું.

“બારોટજી!” શાન્તિચંદ્રે ગુસ્સામાં કહ્યું, “હું બધાને ક્યાં જવાબ આપવા બેસું? મારે રાજ્ય સંભાળવું છે. કોની મગદૂર છે કે, બારણાં ઉઘાડે? જે ઉઘાડવા જશે, તેનું માથું ધડથી જૂદું કરીશ.”

ત્રિભુવનપાળે હોઠ કરજા. તેનામાં ઝાઝી શક્તિ હતી નહિ, છતાં મહા મહેનતે શાન્તિ રાખી તે બોલ્યો:—“મહેતા! મગદૂર મારી છે. જયદેવકુમાર નથી; મારા બાપુ નથી; એટલે આજ પાટણની લાજ મારે રાખવાની છે. હું બારણાં ઉઘાડીશ. આમ સ્ત્રીઓની માફક સંતાતા શું કરવું?”

શાન્તિચંદ્રે અને ખેંગારસિંહે છોકરાને આળખ્યો. એક ગભરાયો, અને બીજો હરખાયો. ખેંગાર બોલ્યો:—“કાણ, મારા મંડલેશ્વરનો દીકરો? જીવતો રહે મારો સોલંકી!”

“પણ જરા સાંભળશો?” શાન્તિચંદ્રે નરમ પડી જઈ કરગરતાં કહ્યું.

“ના. પાટણની પ્રજા બહાર ઉભી હોય અને તેની સ્વાગત કરતાં વિલંબ થાય! શાન્તુશેઠ! થાય તે કરો, હું ઉઘાડું છું. જોઈ મને કાણ રોકે છે?” કહી ત્રિભુવનપાલ યોગાનમાં આવ્યો. એટલાથી રાજગઢનો કોટ જરા દૂર હતો, અને એ બે વચ્ચેનું યોગાન કોઈ મોટા પ્રસંગે લશ્કર મોટે વપરાતું. ખેંગારસિંહ સાથે આવ્યો. શાન્તિચંદ્ર શેઠની દબતા ગઈ, ખેંગારને પકડવો સહેલ હતો, પણ ત્રિભુવનપાલને શું કરવું?

“બાપુ! હું દંડનાયક છું; મારો હુકમ તમારે માથે ચઢાવવો બેઠાં.”

ત્રિભુવનપાળ મૂંગે મોઢિ આગળ આવ્યો. ખેંગારને વધારે કહેવું પડે એમ ન હતું. તે ઝપાટાબંધ કોટના દરવાજા આગળ ગયો; કલ્યાણમલ્લ જોડે થોડી વાત કરી; કલ્યાણમલ્લ ગુંચવાઈ શાન્તિચંદ્ર તરફ

ક્યો, તો ઓટલાપર નિરાશમાં હાર ખાધેલા દંડનાયકને નીચે મોઢે ઉભેલો જોયો; થોડે દૂર ચોકની વચ્ચે ત્રિભુવનપાળને જોયો; પ્રસંગ ઘણો ગંભીર લાગ્યો; અને તે પણ મૂંગે મોઢે ઉભો રહ્યો. ઔંગાર ખારી ઉઘાડી, અને મહા સુસ્કલીએ રાક્ષી રાખેલો પ્રવાહ એક નાને માર્ગે વહેવા મોઢે; તેમ ખારીમાંથી પાંચ, સાત, દશ માણસ એક સામટા અંદર આવ્યા. તેઓએ ખારણાની ભોગળ ઉઘાડી; અને ખાર ખોલી દીધાં. ખોલેલા દરવાજામાંથી મનુષ્યસમુદ્રની એક મોટી છોળ અંદર આવી, અને આખા યોગાનમાં પથરાવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૭ મું

નિશ્ચય

ધીમે ધીમે લીલાનો હાથ ઝાલી ત્રિભુવન પાછો વળ્યો, અને સિંહાસનવાળા ખંડમાં આવ્યો. ત્યાં આવતાં તેની નજર અંદરના એક ખારણા તરફ વળી; ત્યાં એક ચિન્તાતુર પણ રમણિય અને પરિચિત મુખારવિંદ તેણે જોયું, અને ચમક્યો; તેણે હોઠ દાખ્યા, મુઠી વાળી, અને સખત સીનો ધારણ કર્યો. પ્રસન્ન ઉમળકાથી ઉભરાતી ખારણા બહાર આવવા જતી હતી, આતુર નયનો ત્રિભુવન પાસે સ્નેહસ્મિતની આશા રાખતાં હતાં; પણ સામે સખત પથરના જેવી પ્રતિમા જોઈ તે ખંચાઈ, અને લાંતી લાંજ ઉભી. ત્રિભુવન સિંહાસનના સોનેરી બાજઠ આગળ આવ્યો, અને નીચે ગાદીતકિયાપર જોડો; તેનાથી લાંબો વખત ઉભા રહેવાયું નહિ.

નાગરિકાનો સમૂહ પહેલાં તો એકદમ અંદર ધસી આવ્યો, પણ થોડે આવી, ઉભો રહ્યો. રાજગઢમાં પ્રતિષ્ઠા વિનાના માણસો પેસવાં લાગ્યશાળી થતા ન હતા, એટલે આજે તેઓ ખંચાઈ માનસહિત ઉભા. અધો ધોંધાટ શાંત થઈ ગયો. રાજગઢ ધણાને મન દેવમંદિર સમાન હતું; અને તેની શાંતિનો, વિનયહીનવાળી વર્તણુકથી નાશ કરવા કોઈની હિંમત ચાલી નહિ. ડુંગરનાયક જેવા લોકો પણ અદ્યક્ષેર આધા ઉભા રહે તેવી મહેનત કરવા લાગ્યા. માત્ર સામન્તો, શેઠો, અને એવા ખીજા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો આગળ આવ્યા; અને સિંહાસનવાળા ખંડમાં પેઠા. ડુંગરનાયક વગેરે શું થાય છે, તે જોવા ખારણા આગળ ઉભા રહ્યા. ઉદાસે ત્રિભુવનને મૂકી, સારા સારા માણસોને અંદર લઈ આવવાનું કામ માથે લીધું હતું. થોડા વખતમાં બધાને ખાત્રી થવા માંડી હતી કે, ઉદા મારવાંડી પાટણનું નાક રાખે એવો છે ખરો. બધા આવ્યા,

એટલે ઉદા ધીમે રહી જ્યાં ત્રિભુવનપાળ બેઠો હતો ત્યાં આવ્યો, અને મોટા મોટા શેઠિયાઓ કરતાં એ આગળ બેઠો છે, એ અવિનય ક્રાંધના ધ્યાનમાં આવે, તે પહેલાં તે ત્યાં બેસી ત્રિભુવનને દોષદાવતી પવન નાંખવા લાગ્યો. લીલાએ બધાને બેસવા સૂચવ્યું, એટલે બધા બેઠા.

આટલી વખત શાન્તિચંદ્રને આંખે અંધારા આવતાં હતાં. ત્રિભુવનપાળથી થોડો દૂર, હાથમાં હાથ નાંખી, દંડનાયક શોકાગ્રચિત્તે ઉભો હતો. રાણીને પોતે શો જવાબ દેશે, એ ચિંતા સિવાય તેના મનમાં બીજી ચિન્તા નહોતી.

“ત્રિભુવનપાલજી!” ખેંગારે બધા શાન્ત થયા એટલે કહેવા માંડ્યું, “હવે આપ અમારા શિરોમણિ છો. આ જ વખત એવો આવ્યો છે કે, કાંઈ પણ કરવું જોઈએ.”

“ખેંગારકાકા! આપ વડીલ છો, આવે પ્રસંગે આપણી લાજ રાખવી તમારું કામ છે. શાન્તિચંદ્ર શેઠ! તમે શું કહો છો?”

શાન્તુશેઠ જાણે ઉંઘમાંથી ઉઠ્યા હોય એમ, ઉંચું જોઈ રહ્યા, અને કાંઈક મહેનતે શબ્દો ઉચ્ચારવા શક્તિવાન થયા.

“મહારાજ! કૃપા કરી મારું જરા સાંભળો. શા માટે આકળા પડો છો? આટલે વર્ષે મારા ઘોળાપર ધૂળ શા માટે ધાલો છો? જેવા આપ પાટણના હિતૈષી છો, તેવો હું પણ છું; હું પણ સોલંકીઓનું તેજ તપ્યાં કરે એવા પ્રયત્નો જીવનભર કરતો રહ્યો છું. જરા મારું માનો.”

“શું? શું? શું?” બેચાર અગ્રેસરોએ કહ્યું.

ડોસાની વૃદ્ધસ્થાનું ગૌરવ દીપી રહ્યું હતું.

“શાન્તુશેઠ! આપ બેસો. પછી નીરાંતે જે કહેવું હોય તે કહો,” ત્રિભુવને કહ્યું.

“લાઈ!” ધીમે ધીમે બેસતાં ધરડા મંત્રીએ કહ્યું, “તમે બધા શું કામ ઉતાવળા થાઓ છો? દેવી, રાજ્યમાં શાંતિ રહે, માટે જ પાટણ છોડી ગયાં છે. એક તરફ ગુસ્સે થયેલો મુંજલ મધુપુરમાં પહોં છે; બીજી તરફ રોષે ચડેલા મંડલેશ્વરનું લશ્કર મેરણમાં પહોં છે. એ બેનું સમાધાન કરી આવતી કાલે સાંજે દેવી અહીં પાછાં ફરવાનાં છે. તમે ફેક-ટના વહેમાવ છો. ત્યાં સૂધી વાટ તો જીઓ; પછી જે કરવું હોય તે કરજો. પણ એટલામાં નકામાં, ધાંધળ કરી આપણા રાજ્યતંત્રને શા માટે બગાડી મૂકો છો? તમે બધા શાણા છો, જરા વિચાર તો કરો. એક દિવસમાં શું ખાદુંમોળું થવાનું છે?”

બધાએ સાંભળ્યું; કેટલાક પીગળ્યા. દંડનાયકનું કહેવું વાસ્તવિક લાગ્યું.

“પેણ કાંઈ ફસાઈ જઈએ તો?” ઉદાએ પૂછ્યું. તેને થયું કે,
“આં બધું તોફાન શમી જશે તો બધી મહેનત ફેગટ જશે.”

“હા, બરેબર છે,” એક બે જણાએ અનુમોદન આપ્યું.

“આપણે બધા દરવાજા બંધ રાખીએ તો પછી શું ફસાવાનું થાય?” લીલાએ પૂછ્યું.

“હા, હું, કહો તેના શપથ લેવા તૈયાર છું. કાંઈ દુશ્મનને નહિ આવવા દઉં, પછી કાંઈ છે? મેં બપોતો તો બધા દરવાજા પર રખાવ્યો છે,” આજીજી કરતાં દંડનાયકે કહ્યું.

“હા, એ વાત કાંઈ ખોટી નથી,” વસ્તુપાલશેઠે કહ્યું.

ખેંગાર, ત્રિભુવન, બધાને લાગ્યું કે, કાંઈ ગભરાવાનું કારણ નથી. પણ ઉદો ઉંચેનીચો થતો હતો; તેણે ધીમેથી પૂછ્યું:—“પણ ચંદ્રાવતીનું લશ્કર ક્યાં સૂધી આવ્યું છે, તેની ખાત્રી કરી? વખત છેને પાધરે પહોં હોય તો?”

“તદ્દન ખોટી વાત. મારા પર ભરસો નથી? મધુપુરથી જરા આગળ નથી આવ્યું, અને ત્યાં જ તે રહેશે,” શાન્તુશેઠે ખાત્રી આપી.

“સારે કાંઈ હરકત નથી,” કહી બે ચાર જણે ઉઠવાની તૈયારી કરી. તેમનો જુસ્સો નરમ પડી ગયો હતો, અને બધું બરેબર હોય તો હથિયાર ઝાલવાની કાંઈને હોંસ નહોતી. શાન્તુ મહેતાને ધીરજ આવવા લાગી, કારણ કે વાએ વાદળ ઉતરી નય એમ દેખાતું હતું.

એટલામાં બહાર ઉભેલો ઠઠ એકદમ ખૂમ મારી ઉઠ્યો, બહાર ઘોંઘાટ વધ્યો, અને ‘જય સોમનાથ’ની ખૂમો પડવા લાગી. ખેંગાર, ત્રિભુવન વિગેરેના મીનસ ગયો. સામાન્ય લોકો મર્યાદા ઓળંગી તોફાન કરે, તે કાંઈને ગમ્યું નહિ.

“કલ્યાણનાયક!” સખ્તાઈથી ત્રિભુવને પૂછ્યું, “આ ધાંધળ શું છે?”

કલ્યાણનાયક તેનો જવાબ આપે, તે પહેલાં ડુંગરસિંહ ધસતો ખારણામાં પેઠા અને આગળ આવ્યો. તેના હાથમાં એક પત્ર જેવું કાંઈ હતું.

“શું છે? શું છે?” બે ત્રણ જણાએ પૂછ્યું.

“મહારાજ! અન્નદાતા!” નીચા નમી ડુંગરે નમસ્કાર કર્યો અને બોલ્યો, “વિખરાટથી કાસદ આવ્યો છે. મીનજાને આ પત્ર આપવાનો છે.”

ત્રિભુવને ખારણામાં ઉભેલા કાસદ સામે ભેળું. તે બહુ ઝપટથી આવેલો લાગતો હતો, અને ઉતાવળ અને આતુરતાથી હાંફતો હતો.

“ભેંધએ, લાવ ભેંઉ,” ત્રિભુવને કહ્યું.

“હ્યો ! મારા અંનદોતા !” કહી ડુંગરનાયકે પત્ર આપ્યો.

ત્રિભુવને તે ઉધાજો અને વાંચ્યો. ત્રિભુવને કાગળમાં લખેલા શબ્દો વાંચ્યા, અને તેને કપાળે લથકર કરચલીઓ પડી. જુરસામાં અને જુરસામાં તે ઉભો થઈ ગયો. તેણે દંડનાયક સામે જુરસામાં જોયું. “શાન્તુશેઠ ! તમે કેને પટાવો છો ? અન્દ્રાવતીનું લશ્કર તો આ પાંધે આવ્યું,” ત્રિભુવનનો અવાજ ગાજી રહ્યો.

અધા એકદમ ઉભા થઈ ગયા અને પૂછવા લાગ્યા “શું ? શું ? શું ?”

“આપણને શાન્તુશેઠ રમાડે છે. જુઓ વિખરાટનો દેવો મુખી સંદેશો મોકલે છે તે,” ત્રિભુવને વાંચવા માંડ્યું; “અન્દ્રાવતીના સૈનિકોએ વિખરાટમાં પડાવ નાંખવો શરુ કર્યો છે.”

જતિએ કેટલીક ટુકડી રસ્તેથી વિખરાટ તરફ વળાવી હતી, કારણ કે રાણીનો વિચાર પાછા આવી ત્યાં પડાવ નાંખવાનો હતો. પણ વિખરાટના મુખીને કશી પણ વાતની ખબર ન હતી, તેથી પહેલી જ ટુકડી જ્યાં ગામમાં પેઠી કે ગલરાધને, તેણે રાણીને આ એક સંદેશો મોકલ્યો હતો. પત્રના શબ્દો સાંભળી કડકડતી વીજળી પડી હોય, તેમ અધા સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા.

શાન્તિચંદ્રે આકાશ સામું જોયું, અને ઈશ્વરી મદદની માંગણી કરી. તેણે જોયું કે, હવે કાંઈ હાથમાં રહેવાનું નથી. તેણે એક પ્રયત્ન કર્યો: “શું છે ? આપણે કાસદને બોલાવી પૂછીએ.”

“શું છે શું ?” ઉદાએ આગળ આવી મોટે સાદે કહ્યું, “ડોસા ! તમારી મતિ ગઈ છે કે શું ? અમને વાતોમાં ને વાતોમાં શેસલાવી વખત કહાડો છો ? અમને દગો દો છો ? મહારાજ ! મહારાજ ! જે કરો તે જલદી કરો.”

જીવતુંજગતું લશ્કર થોડે દૂર આવતું સાંભળી કેટલાકના હાંબ ગગડી ગયા. તિલકચંદ બોલવામાં ધણો શૂરો હતો, પણ ખરેખરી લડાઈ વખતે તેનું હૈયું જરા ગભરાતું.

તેણે કહ્યું, “અરે ઉદા ! જરા શાન્તિ તો રાખ.”

“શાંતિ ! શાંતિ ! એ કાણ બોલે છે ? મને એનું નામ કહે.” સામળ ખારાટ. અસાર સૂધી પગે દોપટ્ટો બાંધી બેસી રહ્યા હતા, અને અવારનવાર ઝોકો ખાતા હતા. જ્યારે અધા ઉભા થયા ત્યારે એ પણ ધીમે ધીમે ઉભા થયા. “શાંતિનું નામ દેતાં એની જનેતા લાજતી નથી ? અહિંયાં કાંઈ રાણીજયો નથી કે, કહેનારની જીભ ખેંચી કહાડે ?”

“ખારાટજી ! જરા ધીમા પડો, મને કહેવા દો,” શાન્તિચંદ્રે શેઠે પોતાનો બચાવ કરતાં કહ્યું. દંડનાયક ખીચારા આ ઉસ્કરાયલી

સલામાં એકલા હતા, અને શું કરવું તેનું કાંઈ તેને સૂઝતું નહોતું. વિખરાટના કાસદે દાટ વાળી નાંખ્યો હતો; પણ તેને હજી આશા હતી કે, ધીમે ધીમે તે લોકાને સમજાવીને એ દિવસ સૂધી શાન્ત રાખશે. મોરારપાલ પર તેને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો, અને કાલે સાંજે તે રાણીને શહેરમાં લઈ આવે, એટલે પોતાની જાનબદારી પતે, એમ તેનું માનવું હતું. શેઠ ખારોટની જીભ જાણતા હતા, અને તેથી તેને શાન્ત પાડવા પ્રયાસ કર્યો. પણ સામળ ખારોટ એમ માને એમ નહોતું.

“ધીમે પડું! ધીમે પડું! બહુ વાર ધીમે પડી રહ્યો, અને તમારા જેવાનું ચાલવા દીધું. શાન્ત મહેતા! જે બાપે ચાર દીકરા સાથે સોમનાથ આગળ કેસરિયાં કર્યાં, તે બાપનો તું દીકરો, આજે પાટણને પાંધર કરવા નીકળ્યો છે? અને આ બધા શું જોઈ રહ્યા છે? ક્યારની શી માથાકૂટ કરો છો? વનરાજ દેવના પાટણમાં આવા કાયરો!”

આંધળા ખારોટનો સંસ્કારી, ઘડપણથી તૂટેલો છતાં બૂલંદ સાદનો ધ્વનિ થઈ રહ્યો. સામળ ખારોટની ખ્યાતિ આખું પાટણ જાણતું; તેનાં ગુણકીર્તન સ્ત્રીઓની ગરબીમાં પણ ગવાતાં; છતાં ઘણા થોડાએ એને નજરે જોયો હતો, એટલે બધા અકિત થઈ જોઈ રહ્યા. પહેલાં ખારોટે ડોકું ધુણાવી, અડધું કવિત અને અડધું ગદ્ય બોલવા માંડ્યું; મ્હોડામાંથી થૂંક ઉડતું. પણ ખેત્રણ વાક્યો પછી તો મરતો થોડો અતુલ પરાક્રમ દાખવે, તેમ તે વૃદ્ધનો અવાજ પ્રભાવશાળી થતો ગયો, તેમાંથી થડથડાટ જતો રહ્યો, વાંકું વળેલું શરીર ટટાર થયું, નિસ્તેજ થયેલી આંખોમાં વિચિત્ર તેજ આવ્યું. જે શબ્દોએ પ્રતાપી ભીમદેવનું જીવન પ્રેર્યું હતું, તે શબ્દો ફરી ગાળ્યા, સચોટ થયા, અને વીરતાનો દાવાનળ ચેતાવવા મંડ્યા.

“ખારોટજી!” ત્રિભુવને ડોસાને શાન્ત પડવાને વિચારે કહ્યું; પણ સામળનો જુસ્સો હવે ઉકળ્યો, તે શાન્ત પડે એમ હતું જ નહિ.

“બાપુ! બાપુ! મારા સોલંકી!” ડોસાએ કહેવા માંડ્યું, “આ શું દિવસ આવ્યો છે?—ક્યાં છે મારા પ્રભાવશાળી પટ્ટણીઓ? ક્યાં છે મારા શૂરવીર સોલંકીઓ? બાપુ! આ દિવસ દેખી મારો જીવ બળી જાય છે. મેં તો પાટણમાં સૌર્યની સીમાઓ જોઈ છે; મેં ટેક ખાતર પિતાઓને વીશવીશ પુત્રોની રણયજ્ઞમાં આહુતિ આપતા જોયા છે; ગુજરાતના ગૌરવ કાળે કાચી કેળ જેવા બાળકોને કેસરિયાં કરતા જોયા છે; પ્રેમઘેલા પ્રણયીઓને યુદ્ધમાં મોકલવા સતીઓને જીવતા ઘણીએ અગ્નિમાં પ્રવેશી જોઈ છે. હું ભીમ અને વિમલની પડએ ધૂમ્યો છું; દોઢ દોઢ મહિના આ કાટ પાછળ રહી અશ્વત્થાનો હંફાવ્યા

છે; દેવદાનવ સરખા યુદ્ધમાં સોમનાથની સહાયથી શત્રુઓ સંહાર્યા છે; પાટણને માટે પ્રાણ અર્પતા કેસરી સમા નરોના વિજયધોષે ગીઝનીની અનાથ યવનસુંદરીઓ ત્રાસતી સાંભળી છે.” ડોસા શ્વાસ લેવા બરા થોભ્યા; સાંભળનારાઓ ચિત્રવત ઉભા રહ્યા.

“બાપુ ! બાપુ !” દયામણે અવાજે ત્રિભુવન તરફ કરતાં તેણે કહ્યું, “તે વખત વહો ગયો. પાટણ હવે પહોં; વેચાય છે. તેમાં આજે કોઈ નર નથી, નારીઓ છે; ચંદ્રપુરની મીનળકુંવરીનું દાસત્વ સ્વીકારેલી દાસીઓ છે. બાપુ ! હું અંધ છું, અપંગ છું; પણ ગઢને ખૂણે ખેઠોખેઠો બધું સાંભળું છું. દીકરીઓ આપી માલવરાજની મહેરબાની મેળવાય છે ! ગુર્જરતિલક મંડલેશ્વરને મારી હાંકવાની યોજનાઓ થાય છે ! મુંબલ મહેતાને કહાડી આ શાન્તુશેઠ મળહ કરે છે, અને ચંદ્રાવતીના જતિડા અહિંયાં કારભાર કરે ! બાપા ! એટલે અટક્યું નથી. પાટણને પ્રતાપ હવે તો છેક જાંખ્યો છે. પરદેશીઓનાં દળો પાધરે પહ્યાં છે; આ કોટો કાલે સવારે મેદાન થશે; અને ભૂમંડલમાં મહારથી કહેવાતા પટ્ટણીઓ ખાયલા, લયબ્યાકુળા બની, ચંદ્રાવતીની શેરીઓમાં ભીખ-માગશે, કડકા રોટલો ખાઈ દાસ બની રહેશે. સોમનાથ ! શંભો ! દીનદયાળ ! આંખો લીધી; તો શા માટે મને આખો નહિ લઈ લીધો ? ક્યાં ગયો મારો ભીમ, મારો વિમલ, મારો ક્ષેમરાજ ? જેમનાં શબ્દો હૃદયોદારતાં, જેમનાં ખડ્ગો દળ-સહસ્ર સંહારતાં, જેમની વીરતાનું ગાન કરતો હું મારું રંક જીવન વીતાડતો તે ? કોઈનું હૈયું ઉછળે છે ? કોઈ પાટણને માટે જીવ આપવા તૈયાર છે ? ના, ના, ના,” જેરથી ડોકું હલાવતાં ખારોટે કહ્યું.

તેની અંધ આંખોમાંથી આંસુની ધારા નીકળી, આખી સભાની આંખો ભીની થઈ રહી. ખારોટે આગળ ચલાવ્યું:— “ના, ના, ના. અહિંયાં તો એક નથી મર્દ, નથી સતીનો સ્વામી, નથી સતીનો જયો. પાટણમાં પરગામની ધજા ફરકશે, વિમલ મંત્રીનું ગામડું અહિંયાં રાજ કરશે, મંદિરોના ધૂમટોની હરરાજી બોલાશે, બ્રાહ્મણો ગદ્દાવહીતરું કરી જતિઓના પગ ચાંપશે. મારા મહારાજ ! મારે એ નથી- જોવું. હું જૂનો છું, વૃદ્ધ છું, મને મરવા દો, પાટણમાં પરગામી આવે, તે જોવા કરતાં મરવું ભલું. મને મારો, પણ તમારાં ધારરહિત રમકડાંથી નહિ; મારા ભીમની પ્રચંડ ગદાથી, તેની લોહીતરશી સમશેરથી મને મારો. કાયરોમાં હું કામનો નથી. શું કરું આજે, કે હું અપંગ છું; નહિ તો કાયર-માત્રને યમપુરી પહોંચાડત, નહિ તો જોત કે, ખાયલા થઈ ખેસી રહેવાની કોણ સલાહ આપે છે ? નહિ તો જોત કે, એક કાંગરો ઉભો છતાં, એક વીર જીવતાં છતાં, પરગામી કેમ અંદર આવે છે ? આવી વખતે શાન્તિ ! ના,

અત્યારે તો એક જ શબ્દ ઉચ્ચારવો જોઈએ, એક જ મંત્રનો જાપ જપવો જોઈએ; તે મંત્રના જ ઉચ્ચારણે વિભુ ભીડભંજન આરાધવો જોઈએ.”

ખારોટના શબ્દોનો પ્રવાહ પળમાં ધીમે ધીમે વહેતો, પળમાં ત્વરથી સરતો, પળમાં ધનગર્જના જેવો ગંભીર લાગતો. સાંભળનારા બધા એકચિત્તે હતા. તેમનામાં શ્વાસ લેવાનું પણ સ્વાસ્થ્ય નહોતું. તેમનાં હૃદયો આ પ્રવાહના તરંગોપર ઉછળતાં આગળ વધ્યાં; ખારોટની મરણ પ્રમાણે રહ્યાં, ગુસ્સે ધ્યાં, નિરાશ ધ્યાં, અને આખરે ખીભું બધું ભૂલી કયા શબ્દથી ભીડ લાંગે, તે જાણવા તલસી રહ્યાં. સંસ્કારી વક્તાની છટાથી ખારોટ થોડી વાર અટક્યા; બધાની ઉત્કંઠા પળવાર આતુરતાના શિખરે જઈ અટકી. ખારોટે ભુલંક અવાજે તે જવાબ આપ્યો, “જય સોમનાથ!”

એક પળ ગંભીર, સ્મશાનસભી શાંતિ રહી; ખીભું જ પળે ત્યાં ઉભેલા બધાઓએ, બહાર ઉભેલી દેડે, તે શબ્દ ઉચકી લીધો. “જય સોમનાથ!” ની લયંકર ઘોષણા ગાજી રહી; ઉત્સાહના આવેશમાં ત્રિભુવને તથા ખેંગારે પોતાની તરવારો ખેંચી કઢાડી; એક ક્ષણમાં, અગ્નિમાં આહુતિ આપતાં અનેક લડકા ઉઠે તેમ, અનેક તરવારો બહાર નીકળી.

“ખાટણના વીરો!” ત્રિભુવને આગળ આવી કહ્યું, “ખારોટજીએ આજે ખીભું વખત ખાટણને પડતાં બચાવ્યું છે. હવે રસ્તો એક જ છે. આપણે દરવાજા બંધ કરી લઢવાને માટે તૈયાર થવું જોઈએ. ખેંગાર-સિંહજી! આપ અનુભવી અને જૂના છો, માટે હવે એ કામ આપ જ પાર ઉતારો.”

“પણ શાન્તુશેઠનું શું? તે કેમ જોલતા નથી?” વસ્તુપાલે મૂગા ઉભેલા દંડનાયક તરફ ફરીને કહ્યું. શાન્તિયન્દ્ર અત્યારે દયાનેપાત્ર દેખાતા હતા; બધા તેના તરફ તિરસ્કારથી જોતા હતા.

“શાન્તુશેઠને શું હોય?” ઉદાએ વચ્ચે માથું મારી કહ્યું, “એ હવે ઉંચા ખેસે ને પ્રભુનું લજન કરે.”

વસ્તુપાલને કાપાધ્યક્ષ ધવાની આંકાંક્ષા મોટી હતી, પણ પોતાની બંતે કેવી રીતે તે કહી શકે? તેણે ઉદા તરફ આજીજી ભરી નજર કરી, અને એક નજરમાં જોટલું સૂચવાય એટલું મુચ્ચું અને જોલ્યા: “પણ, ઉદા! કાપ કાણ સાચવશે? હાલ એ ઘણી જરૂરની વસ્તુ છે.”

ઉદા એમ હાથમાં આવેલી ખાંજી જવાં દે એમ ન હતો. તે ત્રિભુવન તરફ ફર્યો. “મહારાજ! મારું માનો તો આવે વખતે કાંઈ કાપાધ્યક્ષ નીમવો ફાંમનો નથી. ઘડી પછી શું થાય અને શું નહિ? એના કરતાં કાપે મારો તાળાં ને ઉપર મૂકા પહેરા દે, કાંઈ પંચાત જ નહિ.”

“પણુ પૈસા વગર—” ખેંગાર બોલવાં જતો હતો.

“પૈસા પૈસા શું કરો છો?” ઉદાચે કહ્યું:—“જાઓ જ્યાં સૂધી આ તોફાન આવે ત્યાં સૂધી મારી પાસેથી પૈસા આપીશ. પછી કાંઈ છે?” બધા શેઠો જોઈ રહ્યા; આ મારવાડીની શું અક્કલ ગઈ હતી? બધા રાજપૂતોને એ વાત ગમી. કારણ કે બધા કરતાં ઉદાની ઉદારતા વધારે હતી, તે તેઓ જાણતા હતા.

પણુ વધારે કાંઈ થાય, તે પહેલાં સામળ ખારોટ ભૂસ દબને ભોંયપર પડી ગયા. બોલી રહ્યા પછી, તે ડોકું છાંતી પર નાંખી ઉભા ઉભા હાથ્યાં કરતા હતા. તેના બુસ્સો પૂરો થતાં તેની અશક્તિ અને ઘડપણ પાછા દોડી આવ્યાં હતાં, અને જીવનનો દીપ જંખવાતો આવ્યો હતો. કાંઈ તેના તરફ ધ્યાન આપતું નહોતું. તે ભોંયપર પડ્યા, એટલે બધા તેના તરફ ફર્યા. લીલા વૈદે ભોંયપર જેસી તેની નાડ હાથમાં લીધી, અને તે બોલ્યો, “શિવ! શિવ! શિવ!”

આખી સભા શોકમાં ગરક થઈ ગઈ. જે ખારોટે જૂની વીરતા સજીવન કરી, ખરા જીવનની જ્યોતિ પ્રકટાવી હતી, તે સ્વર્ગે સંચર્યો હતો. યવનને હંફાવનાર પટ્ટણીઓને શુભ ગાનારો તેમના નાહિમત પુત્રોને પૂર્વજોનો સંદેશો સોંપી આવ્યો ગયો. સામળે જે વખત પાટણ આવ્યું હતું: લીમની પડખે લડતાં પોતાના બાહુબળથી; તેના પ્રપૌત્રની પાસે રહી પોતાના શબ્દબળથી.

પ્રકરણ ૨૮ મું

ત્રિભુવન અને પ્રસન્ન

પ્રસન્નને રાજ્યતંત્ર ઉપરાંત ઘણી વસ્તુઓ ધ્યાનમાં લેવાની હતી. તેનું હૃદય ખેંચેન હતું. આટલા બધાઓમાં, ખારોટનાં વાગ્યાણુ ભૂલી, તે ત્રિભુવન તરફ ખારણામાંથી જોયાં કરતી હતી. જેવા ખારોટજી પડ્યા કે, તેવી તે પાસે ઉભેલી સ્ત્રીઓમાંથી માત્રા પાસે ગઈ.

“માત્રા બહેન! તારા બાપને બોલાવ તો.”

“કેમ! ચૂંક થાય છે, કે કાંઈની ચૂંક મટાડવી છે?”

“ફાટી કે? ઉભી રહે, પણ પેલા ગણપતિદાદા ક્યાં ગયા? જોની જોની, પેલા ખારોટજીને ઉચંકી ગયા, તેની સાથે છે.”

“પણુ કામ શું છે?”

“કપાળ તારું! જાની બાપ! મારું તો માંયું દુઃખ્યું,” પ્રસન્ને કહ્યું.

“કહો, પણ કામ શું છે?”

“ઠીક હું જ જાઉં. બાપ મુઆ વગર સ્વર્ગે જવાય?” હાહી પ્રસન્ન

ત્યાંથી ઝપાટાબંધ પાછલા ઓરડામાં ગઈ, અને લીલા વૈદને આધો બોલાવ્યો.

“વૈદરાજ! મરેલાં તો મૂઆં, પણ જીવતાંને કાંઈ વિચાર છે?”

“કેમ? શું થયું છે?”

“મને તો વાઘેયે નથી ખાધી. પણ કાલે તો ત્રિભુવન—”

“અરે હા! હા”—ડોસાએ ભેરથી કહ્યું, “મને પણ ઘડપણ લાગ્યું કે શું? પણ એ તો સોલંકી બહાદુર હવે લડવા તૈયાર થશે. ઠીક, હું એને લઈ આવું. પ્રસન્ન બહેન! તમે એની પથારીની ગોઠવણ કરાવો.”

“હા, તમે લઈ આવો તો ખરા.” કહી પ્રસન્ન ત્યાંથી જ્યાં ત્રિભુવનને પહેલાં સુવાજ્યો હતો ત્યાં ગઈ, અને તજવીજ કરવામાં રોકાઈ.

“કેમ? ચોરી પકડાઈ ગઈ કે?” માત્રાએ આવી પ્રસન્નને કહ્યું.

“શાની?”

“ઉભાં રહો. બેઉં તમારું મોહાડું. વળી એમાં આટલું સરમાવું શાનું? પ્રસન્ન બહેનને કાંઈ દહાડો પથારી કરતાં બેયાં છે કે?”

“જાની રહે, નહિ તો માર ખાશે. ચાલ ચાલ, બે તારા બાપાને ઘાંટો સંભળાય છે. આમથી ચાલ, આમથી,” કહી પ્રસન્ન અને માત્રા બીજે બારણેથી બહાર ગયાં, પણ પ્રસન્ન વધારે આઘી ગઈ નહિ. માત્રા ચેતી ગઈ, અને સાંથી મોં મચકાવી ચાલી ગઈ.

“ચાલો, હવે બેપાંચ ઘડી બોલ્યાચાલ્યા વગર સુઈ રહો. હવે તમારો બહુ ખપ નહિ પડે,” વૈદ બોલતા પ્રસન્નને સંભળાયા.

“પણ—પણ!—” થાકેલા ત્રિભુવનનો અવાજ આવ્યો.

“પણ ને પણ. તમે સુઈ જાઓ. કાલે વખત છેને યુદ્ધપ્રસંગ આવશે સારે શું કરશો? તેના કરતાં આજે જરા થાક ખાશો તો કાલે તૈયાર થઈ જશો.”

“ઠીક, ભાઈ! ઠીક. તમે રાજી રહો. હું સુઈશ તો ખરો; પણ ઉંઘ નહિ આવે તો?”

“ભોળાનાથનું નામ લેયાં કરજો. આ દવા પીઓ. ઉભા રહો, પેલો પાટો ઠીક કરવા દો...આનાથી રૂઝ શું વહેલી આવે છે?...ઠીક, હવે હું જાઉં છું; પણ મારા વિના ખસશો નહિ.”

“વારુ, બીજું કાંઈ?”

ત્રિભુવન સૂતો. હોય એમ લાગ્યું; લીલાનાં ભારે પગલાં ઓરડામાંથી જતાં હોય એમ જણાયું; પ્રસન્ન એકબે પળ ઉભી રહી, અને પછી તેણે ઓરડામાં ડોકીયું કર્યું. નિઃશ્વાન્ત થઈ ત્રિભુવન ખાટલામાં પડ્યો હતો, પણ તેને ઉંઘ આવતી નહોતી. તેનું ચિત્ત બે દિવસના

અનુભવે ચક્રોળે ચડ્યું હતું. તેણે એક ઉંડો નિસાસો નાંખ્યો. નિરાધાર થઈ આમ પડી રહેવું, તે તેને ગમતું નહોતું.

પ્રસન્ન આવી અને માથા આગળ ઉભી રહી. તેનો એળો પડતાં ત્રિભુવન ચમક્યો, ઉંચું જોયું, અને પ્રસન્નને જોઈ તેના મ્હોડાપર ઉમળકા આળ્યો; પણ તરત સખ્તાઈ છવાઈ રહી. તેનું આર્દ્ર, એકલવાયું હૃદય પ્રિયસખીને મળવા તલસતું, પણ કેવે પ્રસંગે તેઓ છૂટા પડ્યાં હતાં, તે યાદ આવતાં તેનો લાવ બદલાઈ ગયો. પ્રસન્નનું પણ હૃદય દબાઈ ગયું, અને નાહિમતવાનું થઈ રહ્યું.

“ત્રિભુવન! કેમ છે-છો?” જરા અચકતાં તેણે પૂછ્યું.

ત્રિભુવનના મગજમાં એક વિચાર આળ્યો. પ્રસન્નને ક્યાં જોઈ હતી, તે સાંભરતું હતું, સ્વપ્નમાં, જોલાન અવસ્થામાં, ગઈ કાલે લડતાં, લડતાં—ક્યાં? તેની સાથે એક બીજી સ્ત્રી જોઈ હતી; તેનું લાલિત્ય ક્યાંથી યાદ રહ્યું? તે કોણ હતી? તેને યાદ લાવતાં હૈયું કેમ દ્રવી ઉઠ્યું? સવારની મહેનતથી થાકેલા સોલંકીનું મગજ ગુંચવાડામાં પડ્યું. તેણે કાંઈ પણ જવાબ દીધા વગર જો હાથ માથે મૂક્યા. પ્રસન્નને ક્યાં અને કોની સાથે જોઈ હતી? વિચિત્ર રીતે તેણે છોકરી સામું જોયાં કર્યું.

“કેમ, માયું દુઃખે છે? દાણું?” મીઠાશથી પ્રસન્ને કહ્યું. જેમ જેમ ત્રિભુવન મૂંગો રહેતો, તેમ તેમ પ્રસન્નનો જીવ કપાઈ જતો હતો. શા સારું ત્રિભુવન આવો લાવહીન અને અળગો રહે છે? પ્રહેલાંની માફક કેમ નથી જોલતો? ત્રિભુવન અડધા તિરસ્કારથી તેની સામું જોઈ રહ્યો.

“માયું?” તેણે ધીમેથી કહ્યું; “મારું માયું ઠેકાણે નથી. પ્રસન્ન! મને સમજ નથી પડતી કે, મેં તને ક્યાં જોઈ હતી? મને બ્રાંતિ કેમ થાય છે?”

“શાંતી બ્રાંતિ?”

“તને મેં ક્યાં જોઈ હતી? તારી સાથે કોણ હતું?” આતુરતાથી ત્રિભુવને પૂછ્યું.

“મારી સાથે? મીનળબા, હા—” કહી પ્રસન્ન અટકી.

“કેમ, શું કહેવા જતી હતી?”

“કાંઈ નહિ ત્રિભુવન! તું મારાપર ગુસ્સે ભરાયો છે? શામાટે આમ ડોળા કહાડે છે?” દયામણે અવાજે પ્રસન્ને કહ્યું. જવાબમાં ત્રિભુવનની સખ્ત આંખો તેની સ્હામું જોઈ રહી. “ત્રિભુવન! તું અવનિતનો ખોટો વહેમ ખાય છે. મને ફોધળા લઈ ગયાં હતાં, પણ હું તારે માટે નાસી આવી. અહિંયાં આવવા આખી રાત દોડાદોડી કરી મૂકી;

હજી તેને વિશ્વાસ નથી આવતો? ફટલીએ વાર રીસાંધા, મનાયા, ને અત્યારે આમ જૂઠાં? તારું કાળજી કેમ કહ્યું કરે છે?”

તેના આ બધા શબ્દો નકામાં નીવડ્યા.

“પ્રસન્ન! મારા સવાલનો જવાબ શો?”

“શો સવાલ?” પોતાનો કાંઈ હિસાબ ન ગણાયાથી માનસંગ થયેલી પ્રસન્ને પૂછ્યું.

“તારી સાથે કાણ હતું?” ભાવહીનતાથી અને સંખ્તાથી ત્રિભુવને પૂછ્યું.

“મારી સાથે? સાચું કહું? તું, તમે આકળા નહિ પડો?” જરાક થોભી પ્રસન્ને ઉમેર્યું:—“મારી સાથે તમારા હંસાળા હતાં.”

“હૈ! ક્યાંથી આવી?” ડોળા ફાટી ત્રિભુવન ઉભો થઈ ગયો.

“તું આકળા નહિ. તારી તબિયેત ખરાબ છે, પછી હું બધું કહીશ. હમણાં શાંત થઈ સૂઈ જા. વેદ હમણાં શું કહેતા હતા?” કહી આજીજી કરતી પ્રસન્ન પાસે આવી.

ઉમળકાઓપર સંખ્તાઈનું દળાણ મૂકી ત્રિભુવને તેને દૂર ધકેલી. “ના, ના. પ્રસન્ન! તું કહે તે કરું. અત્યારે ધીરજ ધરવાની મારામાં હિંમત નથી. તારે જે જોઈએ તે લે, પણ મને બધું કહે.”

પ્રસન્નનું હૃદય ગાંડું થઈ ગયું, શરમે તેને અસ્વસ્થ બનાવી, બાલપણના ઉમળકાને લીધે દુનિયાનું હડાપણ ભૂલી ગઈ. “ત્રિભુવન! મારું એક કહ્યું માન, પછી તું કહે તે કરું.”

“શું? જોલ, જોલ, મારો જીવ રંધાય છે.”

“મને તારી સાથે રહેવા દે,” કહી પ્રસન્ન પ્રેમોર્મિઓના ભારથી દબાઈ ઘુંટણીએ પડી, ત્રિભુવનના પગપર હાથ મૂક્યા, અને ચાતકીની આતુરતાથી ત્રિભુવનનાં શબ્દર્ષિદુની આશા રાખી રહી.

ત્રિભુવનનું હૃદય અત્યારે બીજું તાન મારતું હતું. તે ઉતાવળથી જોલ્યો, અને તેણે પ્રસન્નને ઉચકવા હાથ લંબાવ્યો, “પ્રસન્ન! તું કહે તે કરુલ. પણ મને કહે, જલદી કહે—હંસાળા ક્યાંથી આવ્યાં, ક્યાં છે, હમણાં કેમ જણાતાં નથી?”

પ્રસન્ને તેના હાથ લઈ છાતીએ દાખ્યા અને ઉભી થઈ:—“ત્રિભુવન! વહાલા! આપણે કાંઈ જાણતાં ન હતાં, પણ હંસાળા ગઢમાં જ હતાં. સૈનિકા તમારાપર કાલે તરાપ મારતા હતા ત્યારે તમને તેણે જોયા, અને તમને બચાવવા ફાઈળાને પ્રાર્થના કરી. ફાઈળા તે વખતે હંસાળાને તમારા બાપુ પાસે મોકલવા મથતાં હતાં, અને હંસાળા માનતાં ન

હતાં. ફેાઇખાએ વચન લીધું કે, જો હુંસાખા તમારા બાપુ પાસે જાય તો એ તમને બચાવે. તેણે કબૂલ કર્યું, અને તમે બચ્યા.”

“બરું કહે છે?” વિકાળતાથી પ્રસન્ન સામું જોતાં ત્રિભુવને પૂછ્યું; “તું આ બધું ક્યાંથી જાણે?”

“મેં પાછળથી ફેાઇખાને અને આનંદસૂરિને વાત કરતાં સાંભળ્યાં હતાં તેથી, અને હુંસાખાએ પણ મને કહ્યું હતું.”

“બા, બા, મારી બા, આમ આવી ને ગઈ!” ત્રિભુવને આક્રંદ કરતાં કહ્યું; “પણ આટલે વર્ષે બાપુ પાસે મીનળકાકી કેમ મોકલે? હા”-મોલી-જાણે કાંઈ નવું અજવાળું પજું હોય, તેમ ત્રિભુવને માથે ફરી હાથ દીધા. “શું છે?”

“મારા બાપુને મુંજલ મામા આજે સહવારે મળવાના હતા. મીનળ કાકીને તેની ખગર હતી?”

“હશે જ. કારણ કે તેને ઠેકાણે રાખવા તો તે અહિંયાંથી ગયાં.”

“બરાબર, બાને મોકલી બાપુને અને મામાને જૂદા રાખવા હશે. હવે હું સમજ્યો. કાકી! કાકી! તમારી શુદ્ધિને ધન્ય છે!” કહી ચુકી વાળી ઉભો થઈ, ત્રિભુવન આમથી તેમ ફરવા લાગ્યો. પ્રસન્ન મૂગી ઉભી રહી. તેણે જોયું કે, ત્રિભુવનનું મગજ ઝપાટાબેર વિચાર ફરી રહ્યું હતું.

“સારે તો વિખરાટ લશ્કર આવ્યું, એટલે મુંજલને તો તાળે ક્યોં હશે,” પ્રસન્ને ડરતાં ડરતાં રૌદ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરતા ત્રિભુવનને કહ્યું.

“પ્રસન્ન!” જાણે ભયંકર નિશ્ચયપર આવ્યો હોય, તેમ એકાએક તે પ્રસન્ન તરફ ફર્યો. “તું મારી સાથે પરણવા માગે છે?”

“કેટલી વાર પૂછશો?” નીચું જોઈ પ્રસન્ને કહ્યું.

ત્રિભુવન કઠોરતાથી, દબાયેલા જુસ્સાથી પૂછવા લાગ્યો: “શી આશા રાખી છે?”

“આશા, તમારા પહેલાં સ્વધામ જવાની,” શા કારણથી આ પ્રશ્નો પૂછાય છે, તે ન સમજતાં તેણે કહ્યું.

“મંડલેશ્વર અને મીનળદેવી વચ્ચે સલાહ કરાવવા મને પરણે છે?”

“ત્રિભુવન! ત્રિભુવન! આ શું? જ્યાં તમે ત્યાં હું. તમારે સલાહ તો મારે સલાહ. મારે શું?”

“વારુ, મારા વ્રતે વ્રત લઈશ? તારા ફેાઈના દિવસ ભરાઈ ચૂક્યા છે. મારા જીવતાં પાટણમાં મીનળદેવીને પગ મૂકવા દઉં તો સોમનાથ બ્રજવાનતી આણુ. આ મારી પ્રતિજ્ઞા છે. તૈયાર છે મારી સહચરી ચવા?”

વિચાર કરી પ્રસન્ને હોયું બેયું; “તમારી પ્રતિજ્ઞા તે મારી. હવે થયું ? પણ તમારું શરીર—”

“હીક, પ્રસન્ન ! હવે મને નીરાંત થઈ. હું બહુ છું; મારા હાથ તલસે છે. હવે બેઉં છું કે, મીનળદેવી પણ ભૂમંડલને ફેટલી વાર ભારે મારે છે ?” કહી શરીરની બધી નિર્બળતા બાજુ ચાલી ગઈ હોય, તેમ સિંહનાં ડગલાં ભરતો વીરકુમાર સાંથી ચાલ્યો ગયો.

નિરાશ, ખિન્ન હૃદયે પ્રસન્ન ઉભી રહી. તેણે ત્રિભુવનની જોડે સમાધાન કર્યું; પત્ની થવાનો દ્રાલ આપ્યો, પ્રેમને ખાતર માખાપ વગરની છોકરીને ઉછેરનાર દેાષને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખવા સોગંદ લીધા; છતાં હૃદય રડતું રહ્યું. થોડી વારે તે ખેસી ગઈ, અને હાથપર માયું મૂકી ધૂસકાં પર ધૂસકાં ખાવા લાગી.

—:૦:—

પ્રકરણ ૨૯ મું જાત કે જન્મદૂત ?

રાણીપાસેથી જ્યારે આનંદસૂરિ છૂટો પડ્યો ત્યારે તેના મગજની સ્થિતિ ઘણા જ વિચિત્ર પ્રકારની હતી. આખી રાતનો ઉબગરો, ફેટલા દિવસ થયાં આદરેલી પ્રવૃત્તિ, ફેટલાં વર્ષોની મહેનતનો પાસે દેખાતો અંત—એ બધાથી તેનું ચિત્ત ગાંડા જેવું થઈ ગયું હતું. તેને એક જ વસ્તુ નજર આગળ દેખાતી:—શ્રાવકોનો ઉદય. પહેલાં તો તેને તે વસ્તુ ઘણી પાસે આવતી દેખાઈ. જૈન રાણી, જૈન દંડનાયક, પોતે સલાહકાર, અન્દ્રાવતીનું લક્ષ્મર, હવે ગુજરાતમાં જૈનને માટે બાકી શું રહ્યું ? જ્યાં બધું સ્થિરથાવર થાય કે, જૈનમતનો ડંકો આખા ભરતખંડમાં; જૈનમંદિરો દશે દિશામાં !

પાછળથી બાહ્ય કથળા ગયેલી દેખાઈ. રાણીને ધર્મની ઝનૂન કરતાં સત્તાની ઝનૂન વધારે પ્રિય હતી; શાન્તિચન્દ્ર મીઠા વગરનો; મુંબલ અને દેવપ્રસાદ સામે ! જાતિને લાગ્યું કે, જો એકબે દિવસમાં બાહ્ય કંઈ ન ફેરવાય તો બધું સુંથાઈ જવાનું; કોઈ રીતે સવળો પાસો ફેંકવો જોઈએ; શી રીતે ? સૈનિકાને પાછળ મૂકી તે વહેલોવહેલો વાઘેશ્વરી માતાએ જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં કોઈ દેખાયું નહિ; જાતિ ખુશ થયો; જરૂર હુંસાને લીધે ધારેલું થયું ખરું. તે મંદિરને ઓટલે બેઠો, અને પાછળ રહેલા સૈનિકા ક્યારે આવી પહોંચે, તેની વાટ જોતો બેઠો. રાણીની જોડે કરેલા વિચાર પ્રમાણે મંડુકેશ્વરનું નાકું જ ઘેરી ખેસવાનો તેનો નિશ્ચય હતો. ઓટલો વખત ફૂમ જશે ? તેની રંગેરગમાં તો લોહી ઉછળી રહ્યું હતું.

“મહારાજ! હ્યો આ પ્રસાદ,” કહી હાથમાં ત્રિશૂલ, ખાંધે ચુંદડી, અને પગમાં પાવડી પહેરેલો માતાનો પૂજારી કાપરું ધરીને સામું ઉભો.

‘આનંદસૂરિએ તિરસ્કારમાં ઉંચું ભેચું અને હાથ ઉંચા કર્યા. માતા અને મહાદેવોને માન આપવા તે પળે તે તૈયાર ન હતો. જૈન મતના દિગ્વિજયમાં તેને ખામી આવી:—“પૂરોહિતજી ક્ષમા કરો. મારે આજે અપવાસ છે.”

પૂજારી જરા હસ્યો:—“મહારાજ! માતાજીના પ્રસાદ માટે અપવાસ હોય નહિ. જગદમ્યે માની મહેર માગો કે, બધે લીલાલેહેર થાય.”

“પુરોહિત મહારાજ! જતિ ભેડે વાદવિવાદ કરવામાં કાષ્ટએ કાષ્ટ દિવસ સાર કહાજ્યો છે?”

“આપ જતિ છો, એ વેશપરથી તો નથી લાગતું.—તોપણ વાદવિવાદ શા માટે? હું તો મારી માનો દાસ છું; તેની પૂજા, તે જ મારું જીવન. મહારાજ! ખીજું બધું આપ જોવાને સોંપ્યું,” જરા કટાક્ષથી પૂજારી બોલ્યો.

“ધીમે ધીમે એ બધું સોંપશો. આ મંદિરો હમણાં ચાલ્યાં, જુઓ તો ખરા. હવે કર્ણદેવ નથી, મીનળદેવી છે.”

“જતિજી!” જરા ડોકું હલાવતાં પૂજારીએ કહ્યું. ભલે મીનળદેવી આવે કે જેને ભેધએ તે આવે. આ ભરતખંડ તો જગજ્જીતુની વાધે-શ્વરીનો છે અને રહેશે. તે શક્તિનું સામ્રાજ્ય અચળ છે ને અચળ રહેવાનું. તમે તો વિદ્વાન છો, એટલે તમને ગમે તે દેખાય; પણ મને તો મારે બધા પંથો માને જ નમતા જણાય છે.”

જતિ હસ્યો:—“એમ તો બધા કહે, પણ ખરેખરી ખબર તો જ્યારે જૈનોનો ડંકા પૃથ્વી પર વાગશે ત્યારે ખબર પડશે.”

“ભલે મહારાજ! હું તો મારે એટલું જાણું છું, કે ભારતમાં ભોળાનાથ અને મા, મારી અંબાભવાની, પૂજાશે, એકરૂપે કે બીજે રૂપે, એક કાળમાં કે અનેક કાળમાં. ખીજી બધી તો વાતો.”

આનંદસૂરીને શબ્દો માર્મિક લાગ્યા, છતાં ખડખડ હસતું આવ્યું. “હમણાં તો ભોળાનાથ ગયા છે ગીઝની અને અંબા પહોંચી છે ખાવાગઢ,” મહમદ સોમનાથની મૂર્તિ લઈ ગયો, તે સંભારતાં જતિએ કહ્યું.

“તમારાં ચર્મચક્ષુએ. મારી આંખે તો તમે છો, તેમાં પણ એ બેનો પ્રભાવ દેખાય છે.”

“જિવી રીતે?”

“તમારું અભિમાન આવું હોય નહિ તો બધા સામું થાવ નહિ.

તમારો ગર્વ ગાળવા આખું ગુજરાત એક થશે, સમન્થા ? ચાલો. મહારાજ ! મારો પાદનો વખત જાય છે,” કહી શાન્તિથી પૂજરી ચાલ્યો ગયો.

બે વાક્યો જતિના કાનમાં સંભળાઈ રહ્યાં : “ભારતમાં ભોળાનાથ અને મા મારી અંબા ભવાની પૂજશે,” અને “તમારો ગર્વ ગાળવા આખું ગુજરાત એક થશે.” તેની આંખે જરા અંધારાં જેવું આવ્યું. શું આ પૂજરી ભવિષ્યવેત્તા હતો ? આવાં મામિકં વચનો તેણે કેમ કહ્યાં ? શું આ ખરું પડશે ? તેનાં સ્વપ્નાં ખોટાં ઠરશે ? જાણે તે જ પળે બધા હવાઈ કિલ્લા તૂટી પડ્યા હોય, તેમ ભગ્ન હૃદયે જતિ ઉઠ્યો. તેની આકાંક્ષાઓ સિદ્ધ નથી થવાની, એમ તેને ક્ષણવાર લાગ્યું. એ જૈનમતને જેવો માનતો હતો, તેવો ખીજા અનુયાયી માનતા હતા ? ગમે તે રીતે વિજય મેળવી, તેને ફેલાવવા કટલા શ્રાવકો તૈયાર હતા ? ધણાખરા હિન્દુ ધર્મમાં અને તેમાં ધણો ભેદ નહોતા ગણતા; ધણાખરા બ્રાહ્મણોની સત્તા સ્વીકારતા હતા, અને ક્રિયા કર્મોત્તરમાં બ્રાહ્મણોની જ સહાય લેતા હતા. તેવા લોકો આખા હિન્દમાં જૂદો ધર્મ કેમ ફેલાવી શકશે ? તે બધા નવા ધર્મનું સામ્રાજ્ય કેમ રચશે ? શું વેદધર્મ અને જૈનમતમાં ખરેખરો ફેર હતો ?

“ભારતમાં ભોળાનાથ અને મા મારી અંબા ભવાની પૂજશે,” શું એ ખરી વાત ? જતિ મંદિર તરફ ધીમે ધીમે ગયો, તેમાં નજર કરી; વાઘેશ્વરીની વિક્રાળ મૂર્તિ તેણે જોઈ. માતાના પગ નીચે પડેલા વાઘને જોઈ જતિ કંપ્યો; તેના ત્રિશૂળની અણીઓ પોતાનું હૃદય ચિરતી હોય તેમ તેને લાગ્યું; તેની ભયંકર આંખો પોતાને મહાત કરતી હોય એમ થયું. તેના પ્રાણલ્પથી જાણે પોતે દબાયો; પોતાના મનોરથો અદ્ભુત, તુચ્છ લાગ્યા. ક્યાં સુધી તે આમ ને આમ જોઈ રહ્યો; જરાએ ખસી શક્યો નહિ. સૃષ્ટિના ક્રમને શાસન કરતી મહા શક્તિની સત્તા જાણે તેને પણ દબાવતી હોય એમ તેને લાગ્યું. નિડર જતિ ડરથી ધ્રૂબ્યો. પાસેના મહાદેવના મંદિરમાંનો ઘંટ ટાંચે વગાડ્યો; જતિના કાનમાં તે નાદે ભયંકર પડ્યા પાડ્યા. આ નાદ કાનો વિજયટંકાર કરી રહ્યો હતો ? ગુસ્સામાં જતિ પાસેના મંદિર તરફ ફર્યો; તેનું બારણું પણ આ જ ઓટલા પર પડતું હતું. મનમાં ને મનમાં તેણે પૂછ્યું કે, આ ટંકાર શું આ દેવોનો વિજય સૂચવતો હતો ? તેનું હૈયું જાણે ખેંચી ગયું હોય એમ લાગ્યું. આ ભવાની, આ ભોળાનાથ, આ ઘંટનાદ ભવોભવના છે અને શું રહેશે ? તેના મન આગળ મહાદેવની મૂર્તિ ખડી થઈ ગઈ- તેણે વૈરાગ્ય, સત્તાની સંપૂર્ણતાના પૂર્ણ અવતાર સરખા પિનાકપાણિ, સાંખ્ય સદાશિવ જોયા; જ્ઞાનની સરિતાનો ધોધ શિરપર સ્વીકારી જગતના

ઉદ્ધાર માટે અંબતીપરે જ્ઞાન જ પ્રસારતા બેયા. ગાંડા જેવા જતીની આંખ આગળ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ આવી; ભવિષ્ય કાની આગળ નમશે? ચૂસ્ત ધર્મિષ્ઠને સંશય થયો. દુનિયા કયો વૈરાગ્ય, કઈ સત્તા, કઈ સંપૂર્ણતા સ્વીકારશે? તટસ્થ, શાન્ત, નિશ્ચલ સંપૂર્ણતાએ જગત ઉદ્ધરશે, કે જ્વલંત વિજયી, ત્રિશૂલપાણિની સંપૂર્ણતાએ? તેની આંખ આગળ આવી રહેલી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિમાં ફેરફાર થયો. તેની બંધ આંખો ઉઘડી, હાથમાં ખડ્ગ આવીને ઉભું રહ્યું; તેના શાન્ત મુખ પર સત્તાદર્શક ભવ્યતા છવાઈ રહી. બે તેના ધાર્યા પ્રમાણે જૈનમત બે વિજયી થાય તો અહંતા શું આવું સ્વરૂપ ધારણ કરશે? સારે મહાદેવમાં અને અહંતામાં ફેર શો? ‘ના, ના, ના,’ બેરથી બાણે સંશયો વળાવતો હોય, તેમ’ તે બાલ્યો. સંશયોએ તેટલા જ બેરથી કહ્યું, ‘હા-હા-હા.’

“પણ, મહારાજ!—” કાઈના અવાજ આવ્યો.

જતિએ બેરથી ડોકું ધુણાવ્યું; વિચાર સ્થિર કરવા જતાં આસપાસ બેથું, અને આંખો આગળનું દૃશ્ય અદૃશ થયું. સામું માતા અને મહાદેવનાં મંદિરો તેવાં ને તેવાં જ પડ્યાં હતાં. બાણ પર આવી પહોંચેલા સૈનિકોનો એક નાયક હાથ બેડી ઉભો હતો.

“મહારાજ!—”

“કેમ?” ગુસ્સામાં ફરીને જતિએ કહ્યું.

“ખીનું કાંઈ નહિં, પણ હવે આપણે ક્યાં જઈએ? નહિં તો અહિંયાં જ પડાવ નાંખીએ.”

સ્વાસ્થ્ય છોડી જતિએ કહ્યું, “કાંઈ ગાંડો થયો છે? ચાલો મંડુકેશ્વર. હજી આપણો એક કદો દુશ્મન તો ત્યાં મળાહ કરે છે.” કહી જતિએ પાછા આવી ઘોડો પલાણ્યો, અને બધા સૈનિકો સાથે તે આગળ ચાલ્યો.

થોડેક દૂર ગંભીરમદલ અને ખીન એક બે ગ્રાસીયાઓ મળ્યા. તેમને પકડીને સાથે લીધા, અને જતિ અને તેની ટુકડી મંડુકેશ્વરનું નાકું પકડીને બેડી.

દિવસ ચહાળો, બપોર પડી, સાંજનો વખત થયો, પણ સુદ્રમહાલયમાં કાંઈ પણ હિલચાલ જણાઈ નહિં. અધીરો આનંદસૂરી કચવાઈ ગયો; રાત પડી તો પણ દેવપ્રસાદ શું કરે છે, તેનો પત્તો નહિ મળ્યો. જતિની અધીરાઈના પાર રહ્યો નહિં, એટલે ટુકડી આગળ લાવી તે સુદ્રમહાલયના બારણા સુધી આવ્યો. ત્યાં બધું શાન્ત હતું. મંડુકેશ્વરનાં ગામડાંમાં પણ તેની ટુકડી દેખી હલકું પજું હતું, એટલે કાઈ દેખાતું નહોતું. સુદ્રમહાલયનાં બારણાં ઘણાં ઠોક્યાં ત્યારે એક સૈનિકે બારી જરા ઉઘાડી.

“કાણુ છો? અત્યારે કેમ દ્વાર ઠોકી રહ્યા છો?”

“અહિયાં દેવપ્રસાદ મંડલેશ્વર છે?”

“તેનું તમારે શું કામ છે? હા છે,” કહી સૈનિક બારી જરા વધારે ઉઘાડવા જતો હતો, એટલામાં વધારે મોટી પદવીનો એક બીજો સૈનિક આગળ આવ્યો, તેણે પહેલા સૈનિકને એકદમ પાછો ખેંચી લીધો, અને પોતે ડોકું બહાર કહાણું.

“કેમ શું કામ છે?” તેણે કઠોર અવાજે પૂછ્યું.

“મારે મળવું છે.”

“આનંદસૂરીશ! મંડલેશ્વર મહારાજને મળતાં પહેલાં તો તમારા હાથપગ બાંધવા પડશે, સમજ્યા?” કહી સૈનિક બારી એકદમ બંધ કરી દીધી, અને અંદર ભોગળ વસાઈ ગઈ, તેનો અવાજ જતિને કાને પહોં.

જાતિ દાંત કચકચાવતો ઉભો રહ્યો. રાજપૂત વેશમાં પણ તે ઝોળખાઈ ગયો. તેના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. વાઘેશ્વરી માતાના મંદિર આગળ જોયેલા જાત્રાત્મક સ્વપ્નથી તે ધુંધવાયો તો હતો જ, અને તેમાં આ ઘી હોમાયું, એટલે તેણે પાસેનાં ખાલી ઝુપડાંઓમાં પડાવ કરવાનું સૈનિકાને સૂચવી પોતે એકલો એકલો, મેલી વિદ્યાના પ્રતાપે ભૈરવનાથ આરાધતો હોય એમ, ઝાડ નીચે આમથી તેમ ફરવા લાગ્યો.

(હાપણમાં અને ગાંડપણમાં એક જ ફેર હોય છે. હામશ્ચુમાં માણસ એકાગ્ર ચિત્ત કરી, ખપ વખતે તેને પાછું ખેંચી લઈ શકે છે; ગાંડપણમાં ક્યાં તો એકાગ્ર ચિત્ત થઈ શકતું નથી, અને થાય તો પાછું ખેંચાતું નથી.) જાતિની ઝનૂન તેના હાપણનું ગાંડપણમાં રૂપાંતર કરતી હતી. જૈનમતનો વિજય ધચ્છતાં જૈનોના શત્રુઓનો પરાજય ધચ્છવો, એ ઘણી સહેલ વાત હતી; તેમાંથી શ્રાવકોના શત્રુઓ તરફ વૈર રાખવું, એ પણ સહેલું હતું. એ બધી વેરની તેની લાગણીઓ દેવપ્રસાદ તરફ વળી હતી. અભારે તેની એકાગ્રતા ભયંકર રીતે અડગ થતી જતી હતી; ગાંડપણનું સ્વરૂપ પકડતી જતી હતી. ચાલતો ચાલતો તે રુદ્રમહાલયના કાટની પાછળ પૂર્વ સરસ્વતી વહેતી હતી, તેના કિનારા તરફ ગયો.

મધ્યરાત્રિ થવા આવી હતી. ગંભીરમલ્લ વિગેરે પાસેથી તે કાંઈ

ચોક્કસ ખબર મેળવવા લાગ્યશાળી થયો નહોતો. ‘દેવપ્રસાદ વખત છે ને અહિયાંથી ચાલી નીકળ્યો તો નહિ હોય? પણ ક્યાં જાય? દેહસ્થલી? ભારે પહેલા સૈનિકે કહ્યું હતું તેનું શું?’ વિચાર કરતાં તે સરસ્વતીને કિનારે આવ્યો. તેનો પટ મહાલયના કાટની સરસોજ પથરાઈ રહ્યો હતો; અંદરતેજ તેને રૂપેરી રંગે રંગી રહ્યું હતું. ‘મંડલેશ્વર

ક્યાં હશે ?' તેણે ઉચું બોલ્યું. મહાલયની ઉંચામાં ઉંચી અગાશી ફાટપર બરોબર આવી રહી હતી અને નીચેના નીર પર ઝંજીમતી હતી. થોડી વાર એ તરફ તે બેઠું રહ્યો, અને તરત ચમક્યો. અગાશીમાં એક ઉંચા પુરુષનો ઓળો બેયો; કાંઈક શરીરની આકૃતિથી, કાંઈક ઉભા રહેવાની છટાથી તેણે તેને ઓળખ્યો.

મંડલેશ્વર સાથે એક જરાક નાનો ઓળો હતો. જાતિ હસ્યો; મોજશોખમાં સત્તાને વિસારે મૂકનાર દેવપ્રસાદની સામા તેને તિરસ્કાર આવ્યો, તેનું હૈયું હરખાયું, ગુરુદેવની ભવિષ્યવાણી યાદ આવી:—“દેવ-પ્રસાદ ! દેવપ્રસાદ ! તારા દહાડા ભરાઈ ચૂક્યા છે. તું પણ હવે આનંદ-સૂરીના હાથનો સ્વાદ ચાખશે.” જાતિએ બુરસામાં ફાટ સામે મુઠ્ઠીઓ હલાવી.

થોડી વાર ત્યાં થોભી તે ધીમેધીમે પાછો ગયો. થોડે દૂર જતાં તેના કાનપર ઘોડાઓનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. તે ચમક્યો:— ‘અત્યારે કોણ આવ્યું ?, શત્રુ કે મિત્ર ?’ તેના માણસો ત્યાંથી દૂર હતા. એકલે હાથે કેમ સામા થવાશે ? તોપણ હિંમતથી તે ત્યાં ઉભો રહ્યો; ઝપાટાબંધ ઘોડાઓ પાસે આવ્યા. અવાજ માત્ર બેત્રણ ઘોડેસ્વારનો જ દેખાયો, એટલે તેને વધારે હિંમત આવી; વખત છે ને તેણે ઠામ ઠામ માણસોની ચોડી મૂકી હતી તેમાંથી કોઈ હોય. જેવા ઘોડા પાસે આવ્યા કે તેણે પૂછ્યું, “કોણ છે ?”

“જયદેવ મહારાજની જય,” આગલા ઘોડેસ્વારે કહ્યું.

“કોણ ? ચિત્રવિજય ! અત્યારે કેમ આવ્યો છે ?”

“મહારાજ ! મહારાજ ! વલ્લભસેન મંડલેશ્વર આ તરફ આવે છે.”

“એકલો કે કોઈની સાથે ?” ગભરાટમાં જાતિએ પૂછ્યું.

“સાથે નાંખી દેતાં પાંચસોસાતસે ઘોડેસ્વારો હશે. જેવી મેં બખર સાંભળી કે, હું આપને કહેવા આવ્યો.”

“કેટલે દૂર હશે ?”

“ત્રણચાર ઘડીમાં તો તે અહિયાં આવી લાગશે. અહિયાંથી જવું હોય તો ચાલવા માંડો.”

“ઠીક; અહિયાંથી થોડે દૂર આપણા માણસો છે, ત્યાં જઈને બેસો. હું હમણાં આવું છું,” કહી જાતિએ ચિત્રવિજય અને તેના સાથી-ઓને વિદાય કર્યા. જાતિનું ગાંડપણ વધ્યું. શું મંડલેશ્વર છેલ્લી ઘડીએ તેના પંઝામાંથી જતો રહેશે ? નહિ નહિ. વલ્લભસેન આવતાં પહેલાં પોતાનું કામ તે સિદ્ધ કેવી રીતે કરે, તે વિચાર તેણે કરવા માંડ્યો. ફાટની ઉપર ખીલાઓ ઠેકઠેલા હતા, એટલે ત્યાંથી ચડાય એમ નહોતું.

ઝપાટાખંધ જે કાટના સરસી સરસ્વતી વહેતી હતી ત્યાં તે ગયો, અને નજર ફેરવી ધણું ધ્યાનથી જોતાં કાટમાં એક મોટું બાકારું દેખાયું. એક પળ પણ વધારે ગાળ્યા વિના, એક જમૈયા સિવાય પોતાના હથિયાર દૂર ફેંકી, તેણે સરસ્વતીમાં ઝંપલાવ્યું, અને તરતો તરતો તે બાકારા તરફ ગયો. બાકારામાંથી ગલીય પાણી નદીમાં પડતું હતું; પણ તેના તરફ જતિએ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેણે જોયું તો તેમાંથી અંદર પેસાય એમ હતું. મહા મુશ્કેલીએ, આખા શરીરને મહા કષ્ટ થયું તોયે, ગંધાતા પાણીથી ઝુંગળાતો, તે બાકારામાં થઈ તે અંદર આવ્યો, અને ખાલકુંડીમાં ઉભો થયો, અને મ્હોડાપરનો ગંદવાડો સાફ કર્યો. પાસે એક કુવો હતો, અને તેના થાળામાં કાંઈ પાણી હતું, તેના વતી તેણે હાથ મ્હોં ધોયાં, અને મહાલયમાં ફરવા માંડ્યું. ત્યાં બધું સ્મશાન સમું શાન્ત હતું. જાણે થોડીક વારે ઉપર કોઈ હત્યું, એવો ભાસ થયો. તે હાસ્યે જતિનું અનૂન વધારે પ્રદીપ્ત કર્યું.

ઉપર જઈ લઢવામાં કાંઈ સાર દેખાયો નહિ. અહિંયાં ફટલા માણસ છે, તે જાણ્યા વિના પોતાનાં માણસો અંદર પેસાડ્યાં, એ તો મૃત્યુના મ્હોમાં જવા જેવું હતું. દરેક પળે વલ્લભસેન પાસે આવતો હતો. જે કરવું હોય તે કરવાને ગણત્રીની પળો જ હતી. તેણે ઝપાટાભેર આમ તેમ જોવા માંડ્યું; કઈ રીતે મંડલેશ્વરનો સંહાર કરવો, એનો જ વિચાર તેણે કરવા માંડ્યો. એટલામાં દૂરથી ઘોડાઓના પગલાનાં ભણકારા વાગ્યા; કાન દઈ સાંભળતાં વલ્લભસેન પાસે આવી લાગ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું. શું કરવું? શું કરવું? તેણે આસપાસ જોયું. સામું સુદ્રમહાલયની ગૌશાળા જોઈ: પાસે મહાલયના મકાનની સાથે સિંચેલી ઘાસની ઉંચી ગંજ જોઈ. એક રાક્ષસી વિચાર તેને સૂઝ્યો. તે આમ તેમ દોડ્યો; તેનું ચાલત તો અગ્નિ દેવતાનું આવાહન કરવા તે ત્યાં બેસી જાત. એક આશરીપર એક રગારી હુક્કો મૂકી ઉઘી ગયો હતો, તેની ચલમની ગંધ જતિને આવી. તે તે તરફ દોડ્યો; લોભિયો ધન લે તેવી તરાપ મારી તેણે ચલમ ઝાલી, અને તેને ઘૂંકતો તે આગળ આવ્યો. એક પળમાં તેણે ચલમનો દેવતા ગંજની અંદર મૂક્યો અને ઘૂંક મારી બળતું કર્યું.

જતિ દૂર જઈ હરખમાં હાથ ચોળવા મંડી ગયો. તેણે ગંજ ધૂમાતી જોઈ, અને તે ત્યાંથી ખસ્યો. સુદ્રમહાલયના એક નાના બારણા આગળ તે લપાતો ગયો અને આગળો ઉઘાડી બહાર નીકળ્યો. તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહોતો; તેના જીવનનો ઉદ્દેશ પૂરો પડ્યો હતો. અહિંસા પરમ ધર્મ છે, એમ માનતાં માનતાં અને તેનો ફેલાવો કરતાં કરતાં અધમમાં અધમ હિંસા કરવા સૂધી તે પહોંચી ગયો હતો.

તે ચાલતો ચાલતો પાછો નદી કિનારે આવ્યો, અને શું થાય છે એ જોતો ઉભો. થોડી વાર સૂધી કાંઈ જણાયું નહિ. જાતિને પ્રીકર થઈ કે, રખેને આગ હોલવાઈ તો નહિ ગઈ હોય. પણ એટલામાં તેની ચિન્તા મટી. મહાલયના પહેલા માળની બારી ચેતી ઉઠી, અને બહાર યથો; એકબે બારીમાંથી ધૂમાડા નીકળવા માંડ્યા. જાતિ આનંદસ્વરૂપ થતો ગયો; તેની એકાગ્રતા ફલીભૂત થઈ હતી.

પ્રકરણ ૩૦ મું સરસ્વતી માને સરણે

બૂમરાણથી, બળતાં લાકડાંના કડાકાલડાકાથી ત્રિયતમાની પાસે પડેલો મંડેશ્વર જાગ્યો, અને આસપાસ જોયું. હુંસા પણ ઉઠીને આંખો ચોળતી હતી. આસપાસ બહુકાનો આભાસ દેખાતો હતો, ગરમી લાગતી હતી, વસ્તુઓ તૂટી પડવાનો ભયંકર અવાજ થતો હતો. હુંસાનો હાથ ઝાલી તે એકદમ અગાસીમાં આવ્યો. નીચે જોતાં આસપાસ ભયાનક બહુકાઓ દેખાયા. તેનાં હૃદયભેદક પ્રતિબિમ્બો સરસ્વતીના પાણીમાં પડતાં હતાં; વાતાવરણ ગરમાગરમ થઈ રહ્યું હતું. તેણે જોયું, અને તે સમજ્યો:—“હુંસા! મર્યા. કાઈ કાવત્રાબાજે મહાલય ચેતાવ્યું છે.”

હુંસા ગભરાટમાં શું થાય છે, તે સમજ્યા વગર જોઈ રહી. દેવપ્રસાદ આવી વખતે હિમત હારે એમ ન હતું. “હરકત નહિ, બહાલી! ગભરાઈશ નહિ. પેલી શાલ હોડી લે: મારે હાથ ઝાલ. હમણાં હેઠળ પહોંચી જઈએ,” કહી તે હુંસા દોડી શકે, તેટલી ઝડપથી તેને આગળ ધસડી ગયો, આગલું બારણું ઉઘાડ્યું, અને નીચે આવ્યો. નીચેના ઝોરડામાં લાલ આભાસ પ્રસરી રહ્યો હતો.

“નાથ! નાથ! મારાથી દોડાતું નથી. તમે જાઓ. મને છોડી જાઓ.”

“જાય શું? ઉભી રહે,” કહી દેવપ્રસાદે એક ફૂલની માફક હુંસાને ઉપાડી લીધી. તે આગળ ધસ્યો, અને દાદર તરફ ગયો. દાદરબારી ઉઘાડતાં જવાળા એકદમ ઉપર આવી; બળતાં વધવાં લાગ્યાં; શ્વાસ લેવાનું પણ અધરું થતું ગયું. હિમ્મતથી તે આગળ વધ્યો, અને દાદર ઉતરવા પ્રયત્ન કર્યો. દાદર નીચેથી ચેત્યો હતો એટલે કેમ ઉતરવું, તે પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. તેણે આસપાસ જોયું, પણ કાંઈ રસ્તો દીઠો નહિ.

“નાથ! શું કરીશું?”

“મંડુકેશ્વરની મહેર છે! ગભરાય છે શું?” શબ્દોથી હિમ્મત આપતાં તે પાછો ફર્યો. થોડીથોડી વારે તે હુંસાને હૈયાસરસી આપતો,

તે પાછા પગે ચાલવા માંડ્યો. દાદર તો નકામો હતો; હવે શું કરવું? માત્ર ઉપલોજ ખંડ આગથી મુક્ત હતો. તે દોડતો દોડતો પાછો પોતે ચૂતા હતા, તે ઝોરડામાં આવ્યો.

“મારા પ્રભુ! મેં તમારો જીવ લીધો. નાથ! શું થશે?”

“ગાંડી! ગઈ કાલના દિવસ સાટે દશ માથાં હોય તો તે આપવા રાજ છે. રાંડીરાંડીની માફક મહાલય બાળી મને મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો! હરકત નહિ. હુંસા! મારું ને તારું લોહી હજી અવનીપર હયાત છે. આપણી ગર્જનાએ આખું ગુજરાત ધ્રૂજશે. કેટલાંક જીવતાં વિજય પામે; કેટલાંક મરીને. હું અને તું મરીને માલવો લઈશું. ગભરા નહિ, ગભરા નહિ. ચાલ અગાશીમાં લઈ જઈ,” કહી અગાશીમાં મંડેશ્વર ગયો. ચારે તરફથી ભડકા વધતા હતા. તેણે જોયું કે, હવે અચવાની ઘણી આશા નથી. પ્રેમથી તેણે અનેક વાર હુંસાને સુખન કર્યું.

“વહાલા! આ શું થયું?”

“દેવપ્રસાદ સોલંકીને જાણે એવી ચિતા છે, તે તો જો. મારા પિતાજીને પણ અહિંયા અગ્નિદાહ મળ્યો હતો. અરે હા! હરકત નહિ. હુંસા! હિમ્મત છે? નીચે સરસ્વતી માતા વહે છે. તું કહેતી હોય તો ભૂસ્કા મારીએ.”

“નાથ! મને કાંઈ સૂઝતું નથી. મરવાનું તો છે જ. જેમ તમારી કીર્તિને જાણે તેમ કરો.”

“ચાલ ત્યારે મારી ફાટે વળગી પડ!”

હુંસા વહાલથી, દેવપ્રસાદને ફાટે બાઝી પડી. મંડેશ્વરે કપડાં ઉતારી ઘોતીઆનો કછોટો માર્યો, અને અગાશીની પાળપર કુદીને ઉભો થયો. તેણે આસપાસ જોયું; તેના પગ નીચે લાગી રહેલા અગ્નિ સામું જોયું; ધુમ્મટ ઉપરથી ફરકતી ધ્વજ સામે જોયું, પૂર્વ તરફ નજર નાંખી, નીચે નદી અને ફાટ સામે જોયું અને તેનું માપ કહાડ્યું. દેવપ્રસાદ જરાએ નાહિમતવાન થયો ન હતો. તેને મોત સાથે રમવાનો બહુ શોખ હતો. બાલપણમાં પાટણના ઘાટો પરથી નદીમાં ભૂસ્કા મારતાં જો હિમ્મત તે રાખતો, તે આજે પણ હતી. તેણે એક આલિંગન હુંસાને કર્યું, એક સુખન આપ્યું; અને આટલી ઊંચી અગાશી પરથી નદીમાં ભૂસ્કા માર્યો, અને બોલ્યો, “જય સોમનાથ!”

* * * * *

નદી કિનારે જાતિ ઉભો ઉભો હરખાતો હતો, પોતાનાં કરેલાં કર્મનો સુખદ સ્વાદ અનુભવતો હતો. ઘડી બે ઘડી, અને આ મહાલય હમણાં કકડીને પડશે, એમ તેને લાગ્યું. એટલામાં અગાશીપરના ભડકાના લાલ

અજવાળામાં જે જળુને જોયાં. તે હરખાયો: તેના ધર્મના વેરી જીવતો બળીને ભસ્મ થતો હતો. બીજી પળે તેનો હર્ષ બદલાયો; તેણે કચવાટમાં બરાડો માર્યો; પોતાનો શ્વાસ રોકી રાખ્યો. ઉંચી અગાશી પરથી જે જળુ એકમેકને બાઝીને પજાં, નદીમાં પજાં, છોળો ઉંચી ઉછળી, અને એક એળો ઝપાટાબંધ હાથ મારતો પાણીમાં આગળ વધ્યો. જતિએ એકદમ ખૂમ મારી. તેનાં માણસો મહાલય બળતું જોઈ ક્યારનાં એની આસપાસ આવી પહોંચ્યાં હતાં.

“ચિત્રવિજય!” “હા.”

“કિનારે કિનારે ઘોડા લઈને માણસો મોકલો, અને પેલો તરનાર બહાર નીકળે તો મારી પાડજો.”

“જેવી આજ્ઞા.”

જતિ વધારે વિચાર કરવા રહ્યો નહિ. તેણે આસપાસ જોયું, તરત નદીમાં ભૂસ્કો માર્યો, અને ઝપાટાબંધ આગલા તારાની પાછળ જવા લાગ્યો.

—:—

પ્રકરણ ૩૧ મું

સ્વામીની વહારે

સવારે ઝેરળને પાધરે વણલ મંડલેશ્વર દાંત પીસી પોતાના સ્વામી દેવપ્રસાદની રાહ જોતો પજો હતો. વણલ એક નાના મંડલનો મંડલેશ્વર હતો, અને નાનપણથી દેવપ્રસાદે તેને પોતાના દીકરાની માફક ઉછેર્યો હતો. વણલ પણ તેને બાપથી અધિક ગણતો હતો. તે ગંભીર થોડાજોલો, સીધો અને હિંમતવાન થોડો હતો, અને કુત્રાની માફક તેને પગલે-ચાલવું, તેનો હુકમ માથે ચઢાવવો, તેજ પોતાના જીવનનો પહેલો મંત્ર લેખતો. દેવપ્રસાદના હુકમ પ્રમાણે લશ્કર લઈને તે ઝેરળ આગળ પજો હતો, અને દરેક પળે તેની વાટ જોતો હતો. જેમ જેમ દિવસ ચડતો ગયો, તેમ તેમ તેનો ચહેરો વધારે ગંભીર થતો ગયો. બપોરે વિશ્વપાલ સાંગત રસાલો લઈને મધુપુરથી આવ્યો, અને વણલને મળ્યો.

“મને કૂરસદ નથી; કેમ આવ્યા છો?” વણલે કહ્યું. તે બને તેટલા થોડા શબ્દો જ બોલતો.

“જુઓ, ગુજરાતમાં આટલાં આટલાં લશ્કરો! તમે તો મહાન થોડો છો, એટલે સમજી શકશો; હજી તો માલવરાજને હરાવવો છે. આપણે આગ ધૂટાજવાયા રહીશું તો કેમ બનશે?” કહી વિશ્વપાલ જરા થોડો. સામું, યુવાન થોડો ચિત્રવત મજો મજો બોલો વિશ્વપાલે

વધારે સ્પષ્ટતાથી વાતો કરવા માંડી; પોતે મીનગદ્દરીને સમજાવી શકે એવી સ્થિતિમાં છે એમ સ્વયં; રાણીને રીઝવવામાં લાલ છે એ સમજાવ્યું; લશ્કર લઈ વલ્લભસેન શા સારુ તેને નથી મળતો ?

“મંડલેશ્વર મહારાજનો હુકમ નથી,” ટુંકાણુથી વલ્લભે જવાબ આપ્યો.

વિશ્વપાલે દેવપ્રસાદની સ્થિતિ જણાવી; તે પકડાઈ ગયો હશે, એમ ખાત્રી આપી; દેહસ્થલી પડવાનું છે, એમ પણ જણાવ્યું. વલ્લભને આખરે છેલ્લી લાંચ આપી; દેહસ્થલીનું મંડલ જોઈએ છે? રાણી તે પણ આપશે. મહોડા પર એક પણ રેખાનો ફેરફાર બદલ જણાવ્યો નહિ, અને જાણે નજીવી વાત કરતો હોય તેમ વલ્લભ ઉભો થઈ ગયો. “વિશ્વ-પાલજી ! મંડલેશ્વર મહારાજનો હુકમ લઈ આવો, પછી હું બધું કરીશ.”

“તેના વિના—”

“બધાં કાંઈ,” કહી વલ્લભ વિશ્વપાલને છોડી ચાલ્યો ગયો. સામન્ત લાંચી થાક્યો, હાથો, પાછો ગયો; વલ્લભ અડગ નિવડ્યો.

વિશ્વપાલ ગયા પછી વલ્લભની ચિન્તા વધી. જેમ જેમ દિવસ જતો ગયો અને મંડલેશ્વરની ખબર આવી નહિ, તેમ તેના લશ્કરમાં કાંઈક અસંતોષ ફેલાવા લાગ્યો. સાંજપહોરે મધુપૂરથી થોડીક ખબર આવી:—લાંચું લશ્કર પાટણ તરફ કુચ કરતું હતું, અને ઘણુંખરુ રાણી પોતે તે લશ્કર સાથે હતાં, એમ વાત આવી હતી. મંડલેશ્વરની બધી થોજના નિષ્ફળ નિવડશે કે શું, એવો વલ્લભને ભય લાગ્યો. કાંઈ અસાધારણ કારણ વિના મંડલેશ્વર લશ્કરથી આવો પડી રહે નહિ, એમ તેને ખાત્રી હતી; અને તેથી પોતાના ઉતારામાં એકલો, વિચારશ્રન્ત વલ્લભ અધીરાઈમાં, ગુંચવાડામાં બેસી રહ્યો હતો. લશ્કર તેના કુરબથી દબાઈ બેઠું હતું ખરું, છતાં ઠેકાણે ઠેકાણે બડબડાટ શરુ થયો.

રાત્રિનો અંધકાર પ્રસરવા માંજો સારે તેના મોકલેલા ગદસ્યો આવ્યા, અને તેમણે ખબર આપી કે, રસ્તામાં મંડલેશ્વરનો કાંઈ પણ પત્તો નથી. વલ્લભે પોતાના સ્વામીની શોધમાં જવા નિશ્ચય કર્યો. તેણે તરત પાંચસો ચૂનંદા સ્વારો તૈયાર કર્યાં, અને મંડુકેશ્વર તરફ પ્રયાણ કરવાનો હુકમ આપ્યો; અને પોતે તથા પચ્ચીશોક વીણેલા યોધાઓ સાંઢણીપર બેસી ઝપાટાબંધ આગળ જવાને તૈયાર થયા. બાકીનું લશ્કર એક ઘણા વિશ્વાસ અને કાબેલ સામન્તને સોંપ્યું. કારણ કે મધુપુરનું લશ્કર તેની તરફ આવે, એમ વલ્લભનું માનવું હતું. વખત છેને દેવપ્રસાદ વાલેશ્વરીના મંદિરમાં હોય, એમ ધારી થોડાંએક માણસ તેણે ત્યાં પણ મોકલ્યાં.

જેમ બને તેમ ત્વરાથી સાંઢણીઓ દોડાવતા તેઓ મંડુકેશ્વર પાસે

આવ્યા. અજવાળી રાત્રિના આભાસમાં ક્ષિતિજનો એક લાગ એકદમ લાલ થઈ જતો વલ્લભે જોયો. તેના દાંત તેણે વધારે જોરથી પીર્યા. મંડુકેશ્વરની દિશામાં આટલી મોટી આગ શાની? તેને, ન સમજ પડે એવી, કાળ પડી. તેણે સાંઠણીઓને વધારે જલદી દોડાવવા સૂચવ્યું. આગ તરફ વલ્લભ એકી દશે જોઈ રહ્યો; ઝાડોના ઝુંડમાંથી સાંઠણીઓ બહાર પડતાં, આગ સ્પષ્ટ જણાઈ; મંડુકેશ્વરનો સ્તંભમહાલય બળતો હતો. વલ્લભે દાંતવતી હોઠ કરચ્યા.

એટલામાં સામું ત્રણચાર ઘોડેસ્વારો દોડતા આવતા સંભળાયા. વલ્લભ તે તરફ ગયો, અને ખૂમ મારી, “ઉભા રહો; કાણુ છો?”

સામેના માણસોએ એનો અવાજ પારખી હર્ષનો પોકાર કર્યો:—
“વલ્લભસેન! વલ્લભસેન!”

“ગંભીરમલ્લ! કેમ, આ શું? મહારાજ ક્યાં?”

“મહારાજ! મહારાજ મહાલયમાં બળી મૂચ્યા. આપણે હવે નહાસી છૂટો.”

સાંઠણી બેસાડી, વલ્લભ તે પરથી ઉતર્યો અને ગંભીરની પાસે ગયો.

“મહારાજ મૂવા! ત્યારે તમે કેમ શવતા છો?” સિંહની ગર્જના કરી તેણે પૂછ્યું.

“તમને ખબર નથી. સવારે અમે મુંગલને મળવા જવાના હતા, એટલામાં હંસાળા આવી પહોંચ્યાં.”

“હું!” વલ્લભે કહ્યું.

“હા, તે શવતાં હતાં, અને રાણીએ લાગ જોઈ મોકલી આપ્યાં. તરત મહારાજે જવાનું માંડી વાળ્યું, અને અમને મુંગલને મળવા મોકલ્યા. રસ્તામાં અમને જતિએ પકડ્યા અને અહિંયાં આણ્યા. એટલામાં મહાલય ચેતી ઉઠ્યો, અને જતિના માણસોમાં નાસરડું પડ્યું. તેને લાલ લઈ અમે નાઠા.”

એક પળ વલ્લભે મૂગે મોઢે જોયાં કર્યું. તેની આંખો વધારે ઉઠી ગઈ. “ગંભીર! ચાલો પાછા. જોઈએ તો ખરા. આ સાંઠણીપર આવી જાઓ,” કહી ગંભીર અને તેના સાથીઓને આગળ કરી, વલ્લભ સાંઠણીપર બેઠો. અપાટાગંધ તેઓ મહાલય તરફ ચાલ્યા; અને તે કેટલો બળ્યો હતો, તે યરોળર જોવા નદી તરફનો રસ્તો તેઓએ લીધો.

એક પ્રચંડ હોળીની માફક મહાલય ભડભડાટ બળતો હતો, અને નદી કીનારે ઉભા રહી કેટલાક માણસો ઉંચાનીચા થઈ જોઈ રહ્યા હતા.

વલ્લભ અને તેનાં માણસો ત્યાં ઉતર્યાં. તેમને જોઈ ત્યાં ઉભેલા

માણુસોમાંથી ફેટલાક લાગવા લાગ્યા. વલ્લભે એક જાણુને પકડ્યો, અને નેરથી હલાવ્યો. “બોલ! કોનાં માણુસો છે?”

માણુસે હાથ નેઝ્યા:—“કાણુ? વલ્લભ મહારાજ! એ તો હું.”

વલ્લભે ધ્યાન દર્ષી તેને નેયો. “કાણુ? રામસિંહ!”

“હા, બાપુ!”

“આ શું?” કઠોર અવાજે વલ્લભે પૂછ્યું.

“બાપુ! હું મહારાજ નેડે મહાલયમાં હતો, અને જેવી આગ લાગી, તેવો હું અને બીજા મહારાજને ઉઠાડવા ઉપર ગયા. પણ તે તો દાદરબારી અને બારણાં દર્ષી સુધી ગયા હતા, એટલે સાંભળી શક્યા નહિ. આખરે અમે બહાર નીકળ્યા, પણ, બાપુ! હજી વખત છે. મહારાજે ઉપરથી પડતું નાંખ્યું, એમ આ બધા કહે છે.”

“કાણુ?”

“ચંદ્રાવતીના સૈનિકો. એમની સાથે જતિ હતો, જે મહારાજને પકડવા આવ્યો હતો. તે અહિંયાં ઉભો હતો. મહારાજે પેલી અગાશી-માંથી નદીમાં ભૂસ્કો માર્યો, અને પાછળ જતિ પડ્યો.”

“આનંદસૂરી.”

“હા. પેલો નવો જતિ પાટણ આવ્યો હતોને તે અને તે એમ કહી ગયો છે કે, કીનારે કીનારે ઘોડેસ્વારો પણ આવે.”

“મહારાજ બહાર નીકળે તો પૂરા કરવા, કેમ?” જતિનો હેતુ સમજી જઈ વલ્લભે કહ્યું; “ચાલો; સાંઢણીઓ તૈયાર છે. આપણે પણ કીનારે કીનારે ઘોડેસ્વારોની પાછળ ચાલો,” કહી છલંગ મારી વલ્લભ સાંઢણીપર ચઢ્યો:—“રામસિંહ! ફેટલી વાર થઈ?”

“બાપુ! ત્રણેક ઘડીઓ વીતી હશે.”

“ચાલો,” કહી વલ્લભે ઝપાટાયાંધ સાંઢણીઓને કીનારે દોડાવવાનો હુકમ આપ્યો.

—:0:—

પ્રકરણ ૩૨ મું

ગુરુદેવની આજ્ઞા

ન્યારે દેવપ્રસાદે પૂર્વ સરસ્વતીના તીરમાં પડતું મૂક્યું ત્યારે તેને બચવાની ઘણી આશા આવી. મહાલય નદીના તીરની એક બાજુએ હતો એટલે તરીને ત્યાં જવું, એ રમતની વાત હતી; અને એ તરફના પ્રદેશમાં દરેક ગામડાંમાં એનાં માણુસો હતાં કે, જેઓ એતું નામ સાંભળતાં જીવ આપવા તૈયાર થઈ જાય, ત્યાં જઈ, સ્વસ્થ થઈ, મેરણ

તરફ ચાલી નીકળ્યું, એ એને સહેલું લાગ્યું. પણ જોવો એ પછાતો હતો. હુંસામાં એકદમ એને ફરફાર લાગ્યો. ક્યાં તો આંટલે ઉંચેથી પડવાથી કે શરદીથી હુંસા ખેલાન થઈ ગઈ, એમ તેને લાગ્યું, અને તેના હાથ મંડલેશ્વરને ગળેથી ઘૂટી ગયા. હવે મંડલેશ્વરના અપ્રતિમ શરીરચળની કસોટીનો વખત આવ્યો. તેણે ખેલાન હુંસાને પોતાના ડાબા હાથ પર રાખી, અને એક હાથે તરવા માંડ્યું. તેનું મન મૂળ પ્રકૃતિનાં તોફાની તરવોમાં રાચતું હતું, એટલે સરસ્વતીના પ્રવાહમાં તરવું, તૃણાવું તે તેને ધણું ગમ્યું. તેને સદ્લાગ્યે જળપ્રવાહ પણ આજ તરફનો હતો, એટલે આગળ જતાં ઘણી તરદી પડી નહિ.

તે અડધી એક ઘડી પાણીમાં હશે, એટલામાં તેને રાત્રિની શાન્તિમાં પાછળથી કાંઈ તરતું સંભળાયું. થોડેક દૂર કાંઈ જોસભેર, પછાડા માનતું તરતું હતું, અને તેના તરફ આવતું હતું. જરા વાર પાછા ફરી જોતાં તેને આની થઈ કે, કાંઈ તેની પૂઠે પહોંચ્યું હતું. દેવપ્રસાદે સમય વિચાર્યો, પોતાના હાથ પર પડેલી ખેલાન સુંદરીની સ્થિતિ વિચારી, અને પોતાને પણ હજી ઘણી શારીરિક મહેનત ઉઠાવવી છે, એમ માની તે આવનારની સામે થયા વિના કીનારા તરફ ફર્યો. જોવો તે કીનારા તરફ વળ્યો અને પાસે ગયો કે, તેણે ચંદ્રના તેજમાં થોડાક ઘોડેસ્વારો જોયા. તેઓ એના તરફ જોયા કરતા હતા. તે અને સફેત વસ્ત્ર પહેરેલી હુંસા પાણીમાં સ્પષ્ટ દેખાતાં હશે, એમ માની તે જરા ધીરો પડ્યો. એટલામાં કાંઈ આવ્યું, અને તેની પાસે પાણીમાં પડ્યું; કાંઈનું તીર ! મંડલેશ્વરને ગ્રસ્તો આવ્યો. અપાટાળંધ તે પાછો ફર્યો, અને કીનારાથી દૂર નીકળી ગયો. જેને જ તીર પાછળ આવ્યાં, પણ ફેંકનારાઓ હોશિયાર લાગ્યા નહિ; કારણ કે બધાં લક્ષ્ય ચૂકી પાણીમાં પડ્યાં. સરસ્વતીનો સામે કીનારો ઘણો દૂર હતો, અને તેની પેલી પાસે ક્યાં સૂધી કીચડ હતો. એ તરફ જવું ધણું મુશ્કેલ કામ હતું. તેના કરતાં પાણીમાં સીધાં જ તર્યાં જવું સહેલું ધારી તેણે તેમ કરવા માંડ્યું.

મંડલેશ્વરનો ડાબો હાથ જૂઠો થવા આવ્યો. તેણે હુંસાને જમણા હાથ પર નાંખી. તેનું ખેલાન, સૂકું, નિર્મળું મ્હોડું જેઈ દેવપ્રસાદને ઉમળકા આવ્યો; તેને ચુંબન કર્યું, તેના શરીરને છાતીએ ચાંપ્યું, અને ડાબે હાથે હાથ મારવા માંડ્યા. પાછળ આવનારા કેટલા હતા, તે કાંઈ પરખાયું નહિ; તેમની સાથે લઠી શકાશે કે કેમ, એ પણ સવાલ હતો; તેથી નાસી ઘૂટવા તેણે અપાટાળંધ આગળ વધવા માંડ્યું. થોડી વાર પાછળ તરનારના પછાડા સંભળાતા આજી થયા, એટલે તેણે પોતાની દ્વરિત ગતિ મંદ પાડી. પાછળ મહાલય દેખાતો નહોતો, પણ તેના લડકા

ગગને પહોંચતા દેખાતા; કીનારાપર દશખાર ઘોડેસ્વારો પણ તેને જોતા જોતા પાછળ આવતા હતા, તે તેણે જોયા. “હરકત નહિ,” મંડલેશ્વર માંજ્યો. પાણીમાં કલાકના કલાકો સૂધી તરવાની નાનપણની ટેવ તેની મદદે આવી.

મનમાં એક વિચાર આવ્યો, અને તેના પેટમાં ફાળ પડી. હંસાને તેણે પાસે આણી. —“હંસા ! હંસા !” કહી તેણે ખૂમ પાડી. તેના મહોંગ સામું તકાશીને જોયું, અને તેમાં ભયંકર નિશ્ચળતા જોઈ તે ગભરાયો. તેણે મહા મુશ્કેલીથી તેને નાકે હાથ મૂક્યો; તેના અંતઃકરણપર હાથ મૂકવા મથ્યો; પણ અસ્થિર જળમાં મંદ નાડીના ધમકારા જોવા સહેલ નહોતા. તેણે હંસાના વિચિત્ર બની રહેલા હોઠ જોયા; આંખોની અંધ પાપણામાંથી કાંચ જેવા ડોળા જોયા. તેને તમર આવ્યાં. હોઠ કરડી તે સ્વસ્થ મન્યો. કારણ કે પાછળ તરનારના પછાડા પાછા પાસે સંભળાયા. દેવપ્રસાદે એક મહા પ્રયત્ને હૃદયમાં પ્રસરતી ખિન્નતા દૂર કરી, અને જોરથી તરવા માંજ્યું; છતાં, તેની હિંમત હવે લાંબી ગઈ હતી; હંસા શવે છે કે મરી ગઈ, એ સંશય તેનું હૃદય ચીરી નાંખતો હતો. પરિણામે તેના હાથ અને પગ પહેલાં જોયું સારું કામ કરી શક્યા નહિ.

પૂર્વમાં જરા પહો ફાટવા લાગ્યો. દેવપ્રસાદે પાછા ફરીને જોયું તો એક જ જણ પાછળ દેખાયો. તે છેક પાસે આવી લાગ્યો હતો.

મંડલેશ્વર પાછો ફર્યો અને સામે થયો. “કાનું મોત આવી લાગ્યું છે ?

એક હાથે મ્હોડાપરથી પાણી લુછી આનંદસૂરીએ હૃદયની હાક મારી. તેના એકવડા શરીરને અને ઝનૂનને લીધે તેને વધારે તરફી પડી નહોતી. તેની શક્તિ તેવી ને તેવી જ હતી. તે બે હાથ મારી પાસે આવી પહોંચ્યો. “તમારું, મંડલેશ્વર !”

“જાતિ ! આનંદસૂરી ! મંડલ ! મારી પાછળ આટલો લાગ્યો છે ? તારું પણ આવી બન્યું છે.”

જાતિને ચલાવે જ લાન આવ્યું કે, મંડલેશ્વર જોડે પાણીમાં ઘૂંટ થઈ કરવું, એ તો મૂખાઈ ભરેલું હતું; થાક્યો, હાર્યો પણ દેવપ્રસાદ તેને પળમાં મસળી નાંખે એટલો શક્તિવાન હતો. તેણે યુક્તિથી આડા ફરી, ખિતારા તરફ મંડલેશ્વરને દોરવા માંજ્યો.

“જોયા કે પેલાં માણસો !”

“તારા જેવા હિયકારા, હસારાઓ તો બહુ જોયા.”

“શુરુદેવની આજ્ઞા મેં કહી હતી, તે ભૂલી ગયા ?”

“હા;” એકાએક વેરની ઝનૂન વિસરી, દેવપ્રસાદને જાતિનું

યાદ આવ્યું:—“આનંદસૂરી ! તો તે દિવસે મને વચન આપ્યું હતું, તે યાદ છે ?”

“હા, શું છે ? તમને જીવતા નહિ જવા દઉં; તે સિવાય જે કહેશો તે કરીશ.” જતિએ જવાબ દીધો.

“મારા જીવ માટે નિક્ષા નહિ માગું; મંડલેશ્વર મરતાં મરતાં પણ સોલંકી. તને વૈદું આવડે છે ? જો, હુંસા જીવે છે?”

“અભાણ્યા દગો દેવો છે ?” જતિએ કહ્યું.

“કૂતરા ! મંડલેશ્વરે કાઈ દિવસ દગો દીધો છે ? જો, આં રહી,” કહી દેવપ્રસાદે હુંસાનું શરીર તેના તરફ જરા હડસેલ્યું.

જતિ પાસે આવ્યો, હુંસાને નાકે હાથ મૂક્યો, અને તુચ્છકાર્ય હસ્યો:—“મંડલેશ્વર ! હવે આમાં રહ્યું છે શું ?”

“એમ ?” મરતો સિંહ બરાડો નાંખે, તેમ દેવપ્રસાદે કહ્યું. એક પળ તે હુંસા તરફ જોઈ રહ્યો. આટલી વારમાં આ વાતો કરતાં જતિએ તેને કીનારા પાસે ખેંચ્યો હતો. તેણે કીનારાપરના માણસોને હાથ ઉંચા કરી ખૂમ મારી. તરત ત્રણચાર તીરો ધૂટ્યાં. બધાં તીરો પાણીમાં પડ્યાં; માત્ર એક આવ્યું અને મંડલેશ્વરની ગરદનમાં અડધું પેસી ગયું. તે પાણીમાં ઉછળ્યો અને જતિ તરફ ધસ્યો:—“હરામખોર ! દગલબાળ !”

જતિ નાસે તે પહેલાં દેવપ્રસાદે તેને પકડ્યો. દાંતપર દાંત પીસી તેણે તેને ગુંગળાવવા પ્રયત્ન કર્યો. જતિએ બંસવાનાં તરફડિયાં મારવા માંડ્યાં. તેણે કીનારાપરનાં માણસોને પાણીમાં આવવા સૂચવ્યું.

તે પળે કીનારાપર ખૂમરાણ થઈ રહ્યું. એકદમ સાંઢણીઓપર વલ્લભ અને તેના માણસો આવી લાગ્યા, અને “જય સોમનાથ !”ની ખૂમ પાડી. એક હાથે જતિ જોડે બાથમળાથી કરતાં, અને બીજા હાથે બનતી મહેનતે હુંસાનું શય ઉપર રાખતાં મંડલેશ્વરે રણહાકની ગંજનાતો જવાબ વાલ્યો.

વંદળે પાણીમાં ચાલતું તોફાન જોયું; મંડલેશ્વરને ઝાળખે, અને તેની ગરદનમાં વાગેલું તીર જોયું. એક પળમાં સાંઢણી તેણે બેસાડી, અને તેપરથી ઉતરી પાણી તરફ દોડ્યો, પોતાનાં ભારે શસ્ત્રો દૂર નાંખ્યાં, અને અંદર પડ્યો.

એટલી વારમાં દેવપ્રસાદે જતિની ડોકી પોતાના હાથમાં આણી હતી, અને પોતાના હાથમાંથી સરી જતું શય પાસે આણ્યું. તેનું માથું ફાટતું હતું, પગે આંકડી આવી હતી, હાથમાં થોક જણાતો હતો; તીરે કરેલા જીવલેણ પ્રણમાંથી પુષ્કળ લોહી નિકળતું હતું, અને તેના

શરીરપર આવતા મૃત્યુની શિથિલતા જણાતી હતી. તેને લાગ્યું કે, કાઈ તેના તરફ આવે છે.

વલ્લભે ખૂબ મારી, “મહારાજ! હું આ આવ્યો.”

દેવપ્રસાદે સાંભળ્યું, અવાજ પારખ્યો:—“વલ્લભ! જરૂર નથી.” દેવપ્રસાદને ધા સળંગ લાગ્યો હતો; અને પળે પળે તેનો જીવનદીપ હેલવાતો હતો એમ તેને લાગ્યું. એક પળમાં તેણે એક નિશ્ચય કર્યો હતો. “અહિંયાં જરૂર નથી,” તેણે કહ્યું, “વલ્લભ! ત્રિભુવન પાસે જા, તેને જોજે.”

“પણ મહારાજ!—”

“મારી હુંસા વિના નહિ જીવાય. તે ગઈ, હું જાઉં છું,” કહી મંડલેશ્વરે ગૌરવથી, અભિમાનથી પૂર્વમાં ઉગતાં સૂર્યરશ્મિઓ સામે જોયું, અને ખૂબ પાડી:—“જય સોમનાથ!” બીજી પળે એક હાથમાં તરફડિયાં મારતો જતિ અને બીજા હાથમાં હુંસાનું શળ લઈ મંડલેશ્વરે ડૂબકી મારી.

વલ્લભ, “મહારાજ! મહારાજ!” કરતો ઉપર રહ્યો. તે જગ્યાએ તે પહોંચે, તે પહેલાં મંડલેશ્વર પાણીની નીચે ગયો હતો. શુજરાતનો સર્વશ્રેષ્ઠ મહારથી, કપડી વેરીઓની દગલગાળ, અને પ્રેમધેલજાનો ભોગ થઈ, દુનિયાંથી કંટાળી સરસ્વતીને ખોળે જઈ બેઠો હતો. વલ્લભે જેતણ ડૂબકીઓ મારી, પણ કાઈ હાથ લાગ્યું નહિ, એટલે નિરાશ થઈ તે પાછો આવ્યો. તેના લવાં ચઢેલાં હતાં. એક અક્ષર બોલ્યા વગર તેણે એક સૈનિક પાસે ધનુષ્ય અને બાણનું લાથું લીધું, અને એક પળ પણ વિચાર કર્યા વિના જતિના જે જે સૈનિકો પકડાયા હતા, તેમને અચૂક બાણે વિધી નાંખ્યા.

“પાસે કાઈ ગામમાંથી માછી લાવો, અને અત્યારે નદીમાં બાળ મૂકાવો. ત્રણે શયો હાથ લાગવાં જોઈએ.”

“મહારાજ! આ પેટું શું છે? જુઓ તો! કાઈ પાણી ઉપર ડૂબકા ખાય છે.”

વલ્લભ ફર્યો. પાણીમાં કાઈ ડૂબકાં ખાતું હતું. તરત તે અને બીજા એકબે જણા પાણીમાં પડ્યા, અને ડૂબકાં ખાતા આનંદસૂરીને બહાર ઘસરડી લાવ્યા. જ્યારે તે મંડલેશ્વરના હાથમાં પકડાયો, અને મોત પાસે આવ્યું એમ જાણ્યું ત્યારે તેણે શ્વાસોચ્છ્વાસ બંધ કરી પ્રાણુયામ આરંભ્યો; અને જેવી મંડલેશ્વરે ડૂબકી મારી અને તેના હાથ શિથિલ થઈ ગયા, એટલે તેમાંથી તે સરી જવા પામ્યો. પ્રાણુયામ

પૂરો થયો એટલે પોતે છૂટો છે, તેનું લાન તેને આવ્યું, અને હાથ મારી તે પાણીની ઉપર આવ્યો.

ન્યારે તેને ગદાર કહાડ્યો ત્યારે તે થાકીને લોથ થઈ ગયો હતો; છતાં તેણે નદી સામે જોયું અને કહ્યું, “જનપ્રભુજનો વેરી ગયો! ચાલો, ગુરુદેવનું વચન પૂર્ણ થયું.” એક હાથને ઝપાટે વલ્લભે જતિને લોચપર નાંખ્યો; જવાબમાં જતિ મૂક જેવો હત્યો. પોતાનો ક્રોધ શરમાવી, તેને સાથે લઈ લેવાનો હુકમ વલ્લભે કર્યો, અને તેનાં માણસો સાથે પાછો જવા નીકળ્યો.

થોડા માણસો માઝી પાસે નદીમાં જળ મૂકાવી શયોનો પત્તો મેળવવા રહ્યા.

પ્રકરણ ૩૩ મું

“ત્રિભુવનપાલ મહારાજની જય!”

વલ્લભ ન્યારે સુદ્રમહાત્મ્ય આગળ આવ્યો સારે તેના ઘોડેસ્વા-
રોમાં નિરાશા અને નાસીપાસી પ્રસરેલી જોઈ. મંડલેશ્વરનું નામ ગુજ-
રાતના ગામડે ગામડામાં બહુ ધ્વજ અસર કરતું હતું, અને અસારે જે
હજાર માણસોનું લશ્કર તેના હુકમથી જ ઉભું થઈ શક્યું હતું. પણ
હવે એ બહુ જતો રહ્યો. તે વીરને માટે લડવાનું ગયું, તેના બાહુ-
બળનો પ્રતાપ ગયો, તેમનાં હૃદયમાં ઉત્સાહ પ્રેરનાર દેવાંશી ગણાતો
મહારથી અદૃષ્ટ થયો; આટલાં વર્ષો થયાં આશા રાખી રહેલા નિરા-
શામાં હજ્યા. વલ્લભને લાગ્યું કે, હવે આ માણસો હાથમાં રાખવા
મુશ્કેલ હતા, છતાં હિમતથી તેણે પાછા મેરણ કુચ કરવાનો તેમને હુકમ
આપ્યો. પાછા જતી વખતે પાંચસેએ પાંચસે માણસોએ મંડુકેશ્વર, કે જે
ધામમાં કૈમરાજદેવે સંચસ્ત ગુજર્યું હતું, ન્યાં તેના પ્રભાવશાળી
પુત્રનું આત્મ કારમું મૃત્યુ થયું હતું તે ધામ તરફ જનર નાંખી, અને
બધાંની આંખમાં પાણી-ત્સાવ્યાં. તાઢ, તડકા, જીખ, અને સુહનાં અનેક
દુઃખો હિમતથી સહનાર યોધાઓનાં હૃદયો નાયકના મૃત્યુએ રડી ઉઠ્યાં.
વજ્રના હંયાનો, થોડાઓનો વલ્લભ મૂગો મૂગો સાંઢણીપર બેસી રહ્યો.
ન્યારે સાચી જવાનો વખત થયો ત્યારે તેણે છાતીપર માથું નાંખી
દીધું, અને એક મુઠ્ઠું ખાધું. તેનો હાથ થરથર ધ્રુજતો હતો; તેના
વતી તેની પાસે બેઠેલા ગંભીરમલ્લનો હાથ તેણે બેરથી પકડ્યો. ગંભીરે
હયું જોયું, અને વલ્લભમાં આટલો ભાવ જોઈ ચક્રિત થયો.

“મારા તો પિતા ગયા,” છાતી ફાટી જતી હોય, તેવે અવાજે
તેણે કહ્યું.

“બાપુ! આખા ગુજરાતનાં પણ હવે આપણે જોવાનું છે કે, આપ મુવે દીકરાનું દેહસ્થલી જાય નહિ. હવે બધા વેરીઓનું ચઢી વાગશે, અને મંડલો પડવાનાં. હવે શું કરવું છે? સાં જઈશું કે, બધા કહેશે, લશ્કર વિખેરી નાંખો, નહિ તો સ્ત્રીનજદેવીને શરણે ચાલો.”

“ત્રિભુવન સોલંકી હજી જીવે છે.”

“હા, પણ તેનું કાણ જાણે શું થાય છે? મહારાજ પરમ દિવસે મંડુકેશ્વરમાં મને મળ્યા સારે કહ્યું હતું કે, ત્રિભુવનપાલ તો પાટણમાં પૂરાઈ રહ્યો છે.”

“પણ રાણી મધુપુર છે, ને ઘણુંખરું પાટણ તરફ ચંદ્રાવતીનું લશ્કર લઈ જાય છે.”

“સારે હવે તો બે જ વાનાં કરવાનાં રહ્યાં. અહિંયાં દેહસ્થલી તૈયાર કરીએ, કારણ કે રાણીની પાસે સત્તા આવી કે પહેલાં તે મંડલ લેશે, અને બીજી તરફથી પાટણ તરફ જવું પણ જરૂરનું છે. ત્યાંના રંગ જોવો જોઈએ. સાં આપણા મિત્રો ઘણા છે, એટલે ત્રિભુવનપાલને ત્યાંથી લાવતાં મુશ્કેલીઓ નહિ નડે.”

“ગંભીર! પાટણની ગાદીપર ત્રિભુવન ખેસે તો કેમ?”

“વલ્લભસેન! તમારી સલાહ તમે મહારાજને આપતા હતા ત્યારથી હું જાણું છું કે, તે ઘણી સારી અને સહેલી છે; પણ આપે નહિ માન્યું, તે દીકરો માનશે? સોલંકીઓ એ વાતમાં તો અડગ છે; પારકી ગાદી નહિ પચાવે.”

“હું જાણું છું. ઠીક, તમે આ માણસો લઈ દેહસ્થલી જાઓ; હું મેરણ સંભાળું અને પાટણ જઈ.”

“હા, જેવી મરજી.”

થોડીએક ખુલ્લી જગ્યા આવી ત્યાં વલ્લભે સાંઢણીઓ ઉભી રખાવી. આસપાસ બધા સ્વારો ભેગા થયા. વલ્લભે મોટે અવાજે બધાને કહ્યું:—“બહાદુર બળીઆઓ! આપણા પિતાને કપરથી, જીલમથી અત્યારે મારી નાંખ્યા. હવે તેની દેહસ્થલીના કાટ તોડવાનું શરૂ થશે. તેના છોકરાને પાટણમાં પૂર્યો છે. આપણે હવે પોતપોતાને ઘેર જવાનું નથી, પણ મહારાજનું વૈર લેવાનું છે, તેનું દેહસ્થલી ઉભું રાખવાનું છે, ત્રિભુવનપાલને ધૂટા કરવાના છે. બધા ખુશી છો?”

બધાનામાં લાગણીઓ હતી. નિરાશ છતાં તેઓએ કહ્યું:—

“હા, બધા, બધા.”

“ગંભીરમલ્લજી! આપ આ બહાદુરોને લઈ દેહસ્થલી સંભાળો. હું ત્રિભુવનપાળને છોડાવી આવું છું.”

સાંઢણી બેસાડી ગંભીર ઉતર્યો, અને ખીજ સાંઢણીપર ગયો. એ જણે, સમય બદલાયો જોઈ, ખુશામતીઆની ખુખીથી ખૂમ પાડી “વલ્લભસેન મહારાજની જય!” કેટલાક તે ખૂમ ઉપાડવા જતા હતા.

વલ્લભે સાંઢણીપરથી મોટે અવાજે કહ્યું, “ચૂપ! કેમ, મહારાજનો વંશ પતી ગયો? બોલો, ત્રિભુવનપાલ મહારાજની જય!”

સૈનિકાએ તે ખૂમ ઉપાડી લીધી, અને ગંભીર જોડે તેઓ દેહસ્થલી તરફ ગયા. થોડાંક માણસો અને હાથપગ બાંધેલા જતિને લઈ વલ્લભ મેરણ તરફ આવ્યો.

મધ્યાહ્ન વખતે તે મેરણને પાધરે પહોંચ્યો. ત્યાં પણ નિરાશા અને ખિન્નતા પ્રસરી રહી હશે એમ તેણે ધાર્યું હતું, પણ તેને બદલે ત્યાં તો ઉત્સાહ અને ઝનૂન નજરે પડ્યાં. સઘળા સૈનિકા પાટણ તરફ કુચ કરવા તૈયાર થઈ ગયા હતા. વલ્લભની ગેરહાજરીમાં મંધુપુરથી, વિખરાટથી, અને ત્રિભુવનના મોકલેલા પાટણથી માણસો આવ્યા હતા, અને રાણીની હિલચાલ, મુંઝવણનું કેદ પકડાવું, અને પાટણમાં ઉડેલા બંડના સમાચારોની જાણ કરી હતી. ત્રિભુવને વલ્લભસેનને સંદેશ કહાળ્યો હતો કે, જલદીથી તેના પિતાને લઈ પાટણ તરફ આવે. આ સંદેશથી પણ ઉત્સાહ વધ્યો હતો.

વલ્લભને આવતો જોઈ બધા આતુરતાથી તેની આસપાસ વિટાયા. તેનું શોકગ્રસ્ત મુખ જોઈ બધા સમાચાર પૂછવા લાગ્યા.

“મહારાજ મૂવા. આ ચંડાલે મારી નખાવ્યા,” કહી તેણે જતિને દેખાડ્યો. જતિ આત્મસંતોષથી જરા જરા હસતો હતો. આસપાસ ઉભેલા સૈનિકામાંથી ગુસ્સાની એક લયંકર ખૂમ સંભળાઈ. તેમની લાગણી વધારે લોહીતરશી થાય, તે પહેલાં વલ્લભે જતિને સાંધી લઈ જવાનો હુકમ કર્યો.

“હવે આપણે શું કરવું?” એક સામન્તે પૂછ્યું.

“ત્રિભુવનપાલ મહારાજનો હુકમ માથે ચંડાવવો. ગંભીરમલ્લ દેહસ્થલી સાચવવા ભાં ગયા છે, અને આપણે અહિંથી પાટણ જઈ આપણા સ્વામીનું વેર લઈએ,” વલ્લભે કહ્યું. બધાને તે રુચ્યું. દરેક જણે તૈયારી કરવા માંડી, અને થોડા સમયમાં લશ્કરે વિખરાટ તરફ પ્રયાણ શરૂ કર્યું.

પ્રકરણ ૩૪ મું

અવિધાસ

જે વખતે મેરણમાં મંડલેશ્વરનું લશ્કર તેના મૃત્યુ માટે શોક અને ક્રોધ અનુભવતું હતું, સારે પાટણના રાજગઢમાં પ્રસન્ન મ્હાન વદને પીપળાની પૂજા કરતી હતી. એક દિવસમાં તેની આંખનં તોફાની તેજ

પગનો રસિલો ઠમકો, તેનું હસમુખાપણું, અને તેનો આશાવન્ત સ્વભાવ અદૃષ્ટ થયાં હતાં. કાલ સવારની વાત પછી ત્રિભુવન બદલાઈ ગયો હતો. હોઠપર હોઠ દાખી, ઝનૂન ભરી આંખે બધા સામું જોઈ, કપાલ પર ભયંકર કરચળાઓ ધારી તે આમથી તેમ ફરતો, બધાને હુકમ આપતો, અને પાટણપર પોતાની સત્તા બેસાડતો હતો. તે ગણત્રી શબ્દો બોલતો; તેને થાક ખાવાની જરા ફરસદ નહોતી; આખો દિવસ વેદે આજીજી કરી, છતાં ધા રજાવા દેવાની તેને પરવા નહોતી. પ્રસન્ને આખો દિવસ, અને સાં સૂધી, તેની પાછળ ભમ્યા કર્યું, તેને જોઈતી ચીજોની સોઈ કર્યાં કીધી; પણ ત્રિભુવને એક શબ્દ કે એક હાસ્યથી તેને સંજોધી નહોતી. તે સમજી કે, ત્રિભુવનનો કાપ તેનું હૃદય રોડી રહ્યો છે, અને તેમાં એક પણ ખીજ લાગણી માટે સ્થાન નથી. આવી ભયંકર રીતે વર્તતાં તેણે ત્રિભુવનને આજે જ જોયો, અને સૂર્યની ઉગ્રતાએ એક લતા કરમાય, તેમ તે કરમાવા લાગી. પીપળાની પૂજા કરતાં પ્રસન્નની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. સુખના દિવસ ક્યારે આવશે ? તે લાવવા શું કરવું ? આમ ને આમ ત્રિભુવન રહે તો તેનું શું થાય ? અકળાયેલી તે પાછી ફરી. ત્રિભુવનની પ્રતિજ્ઞા પૂરી પાડવા તે અને તે કરવા ખુશી હતી; પણ ત્રિભુવન આમ અળગો રહે, એ કેમ ખમાય ? એટલામાં લીલા વેદ દેખાયા.

“વેદ ! આ વેદ ! ક્યાં જાઓ છો ? સોલંકી ક્યાં છે ?”

“હું તો થાક્યો, બહેન ! એને તો ભૂત આવ્યું છે; કેટલું કહ્યું સારે હમણાં આવવાની હા કહી. તમે કાંઈ તૈયારી કરાવો.”

“હા !” કહી હર્ષનો ડોળ કરી પ્રસન્ન સાંથી ગઈ. તેણે જાતે બધી તૈયારી કરી, અને વાટ જોતી ઉભી. થોડી વારમાં વેરના નિરંતર વહ્નિથી બળતો ત્રિભુવન આવ્યો, અને બોલ્યાચાલ્યા વિના પાટલે જમવા બેઠો, થોડું ખાધું અને ઉડી ગયો. ખાધા પછી વેદ તેને પાટા બાંધવા લઈ ગયા. તેમની પાછળ પાછળ પ્રસન્ન ગઈ. ડાહ્યા વૈદરાજ થોડી વારે કાંઈ દવા લાવવાનું બહાનું કહાડી સાંથી ચાલ્યા ગયા. હાથપર માથું મૂકી ત્રિભુવન બેસી રહ્યો; અને પ્રસન્ને પાસે આવી તેના ખભાપર હાથ મૂક્યો સારે તેણે ઉંચું જોયું:—“કેમ ?”

પ્રસન્ને થોડી મુશ્કેલીથી અવાજમાં આવેલી ખખરી દૂર કરી; “આમ કેટલા દિવસ ચાલશે ?” “શું ?”

“આમ તરફી ઉઠાવશે તો તમારું વ્રત કેમ પળાશે ? બે ત્રણ દિવસમાં પાછા પથારીવશ થઈ જશે,” આટલું બોલતાં બોલતાં પ્રસન્નની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં.

“મારું વ્રત પળાય, પછી મને ખીજી પરવા નથી.”

“તે મને ખબર છે,” જરાક દીલગીરીભર્યું હસતાં પ્રસન્ને કહ્યું; “પણ પથારીવશ પડી શું કરશો? હવે તો જરા થાક ખાઓ. કાલે બધું તો બરોબર થઈ ગયું. હવે પાટણમાં કાણ પેસવાનું છે?”

“એમ? આજે મારે શાન્તુશેઠ જોડે વાત થઈ, તેમાં દાળમાં કાંઈ કાણું લાગે છે. મેં ઉદાને તેની તપાસ કરવાનું કહ્યું છે ખરું, પણ મને કાંઈ સમજતું નથી. બાર દરવાજામાં ક્યારે અને કાણુ આવે, એ શું માલમ પડે?” ત્રિભુવને પોતાની ચિન્તા દર્શાવતાં કહ્યું. ગમે તેવી વાત પણ ત્રિભુવન સાથે કરતાં પ્રસન્નનું હૃદય હરખ્યું. મૌન કરતાં કંકાસ પણ સારો; તેમાં આ વાતમાં તો તે ખરો રસ લઈ શકે એમ હતી.

“પણ બધા દરવાજા તો બંધ કર્યા છે.”

“તેને શું કરે? નથી દરવાજાનું ઠેકાણું, અને નથી બારીઓનું ઠેકાણું. કાકાજી તો એમ સમજતા હતા, કે આ દુનિયામાં હવે ખાધપીને ખુશ રહેવા સિવાય બીજું કાંઈ રહ્યું જ નથી. પણ કાંઈની પાસે એક કુંચી હોય કે એક દરવાજા ફેડેલો હોય તો બધું પતી જાય,” કહી ત્રિભુવને તીક્ષ્ણ નજરે પ્રસન્ન સામું જોયું.

“પણ એવા થોડા પેસી જાય, તેને પકડતાં વાર શી? એમાં આટલું ગલરાવું શું?”

ત્રિભુવનની નજર વધારે તીક્ષ્ણ થઈ. “મુંજલ મામા કે જ્ય-દેવકુમાર જેમાંથી એક ગામમાં આવે કે, અહિંયાં બધા ફરી જાય. પછી મારી પ્રતિજ્ઞા ક્યાં ટકી રહે? હવે તો ત્રિભુવન પડે તો જ મીનજદેવી અહિંયાં આવે.”

પ્રસન્ન કાંઈક સમજી. શું ત્રિભુવન એસારે તેની પાસે વાત કઢાવતો હતો? શું તેને કાંઈ સંશય પડ્યો હતો? “અરે એમ તે કાંઈ જ્યદેવકુમાર આવે?”

“કાંઈ લઈ આવે.”

“પણ અહિંયાં કાણુ એવું હોય?”

“શાન્તુશેઠ ને બીજા ધણાએ. આજકાલ ગામ વેચવા તો રસ્તાના ચાલનાર તૈયાર થાય એમ છે.”

“ના, ના. પટ્ટણીઓ તે કાંઈ એવા છેક ટેક વિનાના હોય?” એ શું વિચારો કરતો હતો, તે જાણવાના ધરાદાથી પ્રસન્ને લાંબી વાત કરવા માંડી.

“પણ અહિંયાં બધા પટ્ટણી ક્યાં છે? મીનજદેવીએ ધણાએ લાડુતીઓથી ગામ ભર્યું છે,” કચવાટથી, સ્પષ્ટ તિરસ્કારથી, ત્રિભુવને કહ્યું.

પ્રસન્ન પાસે આવી, ત્રિભુવનના ખભાપર ફરી હાથ મૂક્યો, અને તેની આંખમાં પોતાની આંખનું તેજ રેડતાં, સ્નેહભીના, દયામણા અવાજે કહ્યું, “ત્રિભુવન! મારાપર હજી અવિશ્વાસ છે, નહિ?”

ત્રિભુવન જરા પિગળ્યો, “સાચું કહું? હા. મને વહેમ છે.”

“મારાપર! મારાપર! કેમ? આટલે વર્ષે?”

“પહેલાં તો તું પદ્મણી નથી.”

“હા,” જરા ચીરડાઈ, પ્રસન્ન બોલી; “હા, હું ચંદ્રપૂરની સ્ત્રી છું, જૈન છું, વળી મીનજોષની ભત્રીજી છું, દીકરી જેવી છું. શાળાશ, ત્રિભુવનપાલ! શાળાશ, મારું આખું બાળપણ પાટણમાં કહાણું તે ભૂલી ગયા; સામળ બારોટના શબ્દોએ આપણને સાથે સાથે વીરતા શીખવી, તે ભૂલી ગયા, ગઈ કાલે સોલંકી કુમારની પત્ની થવા કબુલ્યું? તે પણ ભૂલી ગયા? મેં નહોતું જાણ્યું કે, આટલે વર્ષે હું પરદેશી છું, તેની ત્રિભુવન સોલંકી યાદ લાવશે.”

પ્રસન્નનો દબાવેલો ગુસ્સો બહાર નીકળવા માંડ્યો; તેની આંખો ક્રોધમાં ચમકી ઉઠી, તેનાં મ્હાન મોઢાપર ક્રોધનો તીક્ષ્ણ પ્રકાશ પડ્યો. ચિન્તાએ, ક્રોધે, અશક્તિએ દબાવેલું મન છતાં ત્રિભુવન પ્રસન્નનું લાવણ્ય જોઈ રહ્યો. “તમને હું પતિ માની બેઠી છું, તેમાં તમે મને આવા વહેમે ડામો છો, ખરું?”

“ના,” જરા નરમ થઈ બોલતાં ત્રિભુવને કહ્યું; “પણ મારી મૂર્ખાઈથી વ્રતભંગ કેમ થવા દઉં? તારી રીત બંધી જૂદી થઈ ગઈ છે. તું પહેલાં જેવી નિખાલસ ક્યાં છે? તું પહેલાં જેવી સ્નેહાળ ક્યાં રહી છે?”

“હું નિખાલસ ત્રિભુવન સાથે જ નહિ! અને મારો સ્નેહ કાનાપર ઢોળું? તમને ક્યાં ફૂરસદ છે કે, તે સ્વીકારવા તરફી લો? કાલે હું એક પણ પણ બને તો મળવા તલસી રહી; પણ તમને એમ થયું કે, પ્રસન્ન ક્યાં છે?”

“હું ગાંડો થયો છું, પ્રસન્ન! પણ તું સાચું કહે છે કે, તું કાંઈ પણ જાણતી નથી? પહેલાં જેવી હતી તેવી જ છે?”

“હજી પાંચ વખત વધારે પૂછો, એટલે તમને વધારે નિરાંત વળશે. તમારી પાછળ કાણ પાટણમાં એકલું દોડતું આવ્યું? વારંવાર કહેતાં મારી તો જીલ લાગે છે.”

“ત્યારે કાલે સાંજે ક્યાં ગઈ હતી?”

પ્રસન્નને ગુસ્સામાં પણ હસવું આવ્યું. તેના હસમુખા સ્વભાવે પ્રાધાન્ય મેળવ્યું:—“ઓહો! આ બધું તો જ્ઞાન તે ઉપર કે? ત્યારે ક્યારના બોલતા કેમ નથી?”

“શા માટે? સાચું કહેજે.”

“હા, હા સાચું. તમે ધારો છો, તે વાત ખરી છે. મીનળદેવી આજે સાંજે અહિંયાં છાનાંમાનાં આવવા માંગે છે, અને ચાંપાનેરી દરવાજાથી ધણુંખરું આવશે.”

“હું!” આતુરતાથી સાંભળતાં ત્રિભુવને કહ્યું.

“હા, એક માણસ તેને સામે લેવા સાંજે જવાનો છે.”

“તે કાણ?”

“કાંઈને હમણાં કહેશો નહિ, કારણ કે વાત જણાશે તો ખુબ બગડી જશે. મોરારપાળ—”

“હું? તેમાં હરામખોર આગળ પડી દરવાજા પર રહ્યો છે. હમણાં—”

“ના, હમણાં ને હમણાં કંઈ કરવું નથી. હું તેની વેતરણ કરું છું.”

“તું શું કરવાની હતી?”

“તે જાણવાની તમને ક્યાં પરવા છે? પણ મોરાર મોટો સામન્ટ છે, હમણાં લોકાનો માનીતો છે અને તેને કાંઈ થશે તો સમાજમાં નકામો અસંતોષ ફેલાશે. જે લોકો આજે તમને પૂજે છે, તે કાલે તમને પૂરા કરવા તૈયાર થશે. અસારે અહિંયાં તો જરા હોહા કામની નથી.”

“પણ,” પાછો અળગો અને વહેમી થતાં ત્રિભુવને પૂછ્યું:—“તે વાત ઉડાવી, હોં કે? નાહ કહેવી હોય તો તારી મરજી.”

“ફરી પાછા ચરક્યા? જરા શ્વાસ તો ખાઓ. કાલે સાંજે હું મોરાર પાસે ગઈ હતી.”

“શું કામ? મને કહ્યા વગર?”

“હાહ! હજી હું તમારી સ્ત્રી નથી થઈ. હું અને મોરાર જરા જરા ઓળખીતાં થયાં છીએ. પરમ દિવસે રાત્રે અમે પાટણ સાથે આવ્યાં—”

“હું—”

“આહા! તમે તમારી મેજે અદેખાઈ કર્યાં કરો. હું એને રીઝાવવા ગઈ હતી.”

“તું!” ત્રિભુવન ગંભીરતા અને સખ્તાઈ સિવાય કાંઈ ભાવ અનુભવવા અશક્ત થઈ રહ્યો હતો.

“હા. કળે થતું હોય તો બળે શા માટે કરવું? અને તો એને સમજાવું છું. જે થાય તે ખરું.”

“ખરેખર!”

“તમારી પ્રતિજ્ઞા તે મારી. હવે નિરાંત વળી કે બીજું કંઈ છે?”

“શાખાશ, પ્રસન્ન! હું પણ ધણો જ અવિશ્વાસી બની ગયો છું. માફ કરજે. હું હમણાં માંદો છું.”

“તેથીસ્તો, સૂતાએ નથી ને પાટા પણ નથી બંધાવતા. ખરું કેની?”

ત્રિભુવનનું મન થોડુંક પ્રવૃક્ષિત થયું હતું. તે ઉઠ્યો, અને પ્રસન્નતા બે હાથ પોતાના હાથમાં લીધા:—“પ્રસન્ન! એક બીજા કારણથી મારો મીઠાજ ગયો છે.”

“તે વળી શું છે?”

“તે સોલંકી કેમ કહેવા માંડ્યું?” મહા મુશ્કેલીએ માત્ર પ્રસન્નને રીઝવવા માટે, કૃત્રિમ હાસ્ય કરી મસ્કરી શોધી કહાડતાં તેણે પૂછ્યું.

“શું કહું ત્યારે?” જરા આંખમાંથી હૃદયભેદક બાણ સેરવી પ્રસન્ન બોલી:

“ત્રિભુવન શું જાહે છે? સોલંકી પરાયા જેવું લાગે છે.”

“ઠીક, હવે નાહ કહું. આજે સાંજે હું મોરારપાલને રીઝવવા જવાની છું. સાથે આવશો? નહિં તો તમે—તું, ગભરાયાં કરશે કે, હું ક્યાં નહાસી ગઈ.”

“નક્કી જ. વખત છેને તને કાંઈ થાય.”

“આહા! વખત છેને કાંઈ મને લઈ જાય. ત્રિભુવન! ત્યારે હવે જરા નિરાંતે સુ.”

“ના, જરા વાત કરીએ. તું મારી પાસે અહિં બેસ. આજે કેટલે દિવસે?” કહી ત્રિભુવને પ્રસન્નનો હાથ દાખ્યો.

થોડી વારે લીલાવૈદ આવવા ગયા ત્યારે બે જણને નિરાંતે વાત કરતાં બેઠાં. સોલંકીઓની ત્રણ પેઢી તેણે જોઈ હતી, અને તેમના કુટુંબને પોતાનું ગણી રહ્યો હતો. તે કુટુંબનો વીરસ્ત્ર અને તેની ભુગતી જોડી જોઈ વૈદનું હૈયું ઉંચું આવ્યું. થોડી વાર ડોસાએ બીની આંખે બે જણને જોયાં કર્યાં. તેઓ ગંભીર ભેરસાદાર રીતે પાટણના ગૌરવની વાત કરતાં હતાં, અને હવે શી રીતે મીનળદેવીને હંફાવાય, તેની યુક્તિઓ યોજતાં હતાં. વાતમાં ને વાતમાં પ્રસન્ને ત્રિભુવનનો હાથ આંખે અરકાજો. ડોસા શરમના માર્યા લાંથી ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૩૫ મું

મોહિની

બપોર વીતી અને સાંજ પડવા લાગી. પાટણમાં ઘણે ભાગે થોડી ઘણી શાંતિ પ્રસરી ગઈ હતી. ધંધા, વેપાર, મોજમજાહ પહેલાં જેવાં સર્ણ હજી ચાલવા લાગ્યાં ન હતાં, તોપણ લોકોને હવે ખાતરી થઈ ગઈ હતી, કે તેમનાં ગૌરવની રક્ષા, લાયક માણસો કરી રહ્યા છે. બધા લડાયક

પુરુષો કોટનું રક્ષણ કરવા અને પરદેશી લશ્કર ઘેરો ઘાલે તો બચાવ કરવા તત્પર થઈ રહ્યા હતા. મોઢેરી દરવાજાપર ખેંગાર મંડલેશ્વરે મોરચો માર્યો હતો; અને માત્ર તેજ દરવાજાની બારી ઉઘાડી રાખવામાં આવી હતી. તેમાંથી કાણ બહાર જાય છે અને કાણ અંદર આવે છે, તેના હિસાબ ખેંગાર લેતા, અને જરૂરની ખબર હોય તે ત્રિભુવનને પહોંચાડતા. બિખરાટમાં અંદ્રાવતીનું લશ્કર લઈ મીનળદેવી પડી છે, એ વાત આખા ગામમાં પહોંચી ગઈ હતી, અને તેથી લોકો તેના પર ધણા જ રીસે ભરાયા હતા.

સાંજ થવા આવી, એટલે રાજગઢમાંથી પાછલે બારણે ત્રણ જણ નિકળ્યાં. ‘પહેલાં એક શાલમાં વિંટાયેલી એક છોકરી, પછી કપડાં ઉપરથી હલકા વર્ગનો લાગતો અને યુકાનીથી મોઢું ઢાંકેલો એક રજપૂત, અને થોડેક પાછળ મૂછોના આમળાપર આમળા ચહુડાવતો ડુંગરનાયક. બધાં ઝપાટાબંધ આંપાનેરી દરવાજા તરફ ચાલ્યાં અને ઉદ્ધાનું ઘર આવ્યું ત્યારે ત્યાં ઉભાં રહ્યાં. છોકરી રજપૂત તરફ ફરી.

“જે, તું ઉભો રહે. હું આતું છું;” છોકરીની આંખો હસતી હતી; “આજે મારું રાજ ચાલે છે.”

રજપૂતને આ મશ્કરી ન ગમી હોય એમ લાગ્યું. તે જરા સખ્તાઈથી જોઈ રહ્યો. “તારું નહિ માને તો? નહિ માને તો પછી હું જખરજસ્તી કરીશ.”

“તમારે કામ કહાડવું છે કે જખરજસ્તી કરવી છે? અસરઓ કોઈથી હારી છે?”

“વારુ, હું જરા આઘો ઉભો રહીશ. એ હમણું આવશે,” કહી રજપૂત આઘો ખસી ગયો.”

આમ એક અલિસારિકા થઈ બહાર નીકળતાં પ્રસન્નતો સંસ્કારી આત્મા દુઃખાયો. તોપણ પોતાના નિશ્ચય આગળ ખીજા વિચારો દૂર કર્યા, અને સાચું મહાદેવનું મંદિર હતું તેમાં તે ગઈ. સંધ્યા પછી થોડી વારમાં મોરારપાળે આવવાનું કહ્યું હતું.

ઘાડના સેનાધિપતિએ આંપાનેરી દરવાજાની ચોક્કી કરવાનું મોતાને માથે લીધું હતું; અને શા કારણથી તેણે તે કયું હતું, તે ન જાણવાથી ખેંગારે અને ત્રિભુવને તેને તેમ કરવા દીધું હતું. એટલામાં જે બાળા પાછળ તે ગાંડો થઈ ગયો હતો, અને જેનાં સ્મરણો તેના મનમાં રમી રહ્યાં હતાં, તેણે પણ અનાયાસે આ મંદિરમાં મળવાનો જ સંકેત કર્યો; એટલે મોરારનો હર્ષ માયો નહિ. રાણીને માટે દરવાજા ઉઘાડતાં વાર હતી, એટલે બાળા સાથે ધડી જે ધડી ગમ્મતમાં ગાળવાનો તેને સારો

લાગ મળ્યો. પ્રસન્નને અંદર ગયાને થોડીક પળ લાગ્યે થઈ હશે અને તે આવ્યો, અને મંદિરમાં પેઠા. જેટલો તે પોતાના શૌર્યનો ગર્વ રાખતો હતો, તેટલો જ રૂપનો પણ ધારતો હતો. આ પ્રસંગને માટે, તેના સશક્ત અને છટાદાર અંગોપર સાદાં પણ સદ્ગુણો કપડાં તેણે પહેર્યાં હતાં, અને પોતાનાં ધનલાભ્ય સમગ્ર તે મનમાં મલકાતો હતો.

તે અંદર ગયો, આસપાસ જોયું, દર્શન કર્યું, ઘંટ વગાડ્યો, અને મહાદેવની સામું પાટપર બેઠો. “જય શંભો! ભોળાનાથ!” તે બોલ્યો.

“માગ, માગ, જે માગે તે આપું,” પ્રસન્ન મહાદેવના લિંગવાળા ખંડની પાછળ પ્રદક્ષિણા ફરવાની આસરી હતી તેમાંથી આવતાં બોલી.

“ઓ હો હો! તમે આવ્યાં છો?”

“આપેલું વચન તો તમારા જેવા નહિ પાળે. મેં ના કહી હતી, છતાં તપાસ કરીને કે, હું કાણ છું?”

“મારો જીવ ન રહ્યો તે હું શું કરું?” ગઈ કાલે પ્રસન્ન મોરારને રાજગઢમાં મળી હતી, અને અસારે મળવાનું કહ્યું હતું. પણ આ સુંદરી કાણ છે, તે જાણવાની આતુરતાથી તેણે ઉદાને પૂછી લીધું હતું, અને ઉદાએ તે વાત પ્રસન્નને કહી હતી.

“આવી રીતે સારાં માણસની લાજ રાખો છો કે? એ તો ઠીક છે કે, મેં કાંઈ કર્યું નથી—”

“મેં કાંઈ નથી કહ્યું કે, આપણે સાથે આવ્યાં,” પ્રસન્નને શાન્ત કરવાના વિચારથી તેણે કહ્યું.

“બહુ અનુગ્રહ થયો. ચાલો, હવે હું જઈ છું,” ઉતાવળના ખોટા ઢાંગ કરી પ્રસન્ન બોલી. મોરારે બહાર વાદળ સામું જોયું. હજી અંધકાર પૂરો છવાયો નહોતો, એટલે તેને વખત હતો.

“ના, ના; આવ્યાં શું, અને ચાલ્યાં શું? આટલા માટે મને બોલાવ્યો?”

“મેં તમને શું વચન આપ્યું હતું? એક બીજી વખત મળવાનું. તે આ હું મળી. રાતના મને કાંઈ પાછી જતાં જીવે તો તે શું કહે?”

“થોડી વાર તો બેસો. આ તોફાનના દિવસમાં કાણ જોવા બેસવાનું હતું? તેમાં તમારાં કાંઈ તો છે નહિ.”

“ઠીક લો, થોડી વાર બેસું,” કહી પાસે બે થાંભલા વચ્ચે લાકડું જડેલું હતું, તેના પર તે સ્થિત બેઠી; “હવે શું કહે છે?”

“તે દિવસે મીનજળાને મૂકી તમે નાસી કેમ આવ્યાં?”

“તે ખાનગી વાત છે. કાંઈને કહેવાય એમ નથી.”

“પણ મેં એક વાત સાંભળી છે તે ખરી? તમને તો તેઓ અવન્તી પરણાવા માગે છે.”

મોરારપાલના મહત્વાકાંક્ષી મન આગળ કાંઈ કાંઈ સ્વમાં આવી રહ્યાં હતાં. જ્યારથી એણે બાણ્યું કે, તેની સાથે આવનાર બાલા મીનળદેવીની લાડકવાઈ લગ્નીજ છે, ત્યારથી તેની આશાઓનો પાર રહ્યો ન હતો. મીનળદેવી જો બધી રાજસત્તા પોતાના હાથમાં લે, અને દેવપ્રસાદની શક્તિ ક્ષીણ થાય, તો માળવા જોડે લડાઈ પણ શરૂ થાય; તેવા યુદ્ધના પ્રસંગે પોતાના જેવા બાહોશ, અને અનુભવી યોધાને આગળ પડતું સ્થાન મળે, એ પણ સ્વાભાવિક; અને જો પ્રસન્ન માળવે ન પરણે, તો પછી નવા ઉત્સાહી યોધાને શા માટે એ સુંદરી ન વરે ? તપાસ કરતાં તેણે એમ પણ સાંભળ્યું હતું કે, દેવપ્રસાદના છોકરા જોડે પ્રસન્નનો સંબંધ કરવાની કાંઈ વાત ચાલતી હતી ખરી, પણ મીનળદેવીના દબાણથી તે વાત પડતી મૂકવામાં આવી હતી. અત્યારે દેવની કૃપાથી મીનળદેવીપર ઉપકાર ચડાવવાની તેને સારી તક મળવાની હતી; અને જો રાણીને તે શહેરમાં લઈ આવી, રાજગઢમાં મૂકી આવે તો બીજી પળે શહેરમાં અશાન્તિ મટી જાય, તેની સત્તા પછી હતી, તેવી પાછી જામે; સત્તાના તેજને જાળવનારો મોરાર ગૂર્જરીશ્વરીનો જમણે હાથ થઈને રહે; અને પછી પ્રસન્નને પરણવું, એ સહેલ વાત બની જાય. આ સ્વમાંનો વ્યૂહ રચતાં, તેણે સામું આવતા વાંધાવચકાને બીલકુલ ગણકાર્યા નહિ. આ સ્વમાંઓને સમર્થન આપવા તેણે પ્રસન્નને રીઝવવા માંડી, અને ધીમે ધીમે, તેને માલવરાજને પરણવું પસંદ પડે છે કે કેમ, તે વાત કઢાવવાની શરૂઆત કરી. પ્રસન્ન એમ ગાંજી જાય એમ ન હતી, એટલે તેણે પણ મોરારને આસમાનના તારા બતાવવા માંડ્યા.

થોડીવારે દેવાલયનો રખેવાળ દીવા કરવા આવ્યો, અને મોરાર ઉઠ્યો. “ચાલો હવે તમારે મોઢું થતું હશે.”

“વાહ ! વાહ ! ગરજ સરી કે વૈદ વેરી ! હવે હું શું કરીશ ? રાજગઢનાં આરણ્યં તો બંધ થઈ ગયાં હશે, ને જે માણસને બારી ઉઘાડી રાખવાની કહી છે, તે જમવા ગયો હશે.”

“મારે જરા કામ છે. તમે કહો ત્યાં મૂકી આવું.”

“અત્યારે ક્યાં જશો ? તમારી ચોટી તો આખી રાત આંપાનેરી દરવાજાપર છે. સામું ઉદાના ઘરમાં સુઓ છોને ?”

“હા, પણ મારે આટલામાં જ અત્યારે કામ છે,” ગુંચવાડામાં પડતાં મોરારે કહ્યું. અંધારું વધારે ને વધારે થતું જતું હતું.

“ત્યારે તો હું અહિંયાં જ રહું. તમે કામ પરવારી પાછા આવી પહોંચો, અને પછી મને મૂકી આવજો.”

“મારાથી તરત પાછા ફરાય એમ નથી.”

“સારે હવે એક દિવસ કામ જતું કરાય એમ નથી?” જરા ચીરડાવાનો ડોળ કરતાં પ્રસન્ન બોલી. “ના.”

“હીક સારે જાઓ. હું મારે અહિયાં બેસીશ, ને મારી મરજી કાવે સારે જઈશ. તમે તમારું કામ કરો,” ગુસ્સાનો ડોળ કરતાં પ્રસન્ને કહ્યું.

“ના, ના; પણ—”

“પણ ને પણ. મને સ્વાર્થી માણસનું મોં નથી ગમતું.”

“આવું કહો છો?”

“જાઓ કે ના જાઓ. હું તો પહેલીથી જ જાણતી હતી કે, પાટણની સભ્યતા ધાંડમાં પડે પડે કટાઈ ગઈ છે.”

“હું ધણા જ જરૂરી કામે જઈ છું. તમે જો તે જાણો તો તરત મને જવા દો.”

“એવું શું છે? મને કહો,” જરા કરગરી પડતાં પ્રસન્ને કહ્યું. તેના હાવભાવ પળે પળે એવા બદલાતા કે, ગમે તેવાનું હૃદય પણ પીગળી જાય; તો આ તો પીગળાવા એક પળે થઈ રહેલો મોરારપાલ! “મને માફ કરો. કહેવાય એવું નથી. કાલે સવારે કહીશ. તમે જાણશો સારે સમજશો. મને જવા દો; મારો વખત થઈ જાય છે.”

“આ રહ્યાં બારણાં ઉઘાડાં. મારાપર વિશ્વાસ નહિ હોય તો મને સાંભળવાની ક્યાં પરવા પડી છે?” ગૌરવથી તેણે કહ્યું.

“આમ શું કરો છો? પ્રસન્નમુખી! તમે ડાહ્યાં છો, શાણાં છો, અને આટલું સમજી શકતાં નથી?”

“મારી અક્કલ બહાર મારી ગઈ છે. જાઓ, શું બેયાં કરો છો?”

“તમે મારો જીવ કાપી નાંખો છો, હોં?”

“મારા જીવની તો, કપાઈ કપાઈને ક્યારની, કચ્ચરો થઈ ગઈ, સમજ્યા?” કહી પ્રસન્ન બેઠી હતી લાંથી ભૂસ્કો મારી ઉતરી. ઝાંઝરના ઝમકારાએ યોધાનું હૃદય જિત્યું.

“પ્રસન્નમુખી! તમે મને બહુ ગુંચવો છો. જુઓ, બહાર આવો. હું તમને કહું, પણ છાનું રાખજો.”

“મારે કંઈ સાંભળવું જ નથી,” કહી પ્રસન્ન મહાદેવવાળા અંદરના ચોરડા તરફ જવા માંડી.

“પ્રસન્નમુખી!” નિરાશાથી મોરારે કહ્યું.

“ઓ! શું છે?” તિરસ્કારથી પાછું ડોકું ફેરવતાં પ્રસન્ને પૂછ્યું.

“આમ આવો, હું કહું.”

“શું કહો છો?”

“આલો, બહાર આલો, હું કહું,” કહી તે પ્રસન્નની સાથે સાથે

મંદિરના બારણા સૂધી આવ્યો. તે મૂગી મૂગી, રોફમાં નસકોરું ચઢાવી, સાથે ચાલી. “પ્રસન્નમુખી! મને તમારાં ક્રોધબાળે એક મોઢું કામ સોંપ્યું છે.”

“શું?” બેદરકારીમાં પ્રસન્ને પૂછ્યું.

“અસારે તેમને શહેરમાં લાવવાનું. તે અસારે આ દરવાજે આવશે.”

“પણ અંદર કેમ આવશે?” બાણે કાંઈ બાણુતી ન હોય, તેમ બાલાએ કહ્યું; “બારણાં તો બધાં બંધ છે, ને કુંચીઓ તો ત્રિભુવન-પાલ પાસે છે.”

“મારી પાસે પણ કુંચી છે, કાઢને કહેશો નહિ.”

“તમે ક્યાંથી લાવ્યા?”

“રાણીએ મને આપી છે. ચાલો દરવાજા પાસે, હમણાં બહારથી કાંઈ માણસ ઠોકશે. ત્યાંના પહેરેગીરાને મેં છૂટી આપી છે, એટલે કાંઈ નહિ હોય.”

“પણ ખેંગારસિંહ, ત્રિભુવનપાલ અને બધા લોકો ગુસ્સે થશે તો?”

“શું વાત કરો છો? આ બધું તોફાન તો અન્દ્રાવતીનું લક્ષકર સામું પડ્યું છે તેમાં છે. જ્યાં રાણી અંદર આવ્યાં અને લોકોને તેની બપર પડી કે, તરત બધે શાન્તિ; અને ત્રિભુવનપાલને કહીએ કે, તું ખાંડ ખા.”

છેલ્લા શબ્દો માટે મોરારનું નાક ખેંચવાનું મન પ્રસન્નને થયું. “પણ તમે તો પટ્ટણી છો?”

“સાત પહેડી થયાં. કેમ તેમાં શું?”

“તમારા નગરજનોનું નાક અત્યારે કાપશે?”

“લોકોને વળી નાક શા? અને હોય તોયે મીનળબાનો શબ્દ તે મારે શિરસાવંધ. પણ તમે આમ કેમ બોલો છો? રાણી અહિયાં આવે, તે તમને ગમતું નથી?”

“અહિંયાથી નહિં ગયાં હોત તો ગમત,” પ્રસન્ને કહ્યું; “પણ શોક મૂકી, પાટણ છોડી, અન્દ્રાવતીના દળને જઈ મળ્યાં, એટલે મારું મન ઉડી ગયું. પાટણની રાણી તે તેના પ્રભાવની મૂર્તિ હોવી જોઈએ, કે તેને પરાધીન બનાવનારી?”

“પ્રસન્નમુખી! તમારી છટા તો સામળ બારોડની છટાને ટક્કર મારે એમ છે.”

“તેનાં ચરણની રજ જેટલું અભિમાન તમારામાં હોય તો સારું, પણ આ શું કરો છો?”

“બારી આગળ ઉભો રહું છું કે, કાંઈ બહારથી આવે તો બપર પડે.”

અત્યારે ચાંપાનેરી દરવાજા આગળ કાંઈની આવરજાવર હતી નહિ, એટલે તેઓ નીરાંતે ઉભા રહી વાત કરી શક્યાં.

“મોરારપાલ ! તમે કોના ? પાટણના કે તેની રાણીના ?”

“પાટણની રાણી તે મારી માલીક.”

“તમારું નગર વેચાય તે તમે બેઠું રહો ? રાજરાણી તો આવે આવે ને કાલે જાય, પણ ગર્ભ ટેક ફરી આવે ? તમારે મન પાટણ તો પૃથ્વીમાં પહેલું બેઠ્યું.”

“અને છે જ. પણ તેથી રાણીના હુકમનો અનાદર થાય ?”

“પણ એક નિર્જીવ હુકમના અનાદર માટે તમે તમારા પદ્મણીએને જીવતા વેચશો ? તેમના ગૌરવપર, તેમની સ્વતંત્રતાપર પાણી ફેરવશો ?”

“તમે નકામાં ઉકળો છો ? માલીકનું ફરમાન, એ જ રજપૂતોને શીભે.”

“એમ બે તમારા બાપદાદા ધારતા હોત, તો અત્યારે પાટણપર ગીઝનીના ખંડિયાઓ રાજ કરતા હોત. મોરારપાળ ! મોરારપાળ ! તમે શૂરવીર છો, દાના છો. હું રસ્તાની ચાલનાર નથી, રાજાઓની દીકરી છું. હું, કહો તો, પાલવ પાથરીને માગું છું કે, પાછા ચાલો; ન જો રાણીએ પાટણને છેદ દીધો, મુંબલને અને મંડલેશ્વરને દગો દીધો, તે રાણીને રખડતી રહેવા દે; તમારા નગરનું નાક કાપી, દુનિયામાં તેને તુચ્છકારને પાત્ર નહિં બનાવો.”

“મેં નહોતું જાણ્યું કે, તમારે ફોઈભત્રીજાને આટલું વૈર છે.”

“મેં પણ નહોતું જાણ્યું કે, ધાંડનો સેનાધિપતિ આવો ખુશામતિયો છે.”

“પ્રસન્નમુખી ! હું શું વખાણું ? તમારા શબ્દ કે તમારો જીવસો ? મને એમ થાય છે કે, આખો ભવ તમારાં વાક્યો અને તમારાં નયનોની વિદ્યુત સલાંજ કરું. પણ આ બધું કહો છો, તે પથરપર પાણી.”

એટલામાં બહારથી બારીપર બેચાર ટકોરા થતા સંભળાયા. તરત મોરાર ફર્યો, કાન દીધા, અને કુંચી કહાડવા ગજવામાં હાથ મૂક્યો. પ્રસન્ને તેનો હાથ પકડ્યો.

“મોરારપાલ ! તમે ટેકીલા રજપૂત થઈ આ કરો છો ?”

“હા, તમે મને રોકો નહિં. હું અડગ છું,” કહી મોરારપાલે કુંચી કહાડી, બારીપર ઠોકી, અને પછી ભોગલ ઉઘાડવા હાથ મૂક્યો.

“તમે આવું અધમ કામ કરશો ? તમે જરા સાંભળો તો ખરા,” ઉતાવળથી પ્રસન્ને કહ્યું.

મોરારે ભોગલ ઉઘાડી, એટલે બારીનું બારણું માત્ર સાંકળેજ બંધ

સમજ્યા ? સંસાર સુધારશો કે બગાડશો ?” કહી પ્રસન્ને પોતાના બે હાથ મોરારના બે ખલાપર મૂક્યા. હિંમતવાન પ્રસન્ન છેલ્લો પાસો નાંખતી હતી; તેની મોટી આંખોના ચમકારા મોરારના હૃદયમાં ભડકા ઉઠાડતા હતા; પ્રસન્નના સ્પર્શથી તે ધ્રૂણ ઉઠ્યો; તેની સાન જવા માંડી.

“પ્રસન્નમુખી ! મને ક્યાં ધસડશો ? ખરું કહો છો ?”

“તમારી કુંચી મને આપો, પછી જે કહો તે કબુલું.”

“ખરેખર ?” પ્રસન્નના હાથ ઝાટી ઉર્મિઓના આવેશમાં તે બોલ્યો.

“હા, લાવો,” મોરારપાલના શિથિલ હાથમાંથી પ્રસન્ને કુંચી લઈ લીધી.

“પેલી ભોગળ અંધ કરો,” ધ્રુજતે હાથે મોરારે તે કયું.

“મોરારપાલજી ! આજે તમે પાટણને જીવિતદાન આપ્યું,” જરા હસતાં પ્રસન્ને કહ્યું.

“તમે મને હવે જીવિતદાન ક્યારે આપો છો ?”

“મોરારપાલ !” એકદમ સ્વરૂપ બદલી ધિક્કારથી પ્રસન્ને કહ્યું,
“મારું ચાલે તો ચોરાશી ભવે પણ નહિ.”

“હું !”

“હું, શું ? હા. જે વસ્તુ તમે પાટણ માટે નહિ કરી, તેના ગૌરવ, તેના સ્વાતંત્ર્ય, તમારા આપદાદાની ટેક માટે નહિ કરી, તે આ માટીની પૂતળી માટે કરી; અને હવે તમને પરણું ? અરે તમને સ્પર્શ પણ કરું નહિ. અહિંયાં બધી ધાંડની ભીલડિયો નથી,” કહી કેડપર હાથ મૂકી હિંમતથી પ્રસન્ન ઉભી રહી, અને મોરાર સામું બેઠા કયું.

શરમથી, ગુસ્સાથી, નિરાશાથી, મોરાર દિઝમૂઢ જેવા બેઠે રહ્યો.
“તમે શું સાચું કહો છો ?”

“હા, હા, દશ હજાર વાર સાચું. તમારું મ્હોકું બેતાં મારી આંખો લાગે છે. તમારા જેવા દ્રોહીઓને તો ધાંણીમાં પીલાવી પીલાવીને પૂરા કરવા બેઠ્યો. તમે મારું માન્યું હોત અને પાટણની ટેક ખાતર કુંચી આપી હોત, તો મારા લાઘવી અધિક તમને ગણત; પણ હવે ? હવે, તમારે એજો અલગાઈ જાઉં છું.”

“કપટી ! મારી ભલમનસાધનું આ પરિણામ ? તમને ખબર છે કે, તમારા હાથમાંથી કુંચી લેવી કેટલી સહેલી વાત છે ?”

“મગદૂર હોય તો લો, બેઠું ? હવે મૂગા મૂગા ચાલ્યા જાઓ. નહિ તો લોટાં તમારી ફેંજેતી બેશે.”

“એમ કે ?” કહી મોરાર એકદમ પ્રસન્ન તરફ ધસ્યો.

પ્રસન્ન જાણતી હતી કે, ધીમેથી દરવાજાના ઓથામાં ત્રિભુવન અને

ઝપાઝપી થઈ હતી, તે કહેવા આવ્યો હતો. બીજો માણસ માલવરાજ ગૂંજરાબટ્ટમાં પેટો, તેની ખચર કરવા આવ્યો હતો. ત્રીજો માણસ મહા મુસ્કેલીએ આવ્યો હોય તેમ લાગ્યું.

“મહારાજ ! બાપુ ! મને શું ઓળખતા નથી ? હું—”

“કાણ ? રામસિંહ !” કહી ત્રિભુવન આગળ આવ્યો; “કેમ છે ? શું નવાનૂની ? બાપુ, વલ્લભ—”

હા, બાપુ ! મને વલ્લભસેન મહારાજે મોકલ્યો છે.”

“ક્યાં છે તે ?”

“અનન્યતા ! તે મેરળનું લશ્કર લઈ વિખરાટથી થોડે દૂર આવી લાગ્યા હશે. મને ખચર કરવા આગળ મોકલ્યો છે.”

“શાબાશ ! હવે તારી ફ્રાઇબાને કહીએ કે લેતાં જાઓ,” પ્રસન્ન તરફ ફરીને કહ્યું; “બાપુનું પુણ્ય હજી તપે છે. બાપુ”—

“પણ, મહારાજ ! બીજી એક વાત કહેવાની છે,” ગભરાતાં ગભરાતાં રામસિંહે કહ્યું.

“શું ?” મનમાં ફાળ પડતાં ત્રિભુવને તેના તરફ ફરીને કહ્યું. રામસિંહ વધારે ગભરાયો; શું કહેવું તે તેને સ્પષ્ટ નહિ.

“હું ગંભીરમણની જોડે હતો.”

“હા, મંડુકેશ્વરમાં ! પછી બાપુ ત્યાં વખતસર આવી લાગ્યા હશે. ક્યાં છે ? ગભરાય છે શું ? તારી આંખમાં પાણી શાનાં આવે છે ! બોલ,” રામસિંહને જેમ જેમ ગભરાતો જાયો, તેમ તેમ વધારે આકળા પડીને ત્રિભુવને પૂછ્યું.

રામસિંહે રડી દીધું. “મહારાજ ! ક્ષમા કરો. મારાથી નથી રહેવાતું. મંડલેશ્વર મહારાજ.....સ્વધામ...ગયા.....”

ત્રિભુવનના મહોંપર જે કઠોરતા, ઉગ્રતા ગર્ભ કાલે આવી ગઈ હતી, તે પાછી આવી ગઈ. પોતાની લાગણીઓ કબજામાં રાખી તેણે પૂછ્યું, “ક્યાં ? ક્યારે ?”

“મહારાજ ! કાલે રાત્રે સરસ્વતીમાં !”

“સરસ્વતીમાં ! ત્યારે હુંસાબા ક્યાં ?”

રામસિંહે, મંડલેશ્વર એમને મળ્યા સાંથી તે નિરાશ વલ્લભ મેરળ પાછો આવ્યો સાં સૂધીનો ઇતિહાસ હુંકામાં કહ્યો. ત્રિભુવને તે સાંભળ્યો. એટલામાં જે જે માણસો લીલો, ઉદ્ધો વગેરે ગઢમાં જ હમણાં રહેતા હતા, તેઓ પણ સાં આવી લાગ્યા; બધા શોકમાં કંકળી ઉઠ્યા. પ્રસન્ને લીલાને ત્રિભુવનની સાથે રહેવાનું કહ્યું. વાત સાંભળી રહી થોડી વાર ત્રિભુવન મૂગો રહ્યો. તેની આંખમાં આંસુ નહોતાં, તેના

મહોંડાપર શોક નહોતો, તેનું મહોંડું શયસમાન જડ થઈ ગયું હતું, તેની આંખો બે અંગારાની માફક માત્ર ચળકી રહી હતી.

“ ઉદા ! ” કઠોર અવાજે તેણે કહ્યું, “ ગામમાં દાંડી પીટાવો અને ખખર કહાવો, અને પંડિતો, શાસ્ત્રીઓ, સામન્તો અને મહાજનના શેઠોને એકદમ બોલાવવા મોકલો, ” કહી ત્રિભુવન સાંથી ચાલી ગયો. કાંઈએ તેની પાછળ જવાની હિંમત કરી નહિ; માત્ર એક પ્રસન્ન ગર્ભ અસારે ત્રિભુવનના ગુસ્સાનો ધણો ડર લાગ્યો, છતાં તેને આશ્વાસન આપવું તેને જરૂરનું લાગ્યું. અંદરના ખંડમાં જઈ ત્રિભુવને, કાંઈ ત્યાં છે કે નહિ તે બેચા વિના, ગાદીપર પડતું નાંખ્યું.

પ્રસન્ન એક પળ ગુંચવાઈને ઉભી રહી. આટલાં વર્ષ ભેગાં બેસતાં, મસ્તી તોફાન કરતાં તે, બે નિર્દોષ ગોઠિયા અવિચારથી કરે તેમ કરતાં. છેલ્લા બે દિવસથી તેમના સંબંધમાં કાંઈક ફેર થયો હતો. શો સંબંધ હવે થશે, તેનું જ્ઞાન તેને આવ્યું હતું. આ જ્ઞાને પ્રસન્નની માનસિક સ્થિતિમાં ધણો ફેરફાર કર્યો હતો. ત્રિભુવનને સ્પર્શ કરવો, ઉર્મિઓથી ધસડાઈ જઈ તેના હાથને પોતાના હાથમાં દાખવો, એ કાંઈક ભગીરથ કામ હોય, મોટામાં મોટું સુખ કે લાહાવો હોય એમ તેને લાગ્યું. તેને માટે એ અજબ રીતે આજે તલસી, તે મેળવતાં અજબ રીતે શરમાઈ. આવી સ્થિતિમાં પહેલાંના જેવી છૂટથી તેની સાથે વર્તવું એને અશક્ય લાગ્યું. આવે વખતે સ્ત્રીઓને સહેલાઈથી પ્રાપ્ત થતાં જ્ઞાનથી તેને લાગ્યું કે, ત્રિભુવન ‘ચઠી’ ગયો હતો; તેની લાગણીઓ એટલી ઉકળી ગઈ હતી કે, સાધારણ રસ્તે તેનો પ્રવાહ નીકળી શકતો નહોતો. એક ટુકાણે જમા થઈ તેને સૂમ અને વિકાળ બનાવી દેતો હતો. આ સ્થિતિ ધણી ખરાબ છે, અને તેમાંથી ત્રિભુવનને બચાવવાનું કામ તે જ કરી શકે એમ છે, એમ તેને લાગ્યું. લજ્જા, મર્યાદા, એ બધાંને તેણે જતાં કર્યાં, અને તે ત્રિભુવન પહોં હતો તેની પાસે બેસી ગઈ, અને તેના હાથ પોતાના હાથમાં લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ત્રિભુવને તેના હાથ ભેરથી તરછોડી નાંખ્યા, અને તેની વિકાળ આંખોથી પ્રસન્ન સામું ભેઈ રહ્યો. પ્રસન્ન જરા પણ ડરી નહિ. “ ત્રિભુવન ! ”

“ તું અહિંયાથી આઘી જા, મારે કાંઈનું કામ નથી, ” કહી સૂતો હતો તે જરા ખેઠો થયો. પ્રસન્ન વધારે પાસે બેઠો, અને તેનો હાથ લીધો, અને બીજે હાથે તેનું માથું પોતાના જોળામાં લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ જાય છે કે નહિ ? ” કહી ત્રિભુવને ધક્કો મારી પ્રસન્નને સાંથી દૂર ધકેલી, અને ખેઠો થયો; “ અસારે પણ મજાક ! ”

પ્રસન્ને વાગ્યું, છતાં તે ઉઠી પાસે આવી બેઠી, અને ત્રિભુવનના ખભાપર હાથ મૂક્યો. “તમે શું કરવા માંગો છો, તે તો કહો.”

ત્રિભુવન વધારે ઉકળ્યો, અને જુસ્સામાં હાથની મુઠ્ઠી વાળી ઉંચી ઉગામી. તેણે પ્રેમાળ પ્રસન્નની અમીભરી, આંસુભરી આંખો ઝેઈ, હાથ પાછો નીચે નાંખી દીધો.

“પ્રસન્ન ! પ્રસન્ન ! મને શું કામ અસારે ચીડવે છે ? તું જોતી નથી ? બાપ ગયા, મા ગઈ, સંસારમાં હું એકલો છું,” તેણે કહ્યું. અટકી રહેલી ઉર્મિઓનો પ્રવાહ એકદમ નીકળ્યો, ત્રિભુવનની સખાઈ ગઈ, તે ઘાંટો પાડી રડી પડ્યો; ધ્રુસ્કાંચે તેનું આખું શરીર હલાવી નાંખ્યું; “મારા બાપુ ! બાપુ !”

એક શબ્દ બોલ્યા વિના પ્રસન્ને તેને હાથમાં લીધો, અને તે નાનો બાળક હોય, તેમ તેના માથાપર અને કપાળપર હાથ ફેરવવા લાગી. દુઃખના પ્રાબલ્યથી દબાયેલો ત્રિભુવન તાબે થયો. સ્ત્રીજાતિમાં ગમે તે ઉમરે માતાપણના અંશો રહેલા હોય છે; તે અંશો જ તેનામાં સહિષ્ણુતા, ક્ષમા અને સ્નેહ પ્રેરે છે; દુઃખ ઓછું કરાવવાની શક્તિ આણે છે; અને તેના જ વડે તેનો દિગ્વિજય આટલો સહેલો થઈ પડે છે.

જેવી શહેરમાં ખજર થઈ કે, જાતિએ સુદ્રમહાલય બાળી મંડલેશ્વરને બાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અને તેમાંથી છૂટી, તરીને નાસતાં પણ જાતિની દગલબાજીથી તે મૂવો, તેવો લોકોમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો. વિલાપના સ્વરો ચારે દિશામાંથી ઉઠવા લાગ્યા. બહાદુર પટ્ટણીઓ શૌર્યભક્તો હતા; અને ગમે તેવો મંડલેશ્વર પણ શૌર્યની મૂર્તિ હતો. તેનો સ્વભાવ, તેની કીર્તિ, તેનું બાહુબળ, તેના લગ્નના અને મૃત્યુના પ્રસંગો ગમે તેવા રસ વગરના માણસનું હૃદય પણ પ્રશંસાથી, ભક્તિથી ભરપૂર કરે એવાં હતાં. આખાં ગામમાં, જાણે આજે જ બધાનો પૂજ્ય પિતા મરી ગયો હોય, એવી ગ્લાનિ પ્રસરી રહી, અને રાણીની સામું તેમ જ ચંદ્રાવતીની સામું વેર લેવાના સંકલ્પો બધાના મનમાં થવા લાગ્યા. સવારના પહોરમાં ઉદાએ તેડું મોકલી દરેક ન્યાતના આગેવાનો અને પ્રતિષ્ઠિત શેઠો અને સામન્તોને બોલાવ્યા હતા. બધા શોકગ્રસ્ત થઈ તેમ જ ખુન્નસે ભરાઈને દરબારમાં આવ્યા. જ્યારે બધા ભરાઈ રહ્યા ત્યારે ખેંગાર મંડલેશ્વર ત્રિભુવનને બોલાવી લાવ્યા. ત્રિભુવન ત્રણે નરમ થયેલો લાગતો હતો; માત્ર તેની આંખમાં જ લોહીતરસ્યું તેજ ચમકતું હતું. તે આવ્યો એટલે બધાએ ઉભા થઈ આવકાર દીધો. પછી બધા બેઠા અને ત્રિભુવને બોલવા માંડ્યું. તેનો અવાજ શાંત અને ધીમો હતો.

“બંધુઓ ! ગૂજરાતની ગાદીને કેવી રીતે ફલકિત કરવામાં આવી

છે, તે તમે બધાએ જાણ્યું હશે. મેં તમને બધાને જોલાવ્યા, તેનું એક જ કારણ છે. મારાં મા અને જાપને મારી નાંખનારામાટે પુત્ર તરીકે મારો એક જ ધર્મ છે, અને તે ધર્મ મારી તરવાર બબ્બરો. પણ તમે બધા તેમાં રાજ છે? અત્યાર સૂધી પરદેશીઓ ન પેસે, તે માટે આપણે લડતા હતા; હવે હું રાજદ્રોહી થયો છું, તમે થવા ખુશી છો? મારે મન મીનળદેવીને એક જ રસ્તો રહ્યો: ચન્દ્રપૂર પાછાં જવાનો. જો તે જાય, તો જયદેવકુમાર સોલંકીઓની ગાદીએ આવશે. નહિં તો મારા જીવતાં પાટણમાં મીનળદેવીને પેસવા દેવાનો નથી. જો તમારો વિચાર એ પ્રમાણે ન થાય તો હું અહિંયાથી જતો રહીશ. મારું લક્ષ્ય પશું છે, તે મારી વાટ જીવે છે, અને તેમના માલીકનું વેર લેવા તક્ષણ છે. તમે બધા ગામના ધરડા છો; વિચાર કરી જીઓ. તમારા મંડલેશ્વરનું વેર લેશો કે, જાનામાનાં ઘેરી રહેશો?”

બધા એક એકની સામું જવા બેઠા. ત્રિભુવન સમજ્યો.

“હું જાઉં છું. તમે બધા વિચાર કરી મને કહાવજો, પછી હું આગીશ,” એમ કહી તે સાંથી અંદરના ખંડમાં ગયો. સાં રાજકુટુંબનાં કેટલાંક ઘેરાંઓ, કુર્ણુદેવની જૂની જે રાણીઓ કે જેઓનો ધંધો નિરાંતે ખાધી રાજખટપટની મજાહ જોવાનો હતો, તેઓ ઉભાં હતાં. ગમે તે સોલંકી આવે, પણ તેમને નિરાંત હતી. તેમાં પ્રસન્ન દેખાઈ નહિ, એટલે ત્રિભુવન સાંથી આગળ ગયો. પ્રસન્ન ઝડપથી પોતાનાં કપડાં અને ધરેણાંનો ઢગલો કરતી હતી.

“શું કરે છે અસારે?”

“પાટણથી બહાર જવાની તૈયારી,” પ્રસન્ને જવાબ આપ્યો.

ત્રિભુવન પાસે આવ્યો, તેની સખ્તાઈ જરા પીગળી, તેણે પ્રસન્નનો હાથ લીધો, અને કૃતજ્ઞતા સહિત દાખ્યો. અબજો પ્રસન્નનો હાથ ત્રિભુવનની કેડને વિંટાયો. થોડી વાર મૂગાં મૂગાં તે આમ ઉભાં રહ્યાં.

સાં આજેવાનોમાં થોડી વાર સૂધી ઘણી સખ્ત ચર્ચા ચાલી. તેમાં બધા એકજે વાતપર તો નિશ્ચિત હતા. એક તો દેવપ્રસાદનું મૃત્યુ ઘણું કારણ હતું, પાટણના ગૌરવને ઘણું અપમાનકારક હતું, અને તેને તેને માટે કાંઈ કરવું જોઈએ; બીજું, મીનળદેવીપર કેાઈને ખાસ લાવ હોય એમ લાગ્યું નહિં. પંડિતો અને શાસ્ત્રીઓમાં તો લીલા અને ગજનન પંડિત સિવાય બધા જૈન રાણીની વિરુદ્ધ હતા; સામન્તો પણ ઘણાખરા ક્યાં તો મંડલેશ્વરને લીધે, કે ચંદ્રાવતીની સત્તા પસંદ નહોતી તેથી, રાણીની સામું હતા. શેઠામાં પહેલાં જરા મતભેદ લાગ્યો, પણ થોડી ચર્ચા પછી બધાને લાગ્યું કે, જ્યાં સૂધી મીનળદેવી છે ત્યાં સૂધી

પાટણને પળ વાર શાન્તિ મળવાની નથી. આ બધા કારણથી તેઓ એક નિર્ણય પર આવ્યા, અને ખેંગાર અને લીલો ત્રિભુવન પાસે ગયા.

“મહારાજા!” ખેંગારે કહ્યું, “પધારો, અમે નિર્ણય કર્યો છે.”

“શો?”

“તમારી પડખે આપું પાટણગામ છે. જ્યાં તમે, ત્યાં અમે બધા, ચાલો.”

ત્રિભુવનને નિરાંત વળી. તે ત્યાંથી બહાર આવ્યો. પ્રસન્ન ધરેણુંલુંગડાં ભેગાં કરવાં છોડી પાછળ આવી.

થોડી વારે લોકો વિખરાયા. ત્રિભુવને એકે હાથે બધી સત્તા કરી, અને મોરારપાલને રાણી પાસે જવાને સમજાવવા ઉદ્દાને મોકલ્યો. મોરારપાલે ત્રિભુવનનો સંદેશો લઈ જવાનું સ્વીકાર્યું; કારણ કે, પાટણમાં રહેવાનું તેને અકારૂં થઈ પડ્યું હતું.

ત્રિભુવને ખીજે સંદેશો વહાલને મોકલાવ્યો કે, પાટણ હવે તેના હાથમાં છે, માટે લશ્કર તૈયાર રાખી વહાલે માત્ર ત્યાં જ બેસી રહેવું.



પ્રકરણ ૩૭ મું

રાણીની નિરાશા

જ્યારે મીનજદેવીને આંખાનેરી દરવાજા આગળથી કાંઈ જવાબ ન મળ્યો ત્યારે તેના ગુસ્સાનો અને કચવાટનો પાર ન રહ્યો. તેની ગણત્રીમાં એવું કોઈ વખત નહોતું આવ્યું કે, ‘મોરારપાલ આમ ફસાવશે.’ કોની સામું ગુસ્સો કહાડવો, તે કાંઈ પણ ન સમજાવાથી મીનજદેવીનો ગુસ્સો વધારે ને વધારે ધુમાયો. સાંજના અંધકારમાં પાછો નીકળી, નાસીપાસ થયેલો રસાલો મોડી રાતે, જ્યાં ડેરાતંબુ નાંખી લશ્કરે પડાવ કર્યો હતો ત્યાં પહોંચ્યો. રાણી પોતાને ઉતારે ચાલી ગઈ. તેને સદ્ભાગ્યે સેનાધિપતિ સિવાય કોઈ જાણતું ન હતું કે, રાણી પાટણ જવા નીકળી હતી.

આ મુશ્કેલીની વખતે કોની સલાહ લેવી? હજી સૂધી આનંદસૂરી આવ્યો ન હતો. રાણીએ તેને કચવાટમાં ગાળોગાળ દીધી; ખીજા બધા પરગામીઓમાં કોઈ એવું ન હતું કે, જેની મદદ તે લે. હા, એક મુંઝલ હતો; પણ નાક નીચું ફરી રાણી તેને પૂછવા જાય? મુંઝલ કેદી થઈ પહેરેગીરોની સાથે ફર્યા કરતો, અને એક શબ્દ પણ બોલતો ન હતો. એની સલાહ અભારે સોના કરતાં વધારે કિંમતી થાય, પણ પોતાનું અભિમાન છોડી તેને પૂછવા જવું? રાણીએ એવો વિચાર મગજમાંથી કહાડી નાંખ્યો;

અસારે તેને પોતાની સ્થિતિનું કાંઈક લાન થયું. મુંઝવેલ હંમેશાં કહેતો કે, મારી બુદ્ધિવડે તમારી સત્તા ટકે છે, સારે રાણી તેને હસતી; સારે તેને વિચાર આવતો કે, જાણીએમને મુંઝવેલ તેની સત્તા વહેલો વહેલો ખેસાડતો નથી. અસારે તેને મુત્સદ્દીની મહત્તાનો કાંઈક ખ્યાલ આવ્યો. સામું પાટણ કાટ બંધ કરી બેઠું હતું; પાછળ મંડલેશ્વર લશ્કર લઈ ઝઝૂમતો હશે; માત્ર ચંદ્રાવતીનો આશરો લઈ, પરદેશી રાણીની માફક પારકા લશ્કરપર આધાર રાખી, તે અહિંયા રાજ લેવા પડી હતી. જેમ જેમ તે વધારે વિચાર કરતી ગઈ, તેમ તેમ તેનો ગુંચવાડો વધતો ગયો; તેની નિરાધારીનું ચિત્ર વધારે ને વધારે મન ચક્ષુ આગળ ખડું થયું.

“બા! એક કાદાળિયો કાંઈક ખબર લઈ આવ્યો છે. તેને સેનાધિપતિએ અહિં મોકલ્યો છે.”

રાણીએ ઉંચું જોયું; ‘પોતાના જૂના ચોપદાર સમરને જોઈ તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં; તે નિમ્કહલાલ ચોપદાર રાણીની સાથે સાથે જ ફરતો હતો. “અંદર બોલાવ!”

“હા!” કહી સમર કાદાળિયાને અંદર બોલાવી લાવ્યો.

“બા! અહિંયાથી બે જોજનપર વલ્લભસેનનું લશ્કર આવ્યું છે.”

“હું! સારે મંડલેશ્વર પણ સાથે હશે?”

“ના, બા! મંડલેશ્વર તો સરસ્વતીમાં ખૂડીને મરી ગયા, અને મંડુકેશ્વરનું મહાલય જાતિએ બાળી મૂક્યું, એવી વાત આવી છે.”

“તેં કયાથી જાણ્યું? શું ખરી વાત?” રાણી પણ ચમકી.

“બા! હું તો વાત સાંભળીને અહિંયા આવ્યો.”

“હીક, ખીજું કાંઈ કહેવું છે? નહિ તો જા.”

“ના, બા! વિજયપાલજીએ તપાસ કરવા સૈનિકો મોકલ્યા છે.”

“હીક,” કહી રાણીએ તેને વિદાય કર્યો.

રાણી વધારે વિચારના વમળમાં પડી; ‘મંડલેશ્વર ગયો, અને વલ્લભ લશ્કરે લઈ અહિંયા આવ્યો.’ વિશ્વપાલે અડગ વલ્લભની વાત બધી રાણીને કરી હતી. વિચારમાં અને વિચારમાં સૂતેલા છોકરાની સામે અવારનવાર જોઈ, આંસુ ઢાળી, રાણીએ આખી રાત વીતાવી. તેને મન દરેક પળ વધારે ને વધારે લયંકર થતી હતી; સવારે વધારે ચોક્કસ ખબર મળી. ‘વલ્લભ લશ્કર લઈ નિરાંતે બે જોજન દૂર જ રહેવાનો ઈરિદો રાખતો હતો, અને તેની સાથે આનંદસૂરી પણ કેદી તરીકે હતો. ‘જસુસેની ખબર ઉપરથી લાગ્યું કે, ‘મંડલેશ્વર ગયેથી એના માણસો વિખરાઈ જવાનો ઈરિદો રાખતા ન હતા; અને ચંદ્રાવતીનું લશ્કર વધારે મોટું હોવાથી વલ્લભે આમ બેસી રહેવાનો રસ્તો લીધો હતો,’ એમ લાગ્યું.

“બા !” જ્યદેવકુમારે કહ્યું; “આપણે કાલે પાછાં કેમ આવ્યાં ? આ ! પાટણ ચાલેની.”

“જઈશું, જઈશું. જરા વાર છે,” મીનળદેવીએ સાંત્વના આપી. પણ જ્યદેવને આ પરદેશીઓમાં કાંઈ ચહેન પડતું નહિ, અને તેને પણ લાગ્યું કે, અસારે સ્થિતિ વધારે ગંભીર થતી ગઈ હતી. વધારે બોલ્યા વગર તે મૂગો રહ્યો.

સૂર્ય જરા ચડ્યો, એટલે મીનળદેવીએ વિશ્વપાલ અને ખીજ એક બે વિશ્વાસુ સામન્ટો, શાન્તુશેઠના એક છોકરો વિનયચંદ્ર, અને ચન્દ્રાવતીનો સેનાધિપતિ વિજયપાળ એટલાને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. લશ્કરમાં મંડલેશ્વરના મૃત્યુની વાતથી કાંઈક હર્ષ થયો હતો, અને રાણીના ગઈ કાલના અનુભવથી બધા અજાણ હોવાને લીધે બધાને વિજય મેળવવો હાથવેંતની વાત લાગતી હતી. ‘પાટણમાં લોકો વિક્ર્યા છે’ એવી વાત આવી હતી, ‘પણ ત્યાં કોઈ બાહોશ માણસ નથી, તેથી કાંઈ વળવાનું નથી, અને લોકોની ઝનૂન ક્ષણભંગુર હોય છે,’ એમ બધા ચોક્કસ માનતા હતા; એટલે જ્યારે બોલાવેલા યોધાઓ આવ્યા, સારે તેઓ આશાના પૂરમાં તણાતા હતા.

૨૧૦

બધા બેઠા, અને ‘શું કરવું’ તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. સાથે આવ્યા હતા, તેથી રાતની વાત વિનય અને વિશ્વપાલ એજ જાણતા હતા, પણ તે સિવાય કોઈને રાણીએ વાત કહી ન હતી; એટલે તે વાત કોઈએ છેડી નહિ.

વિજયપાલ અનુભવી યોધો હતો. તેણે વિચાર કરી કહ્યું, “બા ! બધી વાત ખરી. આપણાં માણસો વિશ્વાસુ છે, અને તેમની સંખ્યા ઘણી મોટી છે. પણ હમણાં તો આપણે બે તરફથી સપડાયા જેવા છીએ. એક ગમ પાટણ અને ખીજ ગમ વલ્લભ. મારે જેમ અને તેમ જલદીથી બેમાંથી એક ભય જવો બેઠો. તમે જો એમ ધારતાં હો કે, પાટણ આપણા તરફ છે તો તેને રીઝવવાનું શરુ કરો. ખેંગાર કે જે કોઈ ખીજે હોય તેની અથવા કોઈની મારફતે આપણે પાટણનો ભય ટાળવો બેઠો. નહિ તો પાટણનો ઘેરો શરુ કરો. આમ બેમી રહે સૈનિકોનો ઉત્સાહ ભાંગતો જાય છે.”

રાણી, વિશ્વપાળ અને વિનયે એકએકની સામું બેસ્યાં. પાટણમાં તેમને વિશ્વાસ પળેપળે ઓછો થતો હતો; પણ હમણાં કહેવાય કેને ? એ વાત કરતાં થોડો વખત ગયો, એટલે ખબર આવી કે, પાટણથી એક સામન્ટ સંદેશો લખને આવ્યો છે. બધાએ આતુર થઈ તેને બોલાવવાનો હુકમ કર્યો, અને ક્યાં સુધી મૂગે મોઢે બારણાની સામે બેસાજ કર્યું.

થોડી વારે મોરારપાલ, શરમથી ગરવાઈ ગયેલા, પોતાની બેવકાઈથી ક્ષોભ પામેલા, અને પાટણમાં મળેલા અનુભવથી ધૂનતો, આવીને ઉભો.

તેને જોઈ રાણીએ હર્ષની ખૂંમ મારી. આવી અણીને વખતે પોતાનો બહાદુર, નિમકહલાલ સામન્ત જોઈ તેને આનંદ થયો; “મોરાર! આવ, આવ. બોલ, શા સમાચાર છે!”

“હા, બા! માત્ર દુઃખના સમાચાર લાવ્યો છું.”

“હરકત નહિ, બેસ,” કહી રાણીએ પોતાની ગાદીની પાસે તેને બેસવા સૂચવ્યું, અને પોતાની આંખથી ચેતવ્યું કે, ‘કાલ સાંજની વાત અસારે કહાડવાની જરૂર નથી.’ મોરાર તે સમજી ગયો.

“બા! હું પાટણથી સંદેશો લઈને આવ્યો છું.”

“પાટણથી? પાટણથી બાને સંદેશો કાણ મોકલાવે છે?” ત્રિનય-ચંદ્રે પૂછ્યું.

“કાણ શું? હમણાં તો પાટણનો થઈ બેઠેલો પતિ, ત્રિભુવનપાળ સોલંકી.”

“હું હું હું,” બધા બોલી ઉઠ્યા.

“એ છોકરું શું કરવાનો હતો?” વિશ્વપાલે કહ્યું.

“બા! એ છોકરું નથી. તમને, મુંબલ મેહેતાને, કે ખીજા કોઈને શું રાજ કરતાં આવડે છે? એ તો આજે ખરેખરો એક ચઢે રાજ કરે છે, ને તમને સંદેશો કહાળ્યો છે, કહું?” કહી તેણે વિજયપાળ સેનાધિપતિ તરફ જોયું.

“હા, કહો. અહિંયા કાઈ પારકું નથી,” રાણીએ કહ્યું.

“તેણે કહાળ્યું છે કે, મીનળબા જ્યાં સૂધી હશે ત્યાં સૂધી જય-દેવકુમાર પાટણમાં પગ મૂકી શકવાના નથી; ક્યાં તો પાટણ નહિ કે ક્યાં તો મીનળબા નહિ.”

પળ વાર બધાએ એકમેકની સામું જોયું. રાણીએ ધણા પ્રયત્નથી સ્વાસ્થ્ય મેળવ્યું, અને પૂછ્યું, “કેમ, બધાની અક્કલ ગઈ છે કે શું?”

“બા! સાચેસાચું બોલું તો ક્ષમા કરજો. પણ છેલ્લા ત્રણ દહાડામાં કાંઈ નવાનવા અનુભવો મને થઈ ગયાછે. આવો પ્રસંગ તો કાંઈ જમાનામાં નહિ થયો હશે.” કહી તેણે બધી વાત કહી. સાંભળનારા બધાં ચકિત થઈ ગયાં. રાણી વધારે ને વધારે નિરાશ થતી ગઈ. સ્વપ્ને પણ ન ધારેલી પીડાઓ ઉભી થઈ તેની સામું આવતી હતી. બધા પાટણના ગૌરવની, પદ્મણીઓના નગરપ્રેમની વાતો કરતાં ભારે તે હસતી હતી; સત્તા આગળ પાટણના શાણપણનો તેને હીસાળ ન હોતો; અસારે પાટણનું શાણપણ તેની સત્તા કરતાં વધારે શક્તિવાન નીવડ્યું હતું.

વાત કરતાં મોરારપાળે પ્રસન્નની કાંઈ વાત કરી. રાણી ચમકી, “કાણુ? મારી ભત્રીજી !”

“હા, બા !” અંદરથી લજવાતાં મોરારે કહ્યું, “તે પણ મોટી વીરાંગના થઈ પડી છે.”

રાણી વધારે વિસ્મય થઈ. બધી વાત પૂરી થઈ સારે શું કરવું, તેનો વિચાર બધાએ ફરીથી કરવા માંડ્યો. મોરારપાલને તો બધું અશક્ય લાગ્યું. આખરે કાંઈ પણ નિશ્ચયપર આવ્યા વિના બધાને એમ તો થયું કે, કોઈ રીતે પાટણને રીઝવી તાણે કરવું જોઈએ.

બધા વિખરાયા પછી રાણીએ મોરારને યોલાવી પૂછવા માંડ્યું, અને ‘ગઈ કાલે દરવાજા કેમ નહિ ઉઘાડ્યો,’ તેનો ખુલાસો માગ્યો. પોતે પકડાઈ ગયો, એમ બહાનું કહાડી તેણે તે વાત ઉઘાડી.

“મોરાર ! પ્રસન્ન અને ત્રિભુવનને બહુ સારું હતું, હમણાં કેમ છે ?”

“મને ખબર નથી, પણ તેવું જ હશે,” શું કહેવું, તે નહિં સૂઝતાં મોરારે કહ્યું. ગઈ કાલના ચાખખાનો ચમચમાટ બિચારાને તાણે થયો.

“સારે પ્રસન્ન મારફતે કાંઈ કરીએ તો ત્રિભુવન માનશે.”

મોરારે નિરાશામાં ડોકું ધૂણાવ્યું. વધારે કારણ તે આપી શકે એમ નહોતું, નહિં તો રાણીની આશાઓનો તે જ પળે નાશ કરત.

“મોરાર ! તું તો ગભરાઈ ગયો છે; પણ હમણાં વિનયને મોકલી પાટણથી થોડે દૂર પ્રસન્નને મળવા યોલાવું છું.”

“તે આપની મરજી; પણ મને તો એમાં કાંઈ સાર દેખાતો નથી.”

“જોઈશું,” કહી થોડીક આશા આવવાથી, જરા હરખાતી રાણી ઉઠી. વસ્તુસ્થિતિ ભયંકર હતી; ડૂબતો માણસ પળેપળે બચવાની આશા રાખે, તેમ રાખી તે પોતાનું કામ કરતી હતી.

બપોર પછી વિનયચંદ્ર પચ્ચીશેક સવારે લઈ પાટણ તરફ રવાના થયો, અને મોઢેરી દરવાજા તરફ ગયો; સાં થોડી વારે ખેંગાર મંડલેશ્વરને મળ્યો; અને કહ્યું કે, ‘મીનળદેવી પ્રસન્નમુખી જોડે વાત કરવા માંગે છે.’ ઘણી વાર વાટ જોયા પછી ત્રિભુવનપાલ આવ્યો, અને વિનયનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું. ‘બીજે દિવસે સવારે પચ્ચીશ પચ્ચીશ હથિયાર વગરનાં માણસો સહિત, અધવચ્ચે દ્વેષરાજદેવની વાવ આગળ મીનળદેવી અને પ્રસન્નમુખીએ મળવું અને વાત કરવી, એવો ઠરાવ થયો.

મીનળદેવીના મનમાં એક નિશ્ચય દઢ થતો ગયો કે, ‘પાટણ સાથે કદી લઢવું નહિં; તેને દબાવી ફેસલાવી વશ કરવામાં જ માલ હતો.’ તેનું કારણ એ હતું કે, આખા ગુજરાતમાં તેના તરફ કોઈ શહેરો થોડાં વધારે હોય તો તે પાટણ અને કર્ણાવતી બે હતાં; મોઢેરા તરફ માણ-

સેનાનાં માણસો મોકલ્યાં, પણ ત્યાંથી કંઈ સ્પષ્ટ જવાબ આવ્યા ન હતા; આવી સ્થિતિમાં જો એક વખત તે પાટણને ઘેરો ધાલે તો આખા દેશમાં તેનું કંઈ, નામનું, પણ રહે નહિ; અને વખત છે ને કંઈ પરાજય મળે તો ચંદ્રપૂર પાછાં જવા સિવાય ખીજો રસ્તો પણ રહેજ નહિ. ખીજું કારણ એ હતું કે, ચંદ્રાવતીના આગેવાનો પાટણ સાથે વેર કરવા તૈયાર હતા કે નહીં, તેની ખાત્રી રાણીને નહોતી. હમણું વિજયપાલ ઘેરો ધાલવા તૈયાર હતો ખરો, પણ કાલે ઉડીને કંઈ પણ કરવા ના પાડે, એ અને એમ હતું; અને ઘેરાયી આખરે પાટણ પડશે, તે કેમ કહેવાય?

છતાં એ નિશ્ચય જાળવવો સહેલ નહોતો. પાટણમાં તોફાન ઉઠશે, તે રાણીએ ટાઈ દિવસ ધાર્યું નહોતું. હવે એ તોફાનને લીધે પાટણે સામનો-દેખાવ એવો સ્પષ્ટ કર્યો કે, રાણીને ક્યાં તો ઘેરો ધાલવો પડે કે ગૌરવ ખોવું પડે. માટે રાણીને ઘેરો ધાલ્યા વિના ગૌરવ સાચવવું હતું.

પ્રકરણ ૩૮ શું

જૂની આંખે નવો તમાશો

ખીજો દિવસે સવારે પાટણ અને વિખરાટ વચ્ચે આવેલી ક્ષેમ-રાજદેવની વાવની પાસે એક દેહેરામાં પાટણની પદભ્રષ્ટ બની રહેલી રાણી બેઠી હતી. તેના સુદ્ધિદર્શક કપાળપર ચિન્તાની ઝીણી રેખાઓ પડી રહી હતી; તેની ઝીણી આંખો, હતી તે કરતાં પણ ઉંડી ગર્ધ હતી. ચોમેરથી તરાપ મારી રહેલી મુશ્કેલીઓ છતાં તેની ગર્દન અભિમાનમાં અક્કડ હતી. તેના હોઠ સખ્તાઈમાં ખીડેલા હતા. કર્ણદેવ મરણ પામ્યા, તે પળથી તેણે પોતાના સંકલ્પોને દઢ કર્યા હતા; છતાં આજે તે બદલાઈ ન જાય, માટે તેને વધારે નિશ્ચળતા ધારણ કરવી પડી હતી. ધીમે ધીમે તેનું માન ખંડન થતું ચાલ્યું આવતું હતું; અને અભારે તેને મન તુચ્છ ગણેલી લત્રીજી માટે આમ વાટ જોવી પડે, તે તેને ઘણું સાલતું, પણ ગમે તે રીતે તેને જિતવું હતું.

“મીનજળા નહિ કે પાટણ નહિ,” આ શબ્દો તેના કાનમાં ભયંકર નાદ કરી રહ્યા હતા. શું આટલે વર્ષે પાટણથી મીનજળેની પાછી જાય ?

એટલામાં સમર ચોપદાર રાણીના વિચારો વચ્ચે આવ્યો. ગમે તેવા પ્રસંગોમાં, ગમે તેવે સ્થળે, રાજલક્ષ્મી સમર રાજગઢમાં અપાતું માનજ રાણીને આપતો. “બા! સામેથી માણસો આવી લાગ્યાં હોય તેમ દેખાય છે.”

“વારુ! પ્રસન્ન આવે કે, અંદર મોટાજી.”

“હા!” કહી સમર ગયો.

જરા વાર પછી આવતા ઘોડેસ્વારોનો અવાજ સંભળાયો; તેમને અટકતા સાંભળ્યા, ઝાંઝરનો ઝણકાર આવ્યો; અને સમર પ્રસન્નને લઈ અંદર આવ્યો; મીનળદેવીએ પ્રયત્ન કરી પોતાના મ્હોડાપરથી ચિન્તાનાં ચિહ્ન દૂર કર્યાં, અને સત્તાદર્શક ગૌરવ ધારણ કર્યું. તે રુવાળમાં પ્રસન્ન તરફ ફરી, અને જરા અંખવાણી પડી. તેણે પાંચ દહાડા પહેલાંની, તેના શબ્દોએ ધૂજતી, તેની આંખને અણસારે કહ્યું માનતી, નિર્દોષ બાળા, આમ નજર આગળ આવશે એમ ધાર્યું હતું. તેને બદલે પ્રસન્નની આંખમાં, તેના મ્હોડાપર, તેને ડગલેડગલે ગર્વ અને સત્તા દેખાતી હતી. રાણીનું હૃદય પહેલેથી જ હારી જવા માંડ્યું. પ્રસન્ન આવી અને પગે લાગી; “કેમ, ફ્રાઈયા! કેમ છો? તમારી તબિયેત સારી નથી દેખાતી.”

“ના, મને જરા અથડામણનો થાક લાગ્યો છે.”

આવે અવાજે બોલનારને પહેલાં મીનળદેવી કેદ કરાવ્યા વિના નહિ રહેત. આજે પોતે જ આમ બોલી તેને રીઝવવાના પ્રયત્નો કરવા પડ્યા. “તું કેમ છે? બેસ.” રાણીએ સમર તરફ નજર કરી, એટલે તે લાંથી ચાલ્યો ગયો.

“મજાહમાં. કેમ, અલારે શા કામ માટે મને બોલાવી?”

પ્રસન્ન બહારથી હિંમતવાન દેખાતી હતી, છતાં મીનળદેવી સાથે વાત કરતાં અંદરથી ગભરાતી. કંઈ વખતે તેની ફ્રાઈ તેને દબાવે, તેના તેને ભરસો ન હતો, માટે જ તેણે એકદમ જરૂરની વાત કરવા માંડી.

“દીકરી! અલારે મારી બાણીને મેં તને અહિંયા બોલાવી છે. પાટણે આ નવું તૂત શું ઉભું કર્યું છે? પટ્ટણીઓ મારે મન તો મારા છોકરા જેવા છે. શા માટે તેઓ આમ કછારુ થવા માંગે છે? મને ખીજવીને કાંઈ માલ કહાડવાના હતા?” ઘણી જ લાગણી દેખાડી મીનળદેવીએ કહ્યું.

પ્રસન્ને રાણીનું ચાતુર્ય વખાણ્યું. “બા! તેમાં મને શું કહો છો? મને કહે શું વળવાનું છે?”

“પ્રસન્ન! મારે બાણું છે કે, ત્યાં શું થાય છે? મને કહે કે, શા માટે આ લોકો આમ નકામા ઉકળી ઉઠ્યા છે? મારા પટ્ટણીઓનું જરા પણ લોહી રેડાય, તે પહેલાં હું બાણું તો ખરી કે, તેઓ શું માંગે છે?” ધીમે ધીમે, એક એક શબ્દ છૂટો પાડી બોલતાં મીનળે કહ્યું.

પ્રસન્ને કાંઈ જવાબ નહિ આપ્યો; અને રાણીએ નીચા વળી પાછું

બોલાવું શરુ કર્યું; “કાઈ કહેતું નથી, કહાવતું નથી અને આવાં આવાં ગાંડાં પગલાં ભર્યાં કરો છો. એ તો ઠીક છે કે, હજુ કાઈ બોલતું નથી; નહિ તો પાટણની કેટલી હાંસી થાય?”

પ્રસન્ને યત્ન કરી ધીમેથી મીનળના શબ્દનો બાદ દૂર કરવા માંડ્યો. પણ તેની ભયંકર તીક્ષ્ણ આંખો, તેના મીઠા ગૌરવશીલ શબ્દો પ્રસન્નની બુદ્ધિની આસપાસ વીંટાવા માંડ્યા. મીનળદેવીની સત્તા કયાં અપ્રતિભ હતી તે તેણે જોયું, અને આ સત્તા તેના પર ન બેસે, માટે તેણે જરા તોછડાઈથી જવાબ શરુ કર્યો; “ફાધ્યા! મને શું બધું કહો છો? બધું તોફાન તો તમે ઉભું કર્યું.”

“શું? તે કાઈ કહેશે? તમારા રાજની ખાતર, તમારા દેશની શાંતિની ખાતર મારો શોક મૂક્યો, ને હું બહાર ગઈ. આજે હું નહિ ગઈ હોત, તો મુંબલ અને મંડલેશ્વર લડી મરત, તે કાંઈને ખબર છે? હું નહિ ગઈ હોત તો મંડલેશ્વરનું લશ્કર અલારે અહિંયાં પહોંચી હોત, તેનો કાંઈ વિચાર કરે છે?”

“ફાધ્યા! એ કાંઈ માનતું નથી. બધા કહે છે કે, પરદેશીઓને તમે બોલાવ્યા, અને મંડલેશ્વર મહારાજને તમે મારી નંખાવ્યા.”

રાણીએ (મહારાજ) શબ્દનો નવો ઉપયોગ બોલ્યો, અને જરા કમ-વાદને બોલી:—“અંદ્રાવતી તે તમારે મન પારકું, કેમ? અને દેવપ્રસાદને હું શું કામ મારી નંખાવું? મેં તો સાંભળ્યું છે કે, સુદ્રમહાલય એતી ઉઠ્યો, તેમાં તે બળી મૂચ્યો.”

“ફાધ્યા! તમારી જોડે વાતમાં મારાથી પૂરાં પડાવાનું નથી. તમે મને શું કામ બોલાવી, તે કહોની,” પ્રસન્ને જોયું કે, આમ સાંભળતાં વાત પૂરી થવાની નથી.

“દીકરી! મેં તો તને આટલા જ માટે બોલાવી કે, મારાથી દેશમાં આ વિરોધ દેખી ખમાતો નથી. હું અને મારા પટ્ટણીઓ વચ્ચે, કાણ બાણે શા કારણથી અભાવ થયો છે? તું વચ્ચે પડી, એ વિરોધ મટાડ.”

“હું કેવી રીતે મટાડું? એ કાંઈ મારા હાથની વાત છે?”

“હા. પાટણમાં મારા સાંભળ્યા પ્રમાણે ત્રિભુવનપાલ બધી સત્તા ધાર કરી બેઠો છે.—”

“—આખા પાટણે સોંપી છે,” પ્રસન્ને સુધાર્યું.

“ઠીક, એમ;” હોઠ કરડી મીનળે કહ્યું, “અને ત્રિભુવન વશ રવો તારા હાથમાં છે.”

પ્રસન્ન હસી; હવે તેને જવાબ દેવા સૂઝ્યો; “કેમ બોલ્યું કે, તે શું માનશે? તેની માને તમે જીંદગીભર પરી રાખી, તેની માને

ધણીથી છૂટી પાડી, તેને માનું સુખ ભોગવવા દીધું નહિ, અને તેના બાપ અને માને આખરે તમે બાળી મૂકાવ્યાં. હવે તે કેમ માનશે ?”

“છોકરી ! એક વસ્તુ આખી દુનિયાં માને.”

“શી ?” પ્રસન્ને પૂછ્યું.

“પોતાની પ્રિયતમા યાચે તે,” રાણીએ ધીમે રહીને કહ્યું.

પ્રસન્ને ચમકી; તે હવે બધું સમજી; “ફ્રાઇયા ! ભરી પ્રિયતમા પતિની પ્રતિજ્ઞા સામે પડે નહિ.”

“પ્રતિજ્ઞા સામે ક્યાં પડવાનું છે ? ત્રિભુવનને શું જોઈએ છે ? બા. મારી રાજપુત્રીથી તને તેની જોડે પરણાવીશ. પછી કાંઈ છે ?”

પ્રસન્ને બડબડ હસી પડી; “ફ્રાઇયા ! ફ્રાઇયા ! ત્રણ દિવસમાં ત્રણ લવ બદલાઈ ગયા, તેનો કાંઈ વિચાર કરો છો ?”

“શો ?”

“હવે પહેલાંની પ્રસન્ને નથી. ત્યારથી તમે મને અજાણતાં કેદ આપી તમારી સાથે લઈ ગયાં ત્યારથી હું બદલાઈ ગઈ; સમજ્યાં ? તમે રાજ હો કે નહિ, હું ત્રિભુવનને પરણવાની. કહોની કે પરણી ચૂકી છું,” કહી ફરીથી પ્રસન્ને હસી; છેલ્લા શબ્દો બોલતાં બોલતાં તેના ગાલ પર રતાશ આવી.

મીનજદેવીની છૂટ્ટી ચઢી; ખીજ પળે તે પણ બનાવટી હસવું હસી; “પ્રસન્ને ! ત્યારે તો તારે મારું કામ પહેલાં કરવું જોઈએ. તું કહે તે ત્રિભુવનને આપું, પછી કાંઈ છે ?”

“ફ્રાઇયા ! અત્યારે આવી અવસ્થામાં મારે કાંઈ બોલવું ન જોઈએ; છતાં તમે મને ચગાવો છો તો બોલું છું. અત્યારે તમારી પાસે ત્રિભુવનને આપવાનું કાંઈ નથી રહ્યું. ત્રિભુવન તમને આપે એમ છે.”

રાણીએ ધણી મહેનતે ગુસ્સો બહાર નીકળતાં અટકાવ્યો :— “એમ. પછી કાંઈ છે ? પણ તું કાંઈ કરતી. જો આખા ભરતખંડમાં નામના મેળવશે.”

“મારે નામના નથી જોઈતી. પણ તમારું ધાર્યું બને એમ છે નહિ,” ડોકી ધૂણાવી પ્રસન્ને કહ્યું.

“કેમ ?” મનની નિરાશા છૂપાવવાનો નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરી તેણે કહ્યું.

“ત્રિભુવને પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.”

“તે શી છે ?”

“ખાટણમાં ક્યાં તો તમે નહિ કે તે નહિ.”

રાણીને કંપારી આવી. “અને તે—”

“જ્યાં મારો સ્વામી ત્યાં હું,” પ્રસન્ને કહ્યું.

મીનજદેવીએ હેઠા દાળી સ્વાસ્થ્ય મેળવ્યું અને પોતાનો સત્તા-દર્શક સીનો પાછો ધારણ કર્યો:-“છોકરી! એ પ્રતિજ્ઞાનો અર્થ ખબર છે?” ગુસ્સામાં રાણીએ પૂછ્યું.

“હા, પ્રતિજ્ઞાના લેનારે જ મને સમજાવ્યો છે.”

“મોટા મંડલેશ્વરનો પત્તો નહિ લાગ્યો ત્યાં તું ધારે છે કે, તારા ત્રિભુવનનો લાગશે?”

“આપ કરતાં બેટો સવાયો ક્યાં નીકળ્યો નથી સાંભળ્યો?”

“છોકરી! છોકરી! તું પણ પસ્તાશે. તું જાણતી હશે કે, મીનજદેવીના હાથ હેઠા પડ્યા છે; પણ તું ભૂલે છે. આ વિખરાટમાં પડેલું સૈન્ય બેયું; લાટથી થોડા દિવસમાં લશ્કર આવશે. પંદર દિવસમાં પાટણના કાટની એક કચ્ચર હાથ નથી લાગવાની.”

પ્રસન્ન ભયથી ધ્રુજ; તે છતાં બહારથી હિંમત દેખાડી તે બોલી; “બા! યવનોનાં દળ તો આકાશના તારા જેટલાં હતાં છતાં, પાટણનો કાટ ઉભા છે.”

“ઠીક છે. બે, બે, હજુ વિચાર કરવાનો વખત છે. કાલ સવાર સૂધી વિચાર થાય તો કહાવજે.”

“કેઈબા! જવાબ તો જરૂર મેં આપ્યો, તે જ આવશે.”

“સારે તમારાં કર્યો તમે ભોગવો,” મીનજે ગુસ્સામાં જવાબ આપ્યો.

“ઠીક. સારે હું જાઉં છું. જયદેવકુમારને બોલાવજે.”

“જયદેવકુમાર તો તને ક્યારેનોએ સંભારે છે.”

“બા!” એક વિચાર આવવાથી પ્રસન્ન ફરી અને વિનંતિ કરી કહેવા લાગી; “એક મારી વાત માનશો?”

“શું કહે છે?”

“જયદેવકુમારને મારી સાથે મોકલો, અને તમે રેવાતટે જઈને રહો. કાલે સવારે જયદેવને પદ્માભિષેક કરાવું.”

“છોકરી! વિચારીને બોલતાં શિખ,” મગરૂરીથી મીનજે જવાબ વાળ્યો; “મીનજદેવી રહેશે તો પાટણની રાજ્યમાતા; નહિ તો ભલે હું પડું કે પાટણ પડે, તેની મને પરવા નથી.”

“ઠીક, જેવી મરજી,” કહી પ્રસન્ન સાંથી ગૌરવભેર ચાલી ગઈ.

ક્યાં સૂધી રાણી તે ગઈ, તે બારણા તરફ બેઠી રહી, અને બબડી:-

“ભગવાન! આ શું થવા બેઠું છે? ચાર ચાર આંગળનાં છોકરાંઓ ક્યાંથી આવાં થઈ ગયાં? આજે મારી સામું કાઈ બેઠુંએ નથી.” તેની આંખે અંધારાં આવવા માંડ્યાં હતાં. તેણે આંખે હાથ દીધા. ભવિષ્યમાં

શું થશે, તે વિચારવાની તેની હિંમત ન હતી. કાને કહેવું? કાની સલાહ લેવી? શું કરવું? શું મ્હોકું-લઈ પાછા વિખરાટ જવું?

મહા મુશ્કેલીએ હિંમત આણી તે ઉડી, પછી સમરને બોલાવ્યો, અને પાછા જવાનો હુકમ આપ્યો.

અકરણુ ૩૯ સું

હૃદયનો પુનર્જન્મ

જ્યારે રાણી વિખરાટ પાછી ગઈ સારે તેના ગુંગળામણનો કાંઈ પાર રહ્યો નહોતો. પ્રસન્ન આગળ પણ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. હવે શું? હવે ક્યાં અપમાનો, કઈ અધમતાનો સ્વાદ ચાખવાનો રહ્યો? પાછા આવતાં મહામહેનતે તેણે શાંતિ રાખી, અને વિજયપાળ વગેરેના સવાલને જવાબ દીધો:—“મેં પ્રસન્નને સમજાવી છે. એકએ દિવસમાં કાંઈ જવાબ આવશે.” દિવસ ગયા અને જવાબ નેપએ એવો સારો નહિ આવ્યો. રાણી એકાન્તમાં જ્યાં ગઈ કે, તેણે માથે હાથ મૂકીને રડવા માંડ્યું; તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું.

એટલામાં જયદેવકુમાર આવ્યો અને તેણે પૂછ્યું, “બા ! ત્યાં જઈને શું કરી આવ્યાં? હવે પાટણ ક્યારે જઈશું?”

મોનજદેવીની આંખમાં આંસુઓ ફરીથી આવ્યાં. સ્નેહથી પુત્રને છાતીએ ચાંપતાં નિરાધાર રાણી બોલી, “જઈશું, જઈશું. આકળો નહિ થા. હવે થોડી વાર છે. તું જા, હવે નીરાંતે સુ. સવારના ઘોડે બેસી આવ્યો, તે થાકી ગયો હશે.”

“હા,” કહી જયદેવ ગયો. રાણી પાછી વિચારમાં, વિમાસણમાં બેઠી. ચારે તરફથી દિશાઓ તૂટી પડતી હતી; તેને કચડવા માંગતી હતી. અસાર સૂધી તે હિંમત હારી નહોતી; હવે હિંમત ક્યાંથી લાવવી? તેની આંખ આગળ, તેણે પાટણનું નામ સાંભળ્યું, સારથી તે આજ સૂધીના બધા બનાવો આવીને ઊભા રહ્યા. આવી સ્થિતિ કેમ આવી? તે આવી સારે બધો દેશ રાજ થયો; જયદેવકુમાર આવ્યો સારે બધો દેશ ગાંડો થઈ ગયો; તે છતાં અસારે આ સ્થિતિ કેમ આવી? સવાલ હૃદય-ભેદક હતો. સ્વાભિમાન અને મોટાઈ દૂર હડસેલી રાણી વિચાર કરવા બેઠી. શા માટે? શાં પાપો નહાં ચાલ્યાં આવતાં હતાં? સત્તા માટે, મહત્ત્વાકાંક્ષા પૂરી કરવા, ચંદ્રપૂર છોડી આટલે દૂર પાટણના નરપતિને વરવા તે આવી હતી. તેને ઇતિહાસમાં કીર્તિ મેળવવી હતી, પોતાનું નામ મનુષ્યહૃદયના અમર શિલાલેખોમાં-કોતરાની મૂકવું હતું; તેને નામની રાણી નહિ, પણ ખરેખરી વિજયવતી રાણી થવાની આશા હતી.

આ તૃણા માટે તેણે ઘણું ઘણું વેક્યું, છતાં અલારે તેમાંનું કંઈ મળ્યું નહિ. શા માટે ? મુંજલ જેવો બુદ્ધિશાળી મુત્સદ્દી મંત્રી તેની તેહેનાતમાં હાજરાહજુર રહેતો, છતાં આ પરિણામ આવ્યું. શું તે અવિશ્વાસી હતી તેમાં ? શું તે જૈનમતને પ્રાધાન્ય આપવા મથતી તેમાં ? શું શહેરમાં જૂદા જૂદા પક્ષો હતા તેમાં ? શું દેવપ્રસાદ દુશ્મન હતો તેમાં ? લોકો આટલા દૂર છતાં તે મહારથીને કેમ આટલું માન આપતા હતા ? આજે તેના છોકરાને ઈશ્વર માની, કેમ તેઓ તેનો હુકમ પાળવા તૈયાર રહે છે ? દેવપ્રસાદમાં જે શક્તિ હતી, તે શું તેનામાં હતી ? આનું કારણ શું ? રાણી વિચારમાં વધારે ઉડી ઉતરી. મુંજલ આટલો મગરૂર હતો, છતાં લોકો તેના તરફ કેમ આટલી પ્રીતિ ધરાવતા હતા ? વિચારમાં ને વિચારમાં રાણી ગાંડા જેવી થઈ ગઈ, અને સાંજે જ્યારે મોરારપાલ આવ્યો ત્યારે તેની શુદ્ધિ ઠેકાણે આવી.

“કિમ, બા ! શું થયું ? કંઈ ફાવ્યાં ?”

રાણીએ ડોકું ધુણાવ્યું.

“હું શું કહેતો હતો ? તમારી ભત્રીજી તો જળ્મરી છે.”

“એ તો ઠીક. બેસ, મોરારપાલ ! હવે મને કંઈ સલાહ આપ. હું તો ગુંચવાઈ ગઈ છું, મને કંઈ સૂઝતું નથી.”

“હું શું કહું ? હું તો, બા ! પાટણનું તોફાન જોઈ દિગ્ભ્રમ થઈ ગયો. હવે મને સમજ પડી કે, ગુજરાતમાં પાટણ કેમ બધા શહેરો પર સરદારી કરે છે.”

“કિમ કરે છે ?”

“કારણ કે દરેક પટ્ટણીના મનમાં મોટા યોધાઓની હિમત, ગૌરવ, અને સ્વાતંત્ર્ય સમાયેલાં છે; મેં ઘણાં શહેર જોયાં, પણ આ તો અનુપમ છે.”

“મોરાર ! તું પણ દાઝ્યાપર ડામ દે છે ? પાટણ મારું હતું ત્યારે તો કોઈએ કંઈ કહ્યું નહિ; હવે બધા ડાહ્યા થયા છે.”

“ના, બા ! હું તેથી નથી કહેતો. હું તો મુશ્કેલીઓ શી શી છે, તે જણાવું છું.”

“કેવી રીતે ? સ્પષ્ટ કહે. મારું તો મગજ ગુંચવાઈ ગયું છે.”

“પટ્ટણીઓને સમજાવવા હોય તો કોઈ તેમને રુચે, એવો માણસ મોકલાવવો જોઈએ; તો કંઈ કામ સરે,” મોરારે કહ્યું.

“પણ તે ક્યાંથી લાવવો ?” ચીડવાઈને રાણીએ કહ્યું; “જે છો તે તમે ના તમે છો.”

“હું જે દહાડાપર અપ લાગત; આજે હું નકામો છું. વિશ્વપાલનો

હિસાબ નથી, અને શાન્ત શેઠને કાંઈ પૂછતું નથી, તો વિનયનું કાંઈ માનશે?”

“એ તો બધું હું બાણું છું; કાંઈ નવું નહિ કહેવાનો હોય તો બસ કર.”

“બા! બીજું હું શું કહું? તમે હુકમ આપો, તો હું પાટણને ઘેરો ધાલું—”

“ના, ના; એમાં તો વાત વધી પડે; અને જરા હાર ખાઈએ તો પછી ક્યાં જઈને પડીએ?”

“એ બધાનો મેં વિચાર કર્યો છે,” મોરારે ડાકું ધૂણાવી કહ્યું;

“અને, બા! એક બીજો પણ મને ડર લાગે છે.”

“તે શો?”

“આ ચંદ્રાવતીના લશ્કરનો કાંઈ ભરસો નહિ. કેટલાંક માણસોમાં જરા ગલરાટ પેદા થયો લાગે છે; અને આમ દશ પંદર દહાડા આપણે બેસી રહીશું તો ઘણા ભાગી જશે. આમ પડી રહેવાથી તેમનો ઉત્સાહ છેક ઓછો થઈ ગયો છે. પેલો જાતિ હોત તો ઘણો કામ લાગત.”

રાણીના હૃદયમાં વધારે ગલરાટ થયો; આ તો છેલ્લી બાજી હાથમાંથી જવા બેઠી.

“બા! ગલરાટો નહિ,” મોરારે રાણીનું ઉતરી ગયેલું મ્હોડું ભેઈ કહ્યું; “વિજયપાલ બાહોશ છે, એટલે હજી વખત છે. પણ મંડલેશ્વર ગયા, એટલે બધા જૈનાને તો એમજ લાગે છે કે, હવે ત્રણે જગ જિતી ગયા. પણ—”

“પણ શું?”

“પણ એનો દીકરો એનાથી જખરો છે. મંડલેશ્વર તો એકલો થોષા હતો; પણ આનામાં તો એના મામાના વીશ વસા છે.”

મુંબલનું નામ સાંભળતાં બાણે આખા શરીરમાં ઝલકાર થયો હોય, એમ રાણીને લાગ્યું. તેના કપાળપર કરચલીઓ પડી. મોરાર કાંઈક સમજ્યો:—“બા! દુઃખ લાગે તો ક્ષમા કરજો. પણ મારી સલાહ આપ માગો છો ત્યારે આપું છું. ભાણેજને સમજાવવા મામાને કેમ નથી મોકલતા?”

“મોરાર!” ગૌરવનું ડાળ કરી રાણીએ કહ્યું, “એ વાત જવા દે. જીવીશ તો રાણી તરીકે; નહિ તો મરીશ. પણ દ્રોહીઓના મ્હોડા સામું નહિ જોઈ.”

“જેવી બાની મરજી,” કહી મોરાર મૂગો રહ્યો.

થોડી વારે રાણી જાનીમાની બેસી રહી. તે ફરીથી નિરાશામાં ડૂબી. મોરારે એક વળી નવી વાત કહી હતી; એક નવી ફિકર ઉભી કરી

હતી. શું આ લશ્કર બધું વિખરાઈ જશે? પછી શું? તેને એક વિચાર આવ્યો:—“મોરાર! ત્યારે ખરું પૂછો તો આપણી સાથે કાઈ મંડલેશ્વર કે કાઈ શહેર તો છે જ નહિ.”

“ચંદ્રાવતી સિવાય—”

“હા, હા. મોરાર! તારાપર પૂરેપૂરો વિશ્વાસ મૂકું? તું દંગો તો નહિ દે?”

“બા! જે કહેવું હોય તે સુખેથી કહો.”

“માલવરાજ અહિંયાંથી કેટલે દૂર છે?” રાણીએ ધીમેથી પૂછ્યું; “ઘોડાપર ચાર દિવસ થાય.”

“ઠીક. ખપ પડે તે પણ કામ લાગશે,” મોરાર કેટલા પાણીમાં છે, તેનું માપ કહાડવા રાણીએ આ સૂચના કરી. પણ તે સૂચનાનો અર્થ સમજતાં મોરારની બ્રૂકટી ચઢી; તે ટટાર થઈને ઉભો.

“બા! તમારી સેવામાં જીવવા અને તેમાં જ મરવા માગું છું. પણ હું ગૂર્જર છું. માલવા જોડે અણુધટતા સંબંધની વાત થશે કે, હું નહિ ઉભો રહું.”

રાણીએ કચવાટમાં હોઠ કરચ્યા. દરેકેદરેક સામન્ત ટેકીસો અને દેશાલિમાની હતો.

“ના, ના. હું તે ક્યાં વાત કરું છું,” વાત ઉડાવતાં તેણે કહ્યું; “ઠીક! હવે કાલે વાત.”

મોરારે રજા લીધી. રાણીને આખી રાત ઉંઘ નહિ આવી. દરેકેદરેક યોજના નકામી દેખાઈ. ચંદ્રાવતીનું લશ્કર વિખરાઈ જશે, અને ત્રિભુવન પાટણ બંધ રાખશે તો થશે શું? મોરારની વાતપરથી એમ પણ લાગ્યું કે, જે તે માણવાના લશ્કરની સહાય માંગવા તૈયાર થાય તો એક પણ ગુજરાતી તેની મદદમાં ઉભો રહે એમ નહોતું. હાથમાંથી રાજ જાય એ તો ન ખમાય, પણ આ તો હીણું દેખાશે અને રાજ જશે. રાણીને પથારીમાં આજોટતાં આજોટતાં પોતાનાપર તિરસ્કાર આવ્યો. રાજ્ય હતું, મંત્રીઓ હતા, થોડીધણી પણ સત્તા હતી; ત્યારે તે છોડી વધારે સત્તા પાછળ તે શું કામ ગઈ? લોકોમાં વિશ્વાસ રાખવાને બદલે શા માટે અવિશ્વાસ રાખ્યો? મંડલેશ્વરને રીઝવવાને બદલે શા માટે છંછેડ્યો? અત્યારે મૂઓ મૂઓ મંડલેશ્વર પણ શું પોતાનું વેર લેતો હતો?

રાણીના ગુંચવાઈ ગયેલા મન આગળ એક મૂર્તિ ખડી થઈ. રૂપમાં, સુદ્ધિમાં, ઇચ્છાશક્તિમાં, ઈશ્વરસમાન લાગતી મૂર્તિ છેલ્લાં પંદર વર્ષની પીઝાના પડદામાં થઈ તેને ઠપકા દેતી હતી; તેની મોટી આંખોમાં રહેલાં

અકલ્પ્ય તેને તેને મૂર્ખાઈ કરતાં અટકાવતાં હતાં; તેનું અપ્રતિમ વાક્-
ચાતુર્ય પ્રેમનાં, શિખામણનાં, કપકાનાં, ક્રોધનાં વચ્ચેનાં બોલી, તેને નાચ
નચાવતું હતું. તે મૂર્તિને નીહાળી રાણી તેમાં તક્ષીન થઈ ગઈ; તેનું
હાસ્ય, તેના શબ્દો, તે ફરીથી અનુભવવા લાગી. તે પળની પીડાઓ
વિસારી, મીનળ જાણે રાણી મટી, સ્ત્રી થઈ ગઈ હોય એવું લાગ્યું. તેના
હૃદય પર તે મૂર્તિનો કાચુ નિશ્ચલ લાગ્યો.

તેણે મનમાં બોલવા માંડ્યું કે, આ મૂર્ખાઈ છે, આ મૂર્તિ એક
નજીવા મંત્રીની છે, તે મંત્રી દ્રોહી છે, તે દ્રોહીને તેણે કેદ કર્યો છે. હૃદયે
આ શબ્દો ગણકાર્યા નહિ. વર્ષો પહેલાં પૂરા થઈ ગયેલા નાટકોના પડદા
ઉપાડી, હૃદય, તે મૂર્તિને પ્રભુ ગણવા લાગ્યું; ગણતું હતું તે કહેવા લાગ્યું;
સોળ વર્ષના સમયનો વિનાશ કરી મન અંદ્રપૂરના નિર્દોષ આનંદ અનુભવ-
વા લાગ્યું; બાપના દરબારમાં મહાલેલાં સુખો ફરી મહાલવા લાગ્યું; તે
સ્વચ્છંદ, આકાંક્ષી મન કુમાર અવસ્થામાં હતું; કોઈ સ્વામી માટે તસલતું
હતું; તેણે દરબારમાં આવેલા, દૂરદેશથી વેપારને અર્થે આવેલા એક નર-
રત્નને નિરખ્યો; નવા, મોહક ઉમળકાને આધીન થઈ તેનાં ચરણ આગળ
પ્રણિપાત કર્યો. તે પળના આહ્વાદો, પછી અનુભવેલા પ્રસંગોનાં અ-
વર્ણનીય સુખો તાજ થયાં. મન તે નરરત્નની વિદાયે રડ્યું; તેને મળવા
ખાતર તેણે મેઘધનુષ્યના રંગે રંગેલી, દૂર આવેલી ભૂમિ તરફ પ્રયાણ
આરંભ્યું; તે ભૂમિના નરપતિને વરી, તે નરરત્નની સમીપ રહેવાનું સ્વી-
કાર્યું. મને, જૂના આહ્વાદો તાજ કરતાં એક અણુવિસરેલી પળના
અનુભવોનો ફરી અનુભવ કરાવ્યો; તેના હૃદયની આસપાસ કાંઈ
વિંટાયું; તેના મ્હોડા—

રાણી ઝળકીને જાગી, બેડી થઈ ગઈ, તેનું શરીર ધ્રુજતું હતું,
છાતી ઉછળી રહી હતી, આંખો બાબડરી બની ગઈ હતી; તેના મ્હોડા-
પર નવોઢાનું પ્રાણહારક તેજ પ્રસરી રહ્યું હતું.

તેણે હાથ લંબાવ્યા; “મુંજલ મુંજલ” હૃદયના ઉંડાણમાંથી
અવાજ આવ્યો. મીનળ ઉભી થઈ ગઈ, જાગી. તેને ખરી દુનિયાનું
ભાન આવ્યું; મુંજલ કેદમાં છે, પોતે નિરાધાર અવસ્થામાં છે તે યાદ
આવ્યું. તે પોતાની તરફ ધિક્કારથી જોવા લાગી, પોતાનું સતીત્વ યાદ
આવ્યું. “કર્ણદેવ! પ્રભુ! સ્વામી!” તે મનમાં બોલી; તે પાસે પડેલા
ખીજ ઢોલિયા તરફ ફરી, અને જયદેવનું મ્હોડું જોયું; તેની રેખાએ
રેખા તપાસી; તે મ્હોડામાં, તે રેખામાં કાંઈ અપરિચિતતા, કાંઈ
કઠંગાપણું દેખાયું. તરત તેના મન આગળ ત્રિલુવનનું મ્હોડું આવ્યું
તેના મુખની રેખાઓ જોઈ; તે રેખાઓ જોઈ, હૃદય કેમ

હતું? તે રેખાઓમાં કીયા બીજા નરરત્નની મુખરેખાઓ દેખાતી હતી? તેના મનમાતી—“ના, ના. પ્રભુ! શું કરવા બેઠો છે?” વિચારને નિષ્ફળ પ્રયત્નોવડે પાછા વાળતાં-તેણે કહ્યું. તે ફરીથી બેસી ગઈ; માથું ફાટતું હતું, હમણાં ગાંઠાં થઈ જવાશે, એમ લાગતું હતું. શા માટે મન મુંઝવે રટતું હતું, આંખો તેનું મુખ બેતી હતી, કાન તેના શબ્દો સાંભળતા હતા? મુંઝવેના બાળપણની સખી, અને ગુજરાતની રાણી શું એક હતાં? “ના, ના,” રાણીએ ઘાટો પાડીને કહ્યું; હૃદયમાં પ્રતિશબ્દ માત્ર ‘હા’ના જ થયા કર્યા.

સવાર પડી સારે સૂર્યનાં કિરણોએ ગઈ કાલે સાંજે જે મીનળ-દેવી અંધકારને સોંપી હતી, તે પાછી તેમને મળી નહિ; તેને બદલે રાણી મટી સ્ત્રી બનેલી, અભિમાની, આકાંક્ષી, ભેગમાયાને બદલે હૃદયમાં, લાવમાં નમ્ર બનેલી મીનળ દેખાઈ. તેના મ્હોડાપરથી સત્તાની, ચિંતાની કઠોર રેખાઓ જઈ સ્નેહની, દુઃખની મૃદુતા આવી હતી; સ્વરૂપવાન ન છતાંએ તેનાપર છવાઈ રહેતું બુદ્ધિનું તેજ મોહક થયું હતું. તેનીશ વર્ષે પણ પહેલી વિશીનો ગલરાટ આવ્યો હતો. તેની દૃઢતા જતી રહી હતી; આંસુઓએ પોતાનો અધિકાર બેસાડ્યો હતો.

સવારે સમર આવ્યો સારે રાતે રજાં કર્યું હતું, તેનાં ચિન્હો તેના મ્હોડાપર સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં. ઘરડો નોકર થોડો વખત ઉભો રહ્યો, અને ડોકું ધૂણાવ્યું. “બા! ફિકર નહિ કરો. સોમનાથ બધાં સારાં વાનાં કરશે.” “સમર! જે પ્રભુ કરે તે ખરું.”

“બા! હું તો ગરીબ માણસ છું; મારામાં કંઈ અક્કલ નથી, પણ મારી સલાહ માનશે?”

“શું? જે કહેવું હોય તે જરૂર કહે. તારા જેવા નિમકહલાલ માણસો ક્યાં છે આજકાલ?”

“બા! સારે આવી ઘડીએ મુંઝવે મહેતાને કેમ નથી પૂછતાં? એ રસ્તો બતાવશે.”

મીનળદેવીને જાણે ધા વાગ્યા હોય તેમ લાગ્યું. બધા ‘મુંઝવે,’ ‘મુંઝવે’ કરી રહ્યા છે. આ શું? તેનું હૃદય ધબકી ઉઠ્યું.

“સમર! હું તે જ વિચાર કરું છું, પણ તે નહિ મદદ કરે.”

“મુંઝવે મહેતો ગમે તેવો પણ એવો નથી.” સમરે ખાત્રી આપી. એટલામાં જયદેવકુમાર આવ્યો અને વાત અધૂરી રહી.

“બા! બા! તમે કેમ રડો છો?”

મીનળને આ છોકરાપર કાંઈક અણગમો આવ્યો; અણબાળતાં તેના મ્હોડાની રેખા તરફ નજર ગઈ. તેને કમકમાં આવ્યાં. પ્રયત્ન

કરી છાકરાને પાસે લીધો “કાંઈ નહિ બા ! દીકરા ! તું મોટો રાજ્ય થશે ત્યારે તારી માને સંભારીશ કે ?”

“બા ! બા ! જયસિંહ મહારાજની જ્યાં આણુ ફરશે ત્યાં મીનળ-દેવીની પૂજા થશે. આમ ગલરાઓ છો શું ?” અણુજાણતાં ઇતિહાસને હુકમ કરતો હોય, તેમ બાળભૂષ બોલ્યો.

“તારા મોંમાં ગોળ બાપુ !” કહી રાણીએ તેને આવો કપો; “આજે જાઓ ફરવા. સમર ! મહારાજને કોઈ સાથે મોકલ.”

“હું તો અહિંયાં ફરતાં થાકી ગયો; મારે પાટણ જવું છે,” હોઠ પર હોઠ ચઢાવતાં જયદેવે કહ્યું, અને તે સાંથી સમરને લઈ બહાર ગયો.

રાણીને હજી અભિમાન રહ્યું હતું. ‘મુંબલ પાસે જઈને મદદ માંગવી ? સ્વમાન મૂકી તેને પગે પડવું ? આમ ધડલાંજ કરતાં સાંજ પડી, ત્યારે વિજયપાળ આવ્યો. બીજી બધી વાતો કરી તેણે મુદ્દાની વાતો કહેવા માંડી.

“બા ! કેટલાક સામન્તો કાલે રાતના માણસો લઈ લાગી ગયા, અને ઘણુંખરું વધુલને મળ્યા. હવે કાંઈ કરવું બેઠ્યું. તમે કહો તો પાટણને ઘેરીએ, નહિ તો પાછા ફરી વધુલ સાથે લડીએ. પણ આમ નવરા નવરા તો બધા આદ્યા જશે.”

“હું કાલે તમને કહીશ. કાલ સાંજ પહેલાં મારો નિશ્ચય થઈ જશે,” પોતાનું ગૌરવ જાળવવા છેલ્લો પ્રયત્ન કરતાં રાણીએ કહ્યું.

“કીક,” કહી વિજયપાળ ગયો.

રાણીએ જોયું કે, નિર્ણય કરવામાં વિલંબ થઈ શકે એમ નથી. એટલે બંને એટલી શાન્તિથી ઉપાયો ગણવા બેઠી. તેનો જુરસો ધણો નરમ પડી ગયો હતો, તેથી તે વધારે ડહાપણથી વિચાર કરી શકી. પાટણને ઘેરો ઘાલવાથી, કે માલવરાજને મળી જવાથી, વખત છે ને વિજય મળે, પણ હાર ખાતાં તો જયદેવકુમારની ગાદી પણ જાય. એ સિવાય બીજો કયો રસ્તો ? પ્રસન્નના બોલ સાંભર્યા : ‘રેવાતટપર જઈને રહો.’ ત્યારે શું આ તેને જ માટે આટલું તોફાન ? રેવાતટે જવું ? ચંદ્રપૂર જવું ? ના, ના, ના, બે તેને ગયે જયદેવ સુખી થતો હોય તો શા માટે મરવું નહિ ? કર્ણદેવ પાછળ સતી થવું ? હા, એ ઉપાય રુચ્યો. પોતાની લાજ, પોતાના કુળની ગાદી અગ્નિદેવતા રાખશે.

પણ શવતાં નહિ રહેવાય ? કેની પાછળ મરવું ? જેની વફાદાર સ્ત્રી રહેતાં પણ તે હૃદયમાં વસી શક્યો નહિ તેની પાછળ ? તરત મુંબલ યાદ આવ્યો; મોરારપાળ, સમર, અને પોતાના હૃદયની સલાહ યાદ આવી. મરતાં શા સારુ આ છેલ્લો ઉપાય નહિ લેવો ? મીનળદેવીને સ્વાર્થ

હતો, તેની આકાંક્ષા મોટી હતી, તેને જીવવાની અને રાજ કરવાની હોંસ હતી: આ બધાં સંતોષાય, એવો ઉપાય શા માટે જવા દેવો? તેમાં ગઈ કાલ રાતનું તેનું હૃદય મુંઝવણને જેવા તલસી રહ્યું હતું, તેને મળવા ગાંડું થઈ રહ્યું હતું.

એકદમ મીનળદેવી ઉભી થઈ ગઈ અને ખૂમ પાડી, “સમર!” સમર આવ્યો; તેણે રાણીમાં એકાએક ફેરફાર જોયો અને ચકિત થયો. “સમર! મુંઝવણ મહેતાને મારી પાસે મોકલ.”

સમર હરખાયો; “જેવી બાની મરજી,” કહી તે ચાલ્યો ગયો.

—:—:—

પ્રકરણ ૪૦ મું હૃદય અને હૃદયનાથ

મીનળદેવી છાતીપર હાથ મૂકી પોતાના ઉછળતા હૃદયને શાંત કરતી ઉભી રહી. તે કાળ, વસ્તુસ્થિતિ, પ્રસંગ, બધું ભૂલી ગઈ. તેને માત્ર એટલું જ ભાન રહ્યું કે, તેનો મુંઝવણ આવે છે. પંદર વર્ષો પાછાં ખસ્યાં; અંદ્રપૂરમાં જે મીનળ હતી, ધણે અંશે તેવી જ, તે તે થઈ રહી; વર્ષો વીસાં હતાં, દુઃખો પડ્યાં હતાં, છતાં હૃદયમાં ફેરફાર થયો ન હોતો.

ધણી વાર તે આમ ને આમ ઉભી રહી. ‘શું નહિ આવે? આવશે તો શું કહેશે? કેવી રીતે તે વાત કહાડશે?’ કાર્થનાં પગલાં સંભળાયાં; તેમાં મુંઝવણનાં પગલાંનો અવાજ પારખવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ કંઈ વળ્યું નહિ; પગલાં ચાલ્યાં ગયાં, એટલે તેનું હૃદય વધારે ખિન્ન થયું; બીજાં પગલાંઓ આવ્યાં; આ જરૂર તે હશે, એમ તેણે ધાર્યું.

એટલામાં સમર આવ્યો અને બોલ્યો, “બા! બહાર મુંઝવણ મહેતા આવ્યા છે.”

“અંદર મોકલ, અને હું કહું નહિં ત્યાં સુધી કાઢને આવવા દેતો નહિ.”

“જેવી બાની મરજી,” કહી સમર ગયો અને મુંઝવણને અંદર લઈ આવ્યો. સમર પાછો જઈ, બારણું ધ્યાનપૂર્વક દઈ, બારણા બહાર ઉભો રહ્યો.

મુંઝવણને હાથે અને પગેથી બેડીઓ કહાડી નાંખવામાં આવી હતી, તેથી તે ધૂટે જ આવ્યો. તેની જૂની દૃઢ અને સત્તાદર્શક ચાલે જ તે આવ્યો, અને તેનું માથું પહેલાનાં કરતાં વધારે ગર્વથી ગગનમાં વિહરતું હતું. માત્ર તેના મ્હોડાપર અત્યંત ગ્લાનિ છવાઈ રહી હતી; તેના હોઠ લયંકર દૃઢતામાં દબાઈ રહેલા હતા; તેની આંખોમાં પણ દીલગીરી દેખાતી હતી, સાથે દયા પણ હતી. તે માથું નીચું કરીને ઉભો રહ્યો.

તેને જોઈ રાણી ગલરાટમાં પડી; હવે કેમ જોવાશે ? તેને ધ્રાસ્કા પડ્યો, અને નીચેથી ઉંચું જોઈ શકી નહિ. રાણીએ એમ ધાર્યું હતું કે, તે જોવાશે, પણ તે એક અક્ષર પણ જોઈ શકી નહિ. થોડી વારે રાણીએ નીચેથી ઉંચું જોયું; સ્વાસ્થ્યની મૂર્તિ બની મુંજલ નીચું જ જોઈ રહ્યો હતો.

“મુંજલ ! હું કેમ કરીને વાત શરૂ કરું ? મેં તને ઘણું દુઃખ દીધું છે; તેની ક્ષમા આપશે ?” રાણી જવાબની આશાએ થોભી.

મુંજલે માત્ર નીચેથી ઉંચું જ જોયું.

“તું મારી સામું તિરસ્કારથી જીવે છે ? ભલે જો. મારો ગર્વ ગળ્યો છે, હું મારી મૂર્ખાઈ સમજી છું, મારી ગર્ભસદ્બુદ્ધિ પાછી આવી છે. હું તારા તિરસ્કારને પાત્ર છું; પણ મને માફ નહિ કરે ?”

મુંજલ તેમ ને તેમ ઉભો રહ્યો.

“તું શું જીવે છે ? શું વિચાર કરે છે ? જોવાતો કેમ નથી ?”

“હું સાંભળું છું,” તેનો પ્રભાવશાળી અવાજ નરમ પડી ગયો હતો.

“મુંજલ ! તું હુશિયાર છે. તને પટાવવામાં માલ નથી; ભલે તું એમ માન કે, તને પટાવવાની મારી શક્તિ નથી. તું બાહોશ છે; પાટણમાં તારા સમાન બીજે કોઈ છે નહિ. તારા હાથમાં મારું રાજ્ય, મારા દીકરાનું તાજ છે. તું જ, અને પાટણને મનાવી આવ.”

“હું કેદી છું; મને શી ખબર કે, પાટણમાં શું છે ?”

“પાટણમાં ? પાટણમાંથી હું બહાર ગઈ, એટલે લેકાએ હુલ્લડ કર્યું, શાંત મહેતાના હાથમાંથી કોટની કુંચીઓ લઈ લીધી, અને તારો લાણેજ ત્રિભુવનપાળ ગામનો રાજા થઈ પડ્યો છે. વળી મંડુકેશ્વરનો સ્વપ્નહાલય બની ગયો, અને દેવપ્રસાદ અને હંસા બની મૂંઝા.”

“હંસા !—” મુંજલના અવાજમાં જરાક લાવ આવવા લાગ્યો.

“હા હંસા ! છેલ્લી વારે મેં હંસાને મંડલેશ્વર પાસે મોકલી આપી. છોકરો ધારે છે કે, એનાં માબાપને મેં મારી નંખાવ્યાં, એટલે હવે તે પ્રતિજ્ઞા લઈને બેઠો છે.”

મીનજો ‘શું’ પૂછવાની વાટ જોઈ, પણ કાંઈ સવાલ આવ્યો નહિ; તેણે આગળ ચલાવ્યું એટલે “કે ક્યાં તો પાટણ નહિ કે ક્યાં તો મીનજ નહિ.” રાણીએ મુંજલ સામું જોયું. તે તો સ્વસ્થતાથી ઉભો હતો, એટલે થોડી રાણીએ વધુ કહેવા માંડ્યું:—“અત્યારે ચંદ્રાવતીનું લશ્કર બે ગમથી ગુંચવાયું છે; એક તરફ વલ્લભસેન દેવપ્રસાદનું લશ્કર લઈ પાછળ પડ્યો છે; આગળ ત્રિભુવન પાટણનાં બારણાં બંધ કરીને બેઠો છે. પાટણ સામે જઈ ? વલ્લભ જોડે લડું તો વખત છેને જયદેવ કુમારની ગાદી સમૂળગી જાય. તેના કરતાં પાટણ જોડે સમાધાન થાય તો સારું. પણ તે કેમ કરવું ?”

મુંજલ મૂંગા રહ્યો. “કહેની, તારી શી સલાહ છે?”

“જેદીઓની સલાહ કેવી?”

“મુંજલ ! મુંજલ ! મારી એક ભૂલ આગળ ને આગળ ક્યાં કરશે ? હું મુરખ છું. છેલ્લા ત્રણ દિવસ થયાં મને ઘણું લાન આવ્યું છે. હું સમજી છું કે, મારી મૂર્ખાઈની કાંઈ સીમા રહી નથી,” કહી મીનળદેવી માથે હાથ મૂકી પાટ ઉપર બેસી ગઈ.

“મુંજલ ! મેં તારું જેટલું નહિં માન્યું, તે માટે હું પરતાઈ છું. તું ધારશે કે, હું ઢોંગ કરું છું. પણ ના; મેં જોયું કે, શા સારું લોકોનો જે વિશ્વાસ તે અને મંડલેશ્વરે મેળવ્યો, તે હું નહિં મેળવી શકી ?”

રાણીએ અભાર સૂધી ઘણું ઘણું મનમાં રાખ્યું હતું, પણ વિચારે, પીડાએ, મુંજલને માટે ઉભરાતી લાગણીઓએ મનનાં બાર ઉઘાડી નાંખ્યાં હતાં; અને એક વખત વિચારે અને લાગણીઓનો પ્રવાહ ચાલ્યો, એટલે રોકવો કઠણ હતો; એટલે તેણે મુંજલના બોલવાની રાહ ન જોતાં આગળ ચલાવ્યું:—“તમારા કરતાં હું મારી જાતને ડાહી માનતી હતી, અને આધે રહી લોકોને કળજમાં રાખી, તેમને સંત્રાંજની સોગડીઓ જાણી, રમાડવા માંગતી હતી. તમે બન્ને ગુણમાં અને દોષમાં લોકોના આદર્શ હતા, અને તેમાં લોકોનો તમારા પર પ્રેમ હતો. તેમાં તમે જિત્યા, હું હારી. એકલી સત્તાએ સ્વપ્નું છે, એ જ્ઞાન મને ઘણું મોડું થયું.”

“એમ?” મુંજલે પૂછ્યું. તેની આંખમાં તિરસ્કાર ચમકી રહ્યો હતો.

“હા. હવે તું કાંઈ જોલશે ? મારી બાજુ બગડી ગઈ છે. મારી ગાદીનાં ઢેકાણાં નથી. તારા હાથમાં બધું સુધારવાનું છે. ગમે તેમ ફરી તારા ભાણેજને સમજાવ. હું બધું આપવા ખુશી છું. માત્ર મારા છોકરાનું તાજ અમર રાખ; મને રાજ્યમાતા થઈ પાટણમાં રહેવા દે.”

“તે શું કહે છે?” ભાવહીનતાથી મુંજલે પૂછ્યું.

“તે તો કાંઈ કાંઈ કહે છે. મારી ચાર આંગળની ભત્રીજી આવી મને કહી ગઈ કે, હું રેવાતટે જઈને રહું તો તે જયદેવકુમારને પટ્ટાભિષેક કરાવે. શું કરું કે, મારામાં જોર નથી અને કોઈ શહેર મારી પડખે છે નહિં, નહિં તો એ છોકરીની ને એના ત્રિભુવનની જીભ ખેંચી કઢાવત. મેં સાંભળ્યું છે કે, એ છોકરાએ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે, પાટણમાં એ નહિં કે હું નહિં. હવે શું કરવું? તું કેમ કાંઈ કહેતો નથી? તારી બુદ્ધિ ક્યાં ગઈ?”

“જ્યાં સૂધી હું મંત્રી હતો ત્યાં સૂધી બુદ્ધિ હતી, હવે નથી,” તોછડાઈથી મુંજલે કહ્યું.

“બુદ્ધિ નથી? મુંજલ ! તું શું કહે છે? તારા સિવાય અત્યારે

મારે કાંઈ ખીજે આરો નથી;—ના, તારા સિવાય ખીજે કાંઈ આરો મારે હતો નહિ, ને છે નહિ. તું કાંઈ રસ્તો બતાવ. તારી શુદ્ધિ નહિ ચાલે એ અને? નાનપણમાં તું જ કહેતો હતો કે, તું શું ન કરી શકે, તેની તને સમજ પડતી નથી.”

“હા, હું બધું કરી શક્યો. ખૈરીને મરવા દીધી, બહેનને મારી, એક રીતે અનેવીને માર્યો, ગામને ગર્દન માર્યું; પણ હવે ભાણેજને મારવાની શુદ્ધિ નથી રહી,” બાણે નહીવી વાત કરતો હોય, તેમ પદ્મપદ મંત્રી બોલ્યો.

“તારે હું મરું? મુંબલ! આ બધાનું મૂલ્ય હું છું; બધા વચ્ચે આડી ખીલી હું છું. હું મરી જઈ? તે પણ મેં વિચાર કર્યો. આખરે અગ્નિદેવતા તો મને નહિ જ તરછાડે. પણ તેને શરણે જઈ, તે પહેલાં મને લાગે છે કે, કાંઈ ઉપાય છે? તું કાંઈ ઉપાય બતાવે છે?”

“મરેલા અને જીવતા વચ્ચે મને તો બહુ ભેદ નથી લાગતો,” કઠોર અવાજે મુંબલે કહ્યું.

“તને ક્યાંથી લાગે? તારે શરણે આવી છું, એટલે તું જ કહેશે તે ચાલશે. પણ તું કાંઈ રસ્તો બતાવ.”

“બ્રહ્મની મરજીને આધીન થાઓ—” તિરસ્કારથી મુંબલે કહ્યું.

“એટલે હું મરું? મારા દીકરાનું રાજ્ય જવા દઉં?”

“જેમમાયા છે,” ભયંકર રીતે જરા હસી તે બોલ્યો, “સોલંકી કુળને ઉચ્છેદવા નિર્માયા છે.”

રાણીને લાગ્યું કે, તેને પીગાળવો હોય તો તે મૂંગો રહે, તેના કરતાં ગાળો દે તે વધારે સારું, તેથી તે બોલી, “હા, હું ઉચ્છેદ કરવા આવી છું. તું શા માટે બોલે? એક સોલંકી જશે તો ખીજે આવશે. તારો તો ભાણેજ ચક્રવર્તી થશે.”

“દુનિયાની ચઢતીપડતી જોડે મને સંબંધ નથી,” મુંબલે કુદેથી પતાવ્યું. તે એમ મીનજની વાક્યાતુરીમાં ફસાય, એમ ન હતું.

“તારે તું કાંઈ નહિ કરે? મુંબલ! મુંબલ! આજે પંદર વર્ષ પછી તું આટલું નહિ કરે?”

જવાબમાં મુંબલ કઠોર રીતે હસ્યો. કચવાઈને રાણીએ કહ્યું:—

“હસ, હસ; રાજ થા. હું આટલું આટલું કહું છું, પણ તને જરા કાંઈ થતું નથી? એક વખત માફ નહિ કરે? હવેથી તારા કલા વગર એક ડગલું નહિ ભરું. કાંઈ તો રસ્તો બતાવ.”

“રસ્તો બતાવવાનો ધંધો મેં છોડી દીધો છે.”

“આમ શું કરે છે? તને જરા દયા નથી આવતી? મેં મંત્રીપદ છોડાવ્યું, મેં તને કેદ કરાવ્યો, હું કૃતમી નીવડી, જે કહેવું હોય તે કહે;

પણ એક વખત, મહેરબાની કરી તું કહે તો તને પગે લાગું. મને આટલું કરી આપ.” જેમ જેમ રાણીને પોતાના પ્રયત્નો નિષ્ફળ થતા લાગ્યા, તેમ તેમ તેણે વધારે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો; અને પ્રયત્ન કરતાં તેનામાં જે કાંઈપણ સ્વાસ્થ્ય કે ગૌરવ હતું, તે જતું રહ્યું; અને પોતાના અસલ સ્વભાવમાં જે કાંઈ ભાવો હતા, તે બહાર નીકળવા માંડ્યા. ગર્ભ કાલ રાતની એજ પંથે તે ચાલવા માંડી હતી; હવે પળેપળે જેમ તે અંતરની સીધી, સરળ ભાષા બોલવા લાગી, જેમ સામું ઉભેલા પ્રભાવશાળી પુરુષનું વ્યક્તિત્વ તેના ગાંડા હૃદયને વગર શબ્દે વધારે ગાંડું બનાવતું ગયું, તેમ તે પંથનો અંત આવતો ગયો; અનુભવ વગરની, કૃત્રિમતા વગરની, સત્તાના આકાંક્ષી મનની, ખટપટો વગરની, પંદર વર્ષ પહેલાંની મીનળ થતી ગર્ભ મીનળે હાથ ભેંજ્યા.

“રાણી! આ સિવાય બીજું કાંઈ ન કહેતું હોય તો રજા આપો. આમાં હું કાંઈ કરી શકું એમ નથી. જે દિવસે હું તમારે હાથે કેદી થયો, તે દિવસથી હું મુંઝલ મટી ગયો.”

રાણી એકદમ ઊંડી મુંઝલની સામે આવીને ઉભી રહી; અને પોતાના હાથમાં હાથ નાંખી તેને આમળી નાંખ્યા:—“પાછું તેનું તે. મેં શુંનાહ કર્યો, તેને બદલ મારવી હોય તો માર. મને પાછી પાટણ લઈ જા, અને જોઈએ તો કરવત કાલે સહવારે મેલજે. તેનું તે શું કહ્યા કરે છે? મને જોઈ ધિક્કાર આવે છે? એક ઘડી મારી સાથે વાત કરતાં તને ક્યવાટ પેદા થાય છે? એ પણ નસીબની બલિહારી છે. મુંઝલ! મુંઝલ! તું કહે છે કે મારે મરવું. એ જ તારું છેલ્લું વચન? ઠીક. કાંઈ રસ્તો નથી? પણ આજ તેત્રીશ વર્ષની ઉંમરે મરવું ભારે લાગે છે.”

“શેઠાણી પચ્ચીશ વર્ષની ઉંમરે ગર્ભ; હુંસા ત્રીશ વર્ષે,” કૂરતાની શાન્તિથી મુંઝલે કહ્યું.

“હા! હા!” રાણીએ માથાપર જોરથી હાથ અક્ષાળતાં કહ્યું; “એક ભાગ્યશાળી થઈ ગઈ કે, મુંઝલ જેવા પતિને હાથે અસિદાહ પામી; બીજી પણ ભાગ્યશાળી થઈ ગઈ કે, મંડલેશ્વર જેવા નરના હાથમાં મરી. ભાગ્ય ફૂટેલી તો હું કે, મારી સાથે કાંઈ આવવાનું નથી; મારી પાછળ કાંઈ રહવાનું નથી. મારા શા ભોગ લાગ્યા હતા કે, પાટણના નામથી લોભાઈ હું અહિંયાં આવી? નહિં તો, આ દિવસ દેખત નહિં. આ ભૂમિપર તો શાપ છે, જેને ને તેને ખાઈ જાય છે.”

“રાણી! મને દોષ દેવો હોય એટલો દો; મારી માતાને નહિં દેશો.”

“દષ્ટ. કેમ નહિં દઉં?” આકંદ કરતાં મીનળે કહ્યું, “તે અંદ્ર-

પૂર આવી આ ભૂમિનાં વખાણ નહિ કર્યો હોત તો હું અહિંયાં પગ નહિ મૂકત.”

“મારી જન્મદાતા ભૂમિનાં કીર્તન કરવાં, એ મારો ધર્મ છે. મારી ભૂમિ જેવી ભૂમિ તો સ્વર્ગલોકમાં પણ જડવી મુશ્કેલ પડે એવી છે,” હતું તેના કરતાંએ માયું ઉચું કરતાં મુંઝવે કહ્યું; “પોતાને વાંકે પારકાને શું કામ દોષ દો છો?”

“એમ તો એમ. મને જીદ નથી. શા સારું?” આંખમાંથી આંસુ-ઓ સારતાં રાણીએ કહ્યું; “આ ભૂમિના નાથ પાછળ કાલે સવારે હું સતી થઈશ. તે સિવાય આ મુંઝવણમાંથી રસ્તો જડવાનો નથી. મારે ગૌરવહીણાં થઈ જવું નથી; આ દિવસ પણ આવશે, એમ ધાર્યું નહોતું.”

દુઃખનો ઉમળકો આવતાં રાણીએ ધૂસકાંપર ધૂસકાં ખાવાં માંઢ્યાં, અને બોલી કે, “મુંઝલ ! હવે તો જરા ભીની આંખે જો. આ તારી કઠોર નજર, તિરસ્કારભર્યું મોઢું, મારું હૈયું ચીરે છે. હું તને બીજું કંઈ નહિ કહું, તારી પાસે બીજું કંઈ નહિ માંગું; જે બોલ નહિ કહે ? તું આવો મારી સાથે થશે, એ મેં કંઈ દિવસ નહોતું ધાર્યું.”

મુંઝલે માયું છાતીપર નીચું નાંખી દીધું, અને એક પણ બોલ બોલ્યા વગર ઉભો રહ્યો.

રાણી જાણે ગાંડી થઈ હોય, એમ રડતે રાગે, ધૂસકાં ખાતાં ધીમે ધીમે પાછી બોલવા લાગી; “મુંઝલ ! એક પળ તો ભૂતકાળ ભૂલી જા. તું ગુસ્સે થયો છે તો જે તમાચા માર; અસારે હું ચન્દ્રપૂરના રાજાની છોકરી નથી, પાટણના મહારાજાની પત્ની નથી, નવા મહારાજાની મા નથી, હું મીનજા છું; પંદર વર્ષપર તને જોઈ ગાંડી થઈ રહેનાર બાલા છું. હું મરીશ, પણ મરતાં પહેલાં મને તારા જે બોલ તો સાથે લઈ જવા દે. મુંઝલ ! તું તે દિવસ ભૂલી ગયો ? તારાં વચ્ચે લોભાઈ હું ગુજરાતપર ગાંડી બની; તને યાદ છે ? તું પાટણની શી લીલા વર્ણવેલો હતો ? મને અસારે એકેએક શબ્દ યાદ આવે છે. મુંઝલ ! તને પગે લાગું, એક એક પળ બધું વિસરી જા. એક વખત હતો, તેવો એક પળ વાર થા. હું ગાંડી થઈ ગઈ છું, મારી સાન જતી રહી છે. પંદર વર્ષ સૂધી મેં સ્વપ્નામાં સંભાર્યા નથી, એવા બાલપણના ઉમળકા તાજ થાય છે. ઓ મુંઝલ !” કહી રાણી ઉદ્વેગના જોરથી ઉભી હતી સાં પછડાઈ પડી.

મુંઝલ તેને પડતી અટકાવા જરા પાસે આવ્યો, અડધે અટક્યો અને પછી ટટાર થઈ ઉભો રહ્યો. તેણે દુઃખથી જરા પીગળેલે અવાજે કહ્યું, “મીનજાદેવી ! આ આર્કંદ શા અર્થનું ? ગઈ ગૂંજરી સંભારે શો ફાયદો ? હમણાં તો તમે કર્ણદેવ મહારાજનાં વિધવા રાણી છો.”

“ખરી વાત છે. મુંબલ ! મરતાં મરતાં પણ ખરા મનની ઊર્મિઓ કહેવાનો મને શો અધિકાર છે ? હું પહેલેથી જૂઠી છું. તારા દેશમાં આવવા, તારી પાસે રહેવા, મેં પારકા હાથ સ્વીકાર્યો; હવે મારે પોતાના હૃદય સાથે શો સંબંધ રહ્યો છે ? મનસા વાચા જેનું જીવન બેઠમાન, તેને મરતાં પણ શું સુખ મળે ?”

“તમે ઉધા અર્થ નહિ કરો. હશે, પણ અત્યારે એ મરેલા પ્રસંગો જીવતા ક્યેં શો માલ ?”

“મને અત્યારે માલનો હિસાબ નથી. મરનારને માલની શી પરવા ? જે છું તે, પણ, મુંબલ ! ઓ મુંબલ !” ગાંડા જેવા થઈ ઉઠતાં રાણીએ કહ્યું; “હું મરું તે પહેલાં એક વખત તો બોલ, મારી સામા હસ. મારે ખીજું કંઈ નથી બેઠતું. મારા મુંબલનું મોઢું બેઈ મરવું છે. મને અડકતાં ઝેર ચડે એમ છે ? તું વેર લે છે ? હા, તે દિવસનો કિનો લે છે. મારાં લગ્નને દિવસે મેં તને હડસેલ્યો; મેં તને તે દિવસ કહ્યું કે, હું ગુજરાતની રાણી થઈ, તારી જનેતા થઈ; મેં તને કહ્યું કે, હું વાસના લાગી આપણે ગુજરાતના સ્થંભ થઈ રહેવું બેઠએ; મેં તને કહાડી મૂક્યો, તરછોડ્યો, તેનું વેર લે છે ?”

આ વાક્યો સાંભળતાં મુંબલમાં અજબ જેવા ફેરફાર થયો. તેની લાવહીનતા જવા લાગી; તેની છાતી શ્વાસોછ્વાસે ઉચીનીચી થતી દેખાઈ; તેના મોઢાપર, આંખોમાં કુમાશ આવી. તે બોલ્યો ત્યારે તેનો અવાજ ધ્રુજતો હતો. “મીનજદેવી ! મહેરબાની કરી એ દિવસોની યાદ જતી કરો, મારો જીવ રહેસાઈ બચ છે.”

“તારો રહેસાઈ બચ છે—ને મારો નથી જતો. મુંબલ ! મને સ્વાર્થી ગણુ, તુચ્છ ગણુ, બેવકાફાર ગણુ. તે મને ઘણી વખત લાવહીનતા માટે ટોકી છે; હું તેમ નથી. તે દિવસો સંભારી હું જીવું છું; તે દિવસે કચરેલી હૃદયની ઊર્મિઓએ મારું હૃદય સ્વાર્થી અને શુષ્ક બનાવી મૂક્યું છે. મુંબલ ! પરણીને તરત સંકેત સાચવવા હું રાજગઢમાં ઉતરી, તે યાદ છે ? તે પળ યાદ આવતાં હું બદલાઈ જાઉં છું. તે વખતે તે શું કહ્યું—”

“મીનજદેવી ! મીનજદેવી !” બોખરે ઘટિ મુંબલ બોલ્યો; “બસ કરો. દરેક મનુષ્યના ધૈર્યનો પણ અંત હોય છે. મારાથી વધારે ખમાતું નથી.”

“શું કામ ખમે છે ? હું તે જ માગું છું. એક પળ, તે રાતે, મુંબલ હતો તેવો થઈને રહે, હું સુખેથી કાલે મરીશ. મુંબલ ! ઓ મુંબલ !” કહી રાણી પાસે આવી અને મુંબલના હાથ પકડવા ગઈ. તે એકદમ પાછો હટી ગયો. રાણીની ફોટેલી આંખોએ અને જવલંત મુખપર જે અગ્નિ દેખાતો

હતો, તેણે તેને પણ બાળવા માંડ્યો. તેનાં સ્વસ્થ ગાત્રો ધૂણ ઉડ્યાં; તેની આંખ આગળ પહેલાંની મીનળ આવીને ઉભી રહી. તેણે હોડ દાખી શાન્તિ મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાંઈ પત્તો નહિ ખાધો.

“રાણી ! શું કરો છો ?”

“મુંજલ ! તું મારો કેમ મટી ગયો ?”

“તમે મને તે દિવસે દૂર કર્યો, ફરીથી પરમ દિવસે દૂર કર્યો,”

પોતાના હૃદય ભેડે સખ્ત દ્રંદયુદ્ધ કરતાં મુંજલે કહ્યું.

“પણ તું કેમ પલટાયો ? મુંજલ ! હું અધમ છું, તું નથી,” ધણા જોરથી હાંફતાં મીનળે કહ્યું.

“હું નથી પલટાયો;” માથું હલાવી, મનમાં ઉઠતા ભડકા શમાવવા યત્ન કરતાં મુંજલે કહ્યું.

“ખરેખર ?” મીનળની આંખોમાંથી ભયંકર વિદ્યુત્ ઝરી.

મુંજલે માથું નીચું નાંખ્યું; તેણે નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરવા છોડી દીધા; “દેવી ! મીનળ—” તેણે નિરાધાર થઈ ખૂમ પાડી. તેના અવાજમાં પુષ્પધન્વાના ધનુષ્યનો ટંકાર હતો.

મીનળ મૂગે મ્હોડે, બાવરી બનીને ઉભી રહી; જાણે ગાંડો થઈ ગયો હોય, એમ મુંજલ આગળ ધસ્યો, મીનળને પોતાના હાથમાં લીધી, કચડી નાંખી; બીજી પળે બળથી તેને દૂર ધક્કલી, ભોંયપર પટકી, અને તે તાઠો.

—:૦:—

પ્રકરણ ૪૧ મું

પાટણની માતા

જ્યારે જયદેવકુમાર બહાર ફરીને આવ્યો ત્યારે તેણે મીનળદેવીને પથારીમાં સૂતેલી જોઈ.

“બા ! શું થયું ? બપોરે તો કશું ન હતું ?”

તેનો અવાજ સાંભળી રાણી ધૂણ, “જયદેવ ! મારું માથું ઘણું દુઃખે છે, અને જીવ ફેરે છે. કેમ, તું ફરી આવ્યો ?”

“હા, આજે ઘણી મજાહ પડી. પેલો સમર ક્યાં ગયો ? એ ડોસો હવે ખીલકુલ નકામો થઈ ગયો છે.”

“હોય, બાપુ ! જૂનાં માણસો પર ગુસ્સે નહિ થઈએ.”

“સમર ! સમર ! તું ક્યાં ગયો ?”

“આવ્યો, મારા મહારાજ !” કહી ચોપદાર અંદર આવ્યો. તેના મ્હોડાપર અપંગિચિત લાગતો હર્ષ દેખાતો હતો.

“લે મારો મુગટ ને આ તરવાર. ક્યાં હતો અસાર સૂધી?”

“મુંગલ મહેતાએ ખોલાવ્યો હતો. લાવો,” કહી તેણે બધું હાથમાં લીધું; અને જ્યદેવકુમાર બહાર નાહાવા માટે ગયો, એટલે તે રાણી તરફ ફર્યો; “બા! હવે ચિન્તાની જરૂર નથી. મુંગલ મહેતાએ સંદેશો કહાવ્યો છે.”

નિરાશાએ મંદ પડેલે અવાજે રાણીએ પૂછ્યું, “શો?”

“તેણે કંહાવ્યું છે કે, જે કાંઈ કરો તે કાલે નહિં કરતાં, પણ પરમ દિવસે કરજો; કાલે મુંગલ મહેતા પાટણ બચે છે.”

“શું કહે છે?” પથારીમાં બેઠાં થઈ જતાં રાણીએ કહ્યું. તેના બેદથી વ્યાકુળ થઈ રહેલા મુખપરની અશાન્તિ જરા ઓછી થઈ.

“હા, કાલે સવારે જવાના છે. હવે કાંઈ ફિકર નથી,” મુંગલની શક્તિને દૈવી માનનાર શ્રદ્ધાવાન એાપદાર બોલ્યો. તેના અસંસ્કારી અવાજમાં પણ વિજયનો ટંકાર લાગતો હતો.

રાણીનું હૈયું જરા હરખાયું; તેના મગજમાં કાંઈક આશાનાં અંકુરો ફૂટ્યાં. તેણે અશાન્તિ દૂર કરવા લમણાંપર હાથ મૂક્યા; છતાં તેને જરા ઉત્સાહ આવ્યો નહિં, કારણ કે તેનું મન મરી ગયા જેવું થયું હતું.

“બા! સદાયે સોમનાથ મહાદેવની મહેર છે.”

રાણીએ જવાબમાં પ્રભુનું સ્મરણ કરી હૈયું જોયું; પણ જાણે એ સ્તુતિનો જવાબ મળ્યો હોય, તેમ દૂરથી કાંઈ કાલાહલ સંભળાયો.

તે વખતમાં ઉતારા હંમેશા કોઈ દેવસ્થાનની પાસે રહેતા. રાણીનો ઉતારો મહાદેવના મંદિરની પાસે હતો, અને મંદિરને લગતી ઓરડીઓની આસપાસ ફરતો ફાટ હતો. આ ફાટની આરે પાસે તંબુ અને ડેરા નાંખી વિજયપાલનું સૈન્ય પહોં હતું; સાં આગળથી આ કાલાહલ જાગ્યો એમ લાગતું હતું.

“સમર! જો, એ શું છે? આટલું કકલાણ શાનું?”

“હું બહાર જઈ જોઉં!” સમર ઝડપથી ઓરડાની બહાર ગયો, અને થોડી વારે પાછો આવ્યો. “બા! કાંઈ આઘે મશાલો દેખાય છે. એ છે શું તે, ઉભાં રહો, હું ફાટ બહાર જઈ તપાસ કરી આવું.”

રાણીને પાછો ગલરાટ થયો. મુંગલ જશે, એ સાંભળી તેના હૃદયમાં કાંઈક આશા આવી હતી; અને તેમાં આ જો વલ્લભનું લક્ષ્મી નીકળે તો એ આશા નિષ્ફળ નીવડે એમ તેને લાગ્યું. કાલાહલ પાસે આવ્યો, તેમાં યુદ્ધની ભયંકર ખૂંસો સંભળાતી નહોતી, પણ હર્ષના પોકારો સ્પષ્ટ થતા હતા. એ શું હશે, તેના વિચારમાં રાણી પડી. થોડી

વારે ઉતારાની પાસે કાલાહલ આવ્યો; ઘોડાના પડધા, રણુશિંગાના અવાજ, લોકોનો જયજયકાર: આ બધું કાને માટે?

એટલામાં બહારથી વિશ્વપાલ અને મોરારપાલ આવ્યા. રાણીએ તરત તેમને પોતાની ઓરડીમાં બોલાવ્યા.

“મોરાર! આ બધું શું છે? આ કાણ આવે છે?”

“બા! એ તો આનંદસૂરી લશ્કર લઇને આવે છે.”

“શું કહે છે?” ગલરાટમાં રાણીએ પૂછ્યું. દુર્દેવનો છેલ્લો ફટકો પશ્ચો હોય તેમ તેને લાગ્યું.

“પણ તેને તો વધારે કેદ કર્યો હતો.”

“કાણ જાણે—”

એટલામાં કાટની અંદર આવતા લોકોના અવાજ સંભળાયા. બેચાર જણ ઝપાટાબંધ ઓસરી ઉપર ચડ્યા, અને આનંદસૂરી અને વિજયપાલ, સાથે જયદેવ કુમારને લઈ તે અંદર આવ્યા.

“બા! જયદેવ મહારાજની જય! મહાવીર પ્રભુજીની જય!” આનંદસૂરીનો પરિચિત અવાજ સંભળાયો. આટલા થોડા દિવસમાં તેના મ્હોડાપર ઘણો વિચિત્ર ફેર પડ્યો હતો. તેની આંખોમાં, કપાળ-પર, આખા શરીરના હાવભાવમાં માત્ર એકાગ્રતા જ દેખાતી હતી. તેમાં આંખોમાં કાંઈ અપાર્થિવ તેજ હોય, કાંઈ ગાંડપણ હોય એવો ભાસ થતો હતો. તેને ઉત્સાહથી ઉકળતો જોઈ રાણીને ન સમજ પડે એવી ખિન્નતા આવી.

“આનંદસૂરીજી! તમે ક્યાંથી?”

“હું? બા! મને વલ્લભે પકડ્યો હતો; પણ આખરે હું ફાવ્યો, અને ઉલટો તેનું થોડું લશ્કર લેતો આવ્યો છું. હવે આપણો જય છે. વિજયપાળ મને કહેતા હતા કે, તમે નિરાશ થઈ ગયાં છો. હવે હરકત નથી. કાલે સહવારે પાટણને હાથ ખતાવીએ છીએ,” જતિએ ઉતાવળથી મોટે ધોટે કહ્યું.

શો જવાબ દેવો, તે રાણીને સૂઝ્યું નહિ. ઓરડાની બહાર ઘણા માણસો અંદર શું ચાલે છે, તે જોવા તલપી રહ્યાં હતાં.

“બા!” વિજયપાલે કહ્યું, “આપની રજા હોય તો બારણાં બંધ કરાવું? આપણે શી વાતો કરીએ છીએ, તે બહાર જવી નહિ જોઈએ.”

“બરોબર છે,” મોરારપાલે ટેકા આપ્યો. રાણીએ ડોકીવતી હા કહી, એટલે સમરે બારણાં દીધાં.

“જોલો હવે શું કહો છો?” જરા ગૌરવ ધારણ કરતાં રાણીએ કહ્યું.

“શું? હવે કહેવાનું કાંઈ છે જ નહિ, કરવાનું રહ્યું છે,” જતિએ

કહ્યું. “જયદેવકુમાર કાલે સવારે ગૂજરાતની ગાદીએ બેસશે. હું ગર્ધ કાલનો નાઠો છું, અને પાટણની પણ તપાસ કરતો આવ્યો છું. ફક્ત ત્રણ દિવસમાં પાટણ પડે એમ છે; હવે ગભરાવાનું કાંઈ કારણ નથી. પાછળ પડેલો વલ્લભ પણ બે દિવસમાં નાસીપાસ થઈ પાછો હશે.”

બધાએ રાણીની સાચું જોયું, પણ તે શાન્ત, અને ગ્લાનિ ભરી આંખે જોયાં કરતી હતી. આટલી આશાએ પણ તેને ઉત્સાહ આવ્યો ન હતો. મુંબલ જોડે વાતમાં ઉકળી રહ્યા પછી તેનું હૃદય દબાઈ ગયું હતું.

“આ!” જયદેવે વચ્ચે કહ્યું, “શો વિચાર કરો છો? આપણે હવે પાટણ લઈશું.”

“ના, બેટા!” રાણીએ ગંભીર અવાજે, અને શાન્ત મુખે કહ્યું; “મારે એવું નથી કરવું. ભલે પાટણને જોઈએ તે કરે. તે કછોરો છો નીવડે; મારે માવીતર મટવું નથી.”

બધા સ્તબ્ધ થઈ જોઈ રહ્યા. “પણ, મીનળબા!” વિજયપાલે કહ્યું, “સારે બીજે રસ્તો શું? કાલે તો આપણે આટલા વિચારમાં પડ્યાં હતાં.”

“વિજયપાલજી! કાલે તો આપણે વિચાર કરતાં હતાં; આજે મેં નિશ્ચય કયા છે, મારે કાંઈ કરવું નથી. કાલે સવારે મુંબલ મહેના પાટણ જાય છે,” રાણીએ સ્પષ્ટતાથી કહ્યું. જ્યારથી તેના હૃદયે વર્ષોની બેઠીએ તોડી પોતાના અસલ સ્વભાવને તેને રસ્તે જવા દીધા હતા, સારથી તેનામાં બનાવટી રૂવાળ જઈ નિર્દોષ ગૌરવ દેખાવા માંડ્યું હતું; અને સાદાઈથી, સરળતાથી, બોલવાની રીત આવી હતી.

આ ફેરફાર જોઈ જતિને વિસ્મય લાગ્યું; અને તેમાં મુંબલનું નામ સાંભળી તે વધારે કચવાયો. “મુંબલ?” તેણે પૂછ્યું.

“કાણુ, બા! આપણો મુંબલ?” જયદેવ બોલી ઉઠ્યો.

“હા, મુંબલ મંત્રી,” રાણીએ સુધારીને ધીમે ધીમે કહ્યું, “પાટણ જાય છે. તે પાટણના આગેવાનોને મળશે, અને જો તે છતાં કાંઈ ન થાય, અને માત્ર મારે જ લીધે પટ્ટણીએ જીદે ચક્ષા હશે તો હું પરમ દિવસે મારા સ્વામીનાથની સાથે સ્વર્ગે સંચરીશ. હું સતી નહોતી થવાની, મારા છોકરાને માટે, અને મારા દેશને માટે; અને જો મારા વગર તે સુખી થાય, તો શા સારુ મારા પ્રભુનો વિયોગ મારે નકામો વેઠવો? મારે લીધે મારા દેશને ડુબાવવો?”

ત્યાં ઉભેલા બધા જાણે સ્વપ્નમાં રાણીને સાંભળતા હોય એવા સંશયમાં પડ્યા. તેમાં જેટલા પટ્ટણીએ હતા, તેટલાઓએ સહર્ષ રાણીને આવા બોલો બોલતાં સાંભળી ગૌરવમાં માથાં ઊંચાં કર્યાં. નીમક-હલાલીથી તેઓ રાણી સાથે રહ્યા હતા, છતાં પાટણ તેઓને

પ્રિય હતું. પેણું મીઠુંના મુખપર લયંકર ફેરફાર થયો; તેની લાલ આંખોમાં ખૂનીની આંખમાં જ ચમકતું તેજ આવીને ઉભું રહ્યું. તે દાંત પીસી બોલી ઉઠ્યો, “શું કહો છો? હવે હાથવેતમાં વિજય આણ્યો ત્યારે આમ બોલો છો? આખા ભુવનની તમે આશા છો; તમારી મહત્તાપર શ્રદ્ધા રાખીને બધા બેઠા છે. અહીંતોની મહેરથી તમારા હાથમાં સત્તા છે, શાણપણ છે, વિજય મેળવવાની શક્તિ છે, અને આવું બોલો છો?” ગુસ્સાના આવેશમાં તેણે પૂછ્યું.

આબુબાબુ ઉભેલા યોધાઓ વચ્ચે બોલવા જતા હતા, પણ રાણીએ કહ્યું, “મને સત્તા, શાણપણ કે વિજય એ બધાં કરતાં મારી પ્રજા મને વધારે વહાલી છે. જતિજી! ગુજરાતની રાણી સાથે વાત કરતાં શી અદભૂત રાખવી બેઠાએ, એ ભૂલી જાઓ છો.”

જતિએ હોઠ કરજા, “ના બા! હું ભૂલતો નથી. પણ જે આપણી રાજ્યનીતિ માટે હું આટલો મરી મથ્યો, તે પરિપક્વ થવા આવી છે ત્યારે તમે આવું બોલો છો? આવી પળ ઇતિહાસક્રમમાં એક જ વખત આવે છે અને તે પણ આપણે ચૂકી જવી?”

“આનંદસૂરીજી! મારો નિશ્ચય દઢ છે, તે ફરવાનો નથી. બે મુંબલનું કાલે ચાલશે તો હું પાટણ જઈશ.”

“તમને ખબર છે કે, ત્રિભુવનપાલ મક્કમ થઈ બેઠો છે? પાંચ મુંબલ આવે તોયે ડગવાનો નથી? ત્યારે શું કરશો?”

“ત્યારે હું સતી થઈશ. મારા દીકરાનું રાજ્ય બચ, તેના કરતાં મારો જીવ વધારે નથી,” સખ્તાઈથી રાણીએ કહ્યું.

“બા! એવું શું બોલો છો?” જયદેવે કહ્યું.

“દિકરા! ક્ષત્રિયવટની ટેક જાળવતાં ગૂજરાતની રાણીએ જરા વિચાર પણ કરવો નહિ બેઠાએ,” મીનજે કહ્યું.

“પણ ધર્મની ધ્વજ આગળ ટેકનો હિસાબ શો?” જતિએ કહ્યું. “એકલી ટેકે કાઠ દિવસ રાજ્ય રચ્યું છે? ક્ષત્રિયની ટેકાએ તો આખા ગૂજરાતને, આખા ભરતખંડને છિન્નલિન્ન કરી મૂક્યું છે; અને બે વેળા-સર એકધર્મની સત્તા પ્રજાળ નહિ થશે તો એકધર્મી યવનો કાલે ત્યારે તમને દાસના પણ દાસ બનાવી મૂકશે. હવે વિચાર કરો; આવી તક નહિ ગુમાવો. સૃષ્ટિપર ચક્રવર્તી થવું હોય તો આજ રસ્તો છે; અને તે શા માટે છોડો છો?”

“આનંદસૂરીજી!” મીનજે બેદરકારીથી કહ્યું, “તમારા સંપ્રદાયમાં મને હવે શ્રદ્ધા નથી. ચક્રવર્તીપણું મળે તો તે પ્રજાના ઉત્સાહથી, તેમની મહત્વાકાંક્ષા સંજ્વન કરવાથી.”

“એ મહત્વાકાંક્ષા અસારે જૈનમત જ છે.”

“આખી પ્રજા તે સ્વીકારવા તૈયાર નથી; એટલે મારે પણ તે નહિ જોઈએ.”

“નહિ સ્વીકારવા તૈયાર હોય તો તેમને તૈયાર બનાવવા, એ રાજાઓનું કામ છે,” કહી જતિએ પોતાની કૂડે બાંધેલી તરવારપર હાથ ટાક્યો.

“અહિંસા પરમો ધર્મ:” રાણીએ જવાબ આપ્યો; જતિ મૂંઝે થઈ ગયો; “જતિજી! જે હોય તે, પણ મારો નિશ્ચય નિશ્ચલ છે. જીવીશ, તો પાટણની મરજીથી, મરીશ તો પાટણનું ગૌરવ વધારવા.”

“નકામાં પાછળથી પસ્તાશો.” જતિએ તોછડાઈથી કહ્યું.

જયદેવકુમાર ગુસ્સામાં બોલવા જતો હતો, તેને રાણીએ રોક્યો. “આનંદસૂરી!” રાણીએ કહ્યું, “તમે ધર્માત્મા છો; નહિ તો આવા શબ્દો માટે તમારી જીભ ખેંચી કઢાવત. જાઓ,” બારણા તરફ આંગળી કરી તેણે કહ્યું; પછીથી ઉમેર્યું, “વિજયપાલજી! તમે મારો નિશ્ચય સાંભળ્યો છે. તમે અન્દ્રાવતીના સેનાધિપતિ છો. હવે તમારા શહેરનું હિત શામાં સમાયલું છે, તે તમે જાણો.”

“ધર્મના વિજયની વચમાં સ્વાર્થી હૃદયની પ્રેરણાઓ આણ્યાથી જ આ દુનિયાનો અધ:પાત થયો છે,” તિરસ્કારમાં આનંદસૂરી બોલ્યો.

“જતિજી!” મોરારપાળ વચ્ચે આવી બોલ્યો, “તમે જતિ છો, તેની મને બહુ પરવા નથી; પણ બાના સાંભળતાં ફરી કાંઈ એવું બોલશો તો તમારું માથું ક્યાંનું ક્યાં જઈ પડશે. વિજયપાલજી! હવે આપણે ચાલો. બાની તળિયેત સારી નથી.”

બધા મૂંઝે મ્હોડે બહાર નીકળ્યા. મોરારપાળ છેલ્લો રહ્યો, અને રાણી તરફ ફરીને બોલ્યો, “બા! આખરે તમે પાટણનું નાક રાખ્યું છે. એક વખત આપનો હુકમ માનવા મેં ના પાડી હતી. હવે મારો જીવન જોઈતો હોય, તોપણ હાજર છે.”

“મોરાર! હું તમારા બધાની રાણી હતી સારે મેં કેવી તક ગુમાવી, તેનું આજે મને ભાન થાય છે. તું વિશ્વાસુ છે. જો, મને કાંઈ થાય તો જયદેવને સંભાળનારો તું એકલો છે; યાદ રાખજો.”

“બા! મારા દેહમાં ગ્રાણુ છે ત્યાં સુધી હું જયદેવકુમારને ઉનીપડાવું નહિ આવવા દઉં. હવે આપ થાક્યાં હાર્યા બેસો,” કહીને મોરાર ગયો.

જયદેવકુમાર એકલો રહ્યો. તેના સ્વાર્થી હૃદયમાં મીનજ માટે પ્રેમ હતો, તેના જ વચન માટે માન હતું, તેની જ જીવિપર વિશ્વાસ હતો; તેની આવી પ્રતિજ્ઞા જોઈ તે વિસ્મય પામ્યો. શું કરવું તે તેને સ્પષ્ટ નહિ. માત્ર મીનજદેવી સતી શા માટે થાય છે, તે તેણે પૂછ્યું.

પ્રત્યક્ત કયોં, પણ મીનળે કાલે કહેવાનું વચન આપી તેને શાન્ત રાખ્યો. રાણીનું મન કાંઈ કાંઈ વિચારોમાં વિહરતું હતું.

પ્રકરણ ૪૨ મું વિષ્ટિ

ત્રિભુવને થોડા દિવસમાં અદ્ભુત શક્તિ દાખવી હતી; અને શહેરની વ્યવસ્થા અને રક્ષણ માટે તેણે ચાંપતા ઉપાયો લેવા માંડ્યા હતા. અલખત ખેંગારનો અનુભવ અને ઉદાના મુસદ્દીપણાને લીધે ઘણું કામ થયું હતું; છતાં ત્રિભુવનના જેટલી ઉત્સાહપ્રેરકતા કાઢનામાં નહોતી. લોકો તેને થઈ ગયેલા શૂરા સોલંકીઓનો મુઠ્ઠમણિ લેખવા લાગ્યા, તેને વચને પ્રાણ આપવા તૈયાર થવામાં મોટાઈ માનવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓ તેનું કુમળું છતાં લબ્ય મ્હોડું જોઈ વારી જવા લાગી; પુરુષો તેનું હિંમત-ભર્યું અને બાહોશીવાળું ચારિત્ર્ય જોઈ કુરખાની કરવા લાગ્યા; ઘરડાઓ તેના બાપ અને માની જૂની વાતો તાણ કરી તેને પૂજવા લાગ્યા. કુંગરનાયક તો તેને દેવ ધારતો અને તેની પાછળ પાછળ કુતરાની નિમક-હલાલીથી ફરવામાં વડાઈ સમજતો. પ્રસન્ન તેને માટે બધી વાતની તજવીજ કરવામાં, તથા તેને દીલગીરી પેદા થાય તો તે દૂર કરવામાં, મશગૂલ રહેવા લાગી.

પાટણના લોકોમાં ઉત્સાહ કેટલેક અંશે વધતો ગયો હતો. લોકોને આમ બારણાં ઘઈ ખેસી રહેવાનું રુચવા લાગ્યું નહિ; કેટલાકે તો દિગ્વિજયની તૈયારીના વિચાર કરવા માંડ્યા; પણ દિગ્વિજયના હોંસીલાઓને ત્રિભુવનની દૃઢતા અને ઉદાની વ્યવસ્થાએ કેટલેક અંશે કાણુમાં રાખવા માંડ્યા. ઉદાએ પોતાની હાલની સત્તાનો લાલ લઈ રાજ્યતંત્ર પાછું હતું, તેવું ચલાવવાને પ્રત્યન કયોં; અને લોકોમાં એક જ મહત્વાકાંક્ષા હોવાથી તેને ધણે ભાગે ફત્તેહ મળી. એ ખેતી રાત અને દિવસની અથાગ મહેનતથી કરેલી ગોઠવણોને લીધે લોકોને ગેરવ્યવસ્થાનો જે ડર હતો, તે દૂર ચાલ્યો ગયો; અને નિડરપણે, સ્વસ્થતાથી પાટણ, રાણીની સામું થયું.

ત્રિભુવનને ખબરે આવતી, તે ઉપરથી તેને જણાયું કે, રાણી કાંઈ બળ હાલ કરે એમ નથી; એટલે તેણે ખેઠાં ખેઠાં પાટણની સત્તા કેમ પ્રધારી શકાય, તેના વિચારો કરવા માંડ્યા. સવારે તે ઉઠ્યો સારે માળાપનો શોક છતાં તેનું મન પ્રગુલ્લ હતું. તેના મહત્વાકાંક્ષી મનને સ્મરતખંડ જિતવું પણ સહેલ લાગ્યું. સૂતકને લીધે નિલ કર્મ કાંઈ નહિ હોવાથી તેણે નાહીને બહાર નીકળવાનો વિચાર કયોં, પણ હજી સૂર્યો-

“હા. કહે છે કે, આપને મળવું છે; રજા હોય તો અંદર આવે, નહિં તો આપ બહાર આવી જાઓ.”

“ઉદા ! જા, ખેંગારસિંહજીને બોલાવ.”

ઉદા ખેંગાર મંડલેશ્વરને તેડવા જતાં જતાં વિચાર કરવા લાગ્યો. તે પણ એકદમ ગભરાઈ ગયો હતો, પણ તેની નિર્મળા સ્વાર્થબુદ્ધિ તરત મદદે આવી. “મુંજલ ગામમાં આવ્યો તો બધો ખેલ ખલાસ થઈ જવાનો; તેનું વ્યક્તિત્વ, તેનું વાક્યાતુર્ય, તેની હુશિયારી બધાને તાબે કરશે. હવે કરવું શું ?” ખેંગાર મળ્યા સાં સૂધીમાં તેણે એક યોજના ધડી કહાડી હતી.

“બાપુ ! બાપુ ! કાટ બહાર મુંજલ મહેતા આવ્યા છે; ત્રિભુવન મહારાજને મળવાની રજા માંગે છે. તમે ચાલો, મહારાજ બોલાવે છે.”

“હું !” ખેંગારે કહ્યું, “રાણીએ મોકલ્યો હશે.”

“હા, પણ જાણે, એ કાંઈ ઉધું નહિં વેતરે; મહા મુત્સદ્દી છે.”

“અરે વેતરું વેતરું,” ડાસાએ મૂછો તાણતાં કહ્યું, “એમ કાંઈ સહેલી વાત છે ?”

“નહિં તો, બાપુ ! એટલું કરજો, ત્રિભુવનપાલને ગામ બહાર ત્રાત કરવા જવા દેજો; મુંજલ મહેતાને ગામમાં બોલાવશો નહિં.”

“જારે, ગાંડા ! મુંજલ મહેતા કાંઈ દિવસ પાટણને લાંછન લાગવા દે નહિં,” એમ કહેતાં ખેંગાર મંડલેશ્વર ત્રિભુવન પાસે આવી લાગ્યા; “ક્રમ ખરું કેની ?” તેને સંબોધી ડાસા બોલ્યા, “મુંજલ મહેતા આવ્યા તો બોલાવો અહિંયાં.”

“હા, હું તે જ વિચાર કરતો હતો.”

“મહારાજ !” ઉદાએ પોતાની વાત પાછી આગળ ધરી, “આપ કાટ બહાર મળવા જાઓ તો ક્રમ ?”

“શું કામ ?” મહેતા પણ પાટણના છે; અને વાત કરી પાછા ચાલ્યા જશે,” ત્રિભુવને કહ્યું.

ઉદાએ નિસાસો મૂક્યો. તેને મન આ બધા મૂર્ખાઈભરેલું ડગલું ધરતા હતા. “ઠીક, બાપુ !”

“ખેંગાર કૌંઠા ! આપ કહેતા હો તો મારો હાથી મોકલીએ. નગરશેઠના મોભલાને જોભે, એવો આવકાર દેવો જોઈએ.”

“પણ સાથે કાંઈ માણસ નહિં આવે,” ખેંગારે કહ્યું.

“ના. એ તો આ દરવાન કહે છે કે, મહેતા સાથે કાંઈ નથી.”

“ઠીક, સારે મોકલો. કહેતા હો તો હું જાઉં,” ખેંગારે કહ્યું.

ઉદા વધારે વિચારમાં પડ્યો. નગરશેઠના નામની જાદુઈ અસર

થવા માંડી હતી. “હું પણ જાઉં,” તે વચમાં બોલી ઉઠ્યો. આવો લાગ તે ચૂકે એવો નહોતો.

“હા,” કહી ત્રિભુવન લાં રહ્યો, અને ખેંગાર અને ઉદો ગયા. થોડીક પળ વીતી અને વાત સાંભળી પ્રસન્ન દોડતી આવી. ‘મુંજલ, મહેતા આવે છે,’ સાંભળી રાજગઢમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો.

“હું! ખરી વાત?”

“હા. કેમ? તેમાં આટલી ગભરાય છે શું?”

“જેને, તમારું વ્રત નહિ તોડાવે.”

“જરા ગભરાઈશ નહિ,” ત્રિભુવને મગરૂરીમાં જવાબ દીધો, “હું અડગ છું.”

ક્યાં સૂધી બે જણ મૂંગા મૂંગા એકમેકની સામું ટીકીને બેઠા રહ્યા. મુંજલને મળવાની આતુરતામાં અને અધીરાઈમાં બેમાંથી કાંઈ કાંઈ વાત કરી શક્યું નહીં. એટલામાં એકબે સામન્તો આ ખબર સાંભળી આવી લાગ્યા. ઘણા થોડા વખતમાં અને ઘણી વધારે અધીરાઈ અનુભવ્યા પછી, રાજગઢમાં થોડા લોકો આવતા સંભળાયા. ત્રિભુવન એટલાપર ગયો. મુંજલ, ખેંગાર, ઉદો, અને રસ્તે જે જે મળ્યા હતા, તે બધા પગે ચાલીને આવતા હતા.

મુંજલનો પહેરવેશ તદ્દન સાધારણ અને મેલો હતો. જે વેશે તેને કદમાં પૂરવામાં આવ્યો હતો, તેજ વેશે તે અહિંયાં આવ્યો હતો. તેના ઉંચા, ઘાટીલા શરીરમાં જરા ખૂંધ જણાતી હતી; માથાના મરોડમાં પહેલાં કરતાં ગર્વજરા ઓછો અને નમ્રતા વધારે દીસતી હતી; આંખોના તેજમાં સત્તા જઈ તિરસ્કાર વધારે સ્પષ્ટ થતો હતો. તે ડગલાં પહેલાનાં જેવાં જ ભરતો હતો, દઢ અને સત્તાદર્શક; તેનું વ્યક્તિત્વ પહેલાંના જેવું જ શોભતું હતું, તેજસ્વી અને બધાથી નિરાળું.

ત્રિભુવન એકદમ લેવાને આગળ ગયો. તેના મનમાં કાંઈ કાંઈ ઉમળકા આવ્યા હતા; તેણે અભિમાની મંત્રી, મુત્સદ્દી નગરશેઠ, અને રાણીનો માનીતો મુંજલ જોવાની આશા રાખી હતી. તેને બદલે સાધારણ માંગણીઓ અરજ ગુજરવા આવે, તેમ તે આવ્યો હતો. તેમાં ત્રિભુવનને મુંજલના શબ્દો સાંભળ્યાં, “ત્રિભુવન! મારા ખાલી હૃદયની આશા પૂરશે?” એ શબ્દો સાંભરતાં તે બધું ભૂલી ગયો; માત્ર પોતાના મામા કે જેને આખરે રાણીએ કેદ કર્યા, તે મામાને બેઠા રહ્યો. ત્રિભુવન દોડ્યો અને મુંજલને ભેટી પડ્યો; “મામા!” બોલતાં તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. મુંજલની આંખ તેવી ને તેવી સ્થિર રહી.

ત્રિભુવન તેને ઓરડામાં લઈ ગયો, અને બેસાડ્યા. “મામા! આ તરફ કાંઈ તમે લીધી?”

“ત્રિભુવન! તું જાણી તો ગયો હશે કે, શા કારણે હું આવ્યો છું. પણ હું રાણીના તરફથી નથી આવ્યો; મારે પોતાને લીધે આવ્યો છું. તમે કાંઈ એમ ધારતા હશો કે, હું પાટણની ટેક તોડવા આવ્યો છું; તો તે એ વાસ્તવિક નથી. હું તમારામાંના એકબે આગેવાનોની જોડે વાત કરવા આવ્યો છું. મારે એકબે વાત કહેવી છે; અને તે સાંભળશે તો પાટણનું ગૌરવ વધારે સચવાશે,” મુંજલે ધીમે ધીમે, ગમગીની-ભર્યા અવાજે વાત કરવા માંડી.

“મહેતા!” ખેંગારે કહ્યું, “તમારું બધું સાંભળવા ખુશી છીએ. અમે કાંઈ મંજૂરમાં આ બધું આરબ્યું છે? જે કહેવું હોય, તે સુખેથી કહો.”

“હા, પણ આમ નહિ. આપણે ત્રણચાર જણ બેસીએ. કેટલીક વાતો ચકલેચકલે થાય, તે કામની નહીં”

“બરોબર છે. ઠીક! ખેંગાર કાકા!” ત્રિભુવને કહ્યું, “વસ્તુપાલ શેઠને બોલાવીશું તો ચાલશે. તે, તમે, હું, અને ઉદો.”

“બરોબર છે.”

“ચાલો આપણે ઉપર જઈએ,” ત્રિભુવને કહ્યું. બધા ઉઠ્યા અને દાદર તરફ ગયા. મુંજલની તીક્ષ્ણ નજર, પ્રસન્ન દોડતી બાજુના ઓરડામાં સંતાઈ ગઈ, તેના પર પડી.

“દાણ, પ્રસન્ન?” દહતાથી નજર ફેરવી મુંજલે કહ્યું.

“હા, પ્રસન્ન છે,” ત્રિભુવને કહ્યું, “બોલાવું? પ્રસન્ન! ઐ! પ્રસન્ન! મામા બોલાવે છે.”

તરત હસતી, શરમાતી પ્રસન્ન નીચું જોતી આવી અને ઉભી રહી.

“કેમ છે? તું રાણીને મળી હતી, નહિ? તું પણ ચાલ. તમને કાંઈને વાંધો તો નથી?”

“ના, ના રે,” ખેંગારે કહ્યું. થોડા દિવસના અનુભવે તે ડોસા પણ પ્રસન્ન પાછળ ગાંડા ગાંડા થઈ ગયા હતા. “ચાલ, પ્રસન્ન!”

પાંચે જણા ઉપર ગયાં અને મૂગાંમૂગાં બેઠાં. થોડી વારે વસ્તુપાલ શેઠ આવ્યા, અને તેમના ગલરાટનો પાર નહિ રહેવાથી મુંજલની તબિયેતની ખબર પૂછવા માંડી.

“વસ્તુશેઠ! તબિયેત હવે કેને? છેલ્લા પાંચ દિવસમાં તો કાંઈ કાંઈ જુગ મારા પર વહી ગયા. આ બધું પતે તો હું તો આજુબજુ શરણે જવાનો છું. દુનિયાના બહુબહુ લાવા મેં લઈ નાંખ્યા,” મંદ,

દયાળનક હાસ્ય મ્હોડાપર લાવી મુંઝવે કહ્યું; “છેલ્લો છેલ્લો તમે પણ આપ્યો,” ખેંગાર અને ત્રિભુવન તરફ ફરતાં તેણે કહ્યું.

“શો?” બન્નેએ સાથે પૂછ્યું.

“હું જાણતો હતો, હું હંમેશાં કહેતો હતો, કે પાટણ જીવતુંજોત શહેર છે; એને છેડવાથી કાઢતું ભણું થવાનું નથી, એ સિદ્ધ તમે કરી આપ્યું.”

“સારે તમને આ બધું પસંદ છે?” વસ્તુપાલે પૂછ્યું.

“પસંદ! જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે, પરદેશીઓનાં પગલાં સાંભળી પાટણ એકે અવાજે સામું થયું છે સારે મારું જીવવું મેં સાર્યક લેખ્યું, આ ભૂમિ દેવતાઈ છે, એના વીર પુત્રો દેવાંશી છે, તેની મને સારે જ ચોક્કસ ખાત્રી થઈ,” કહેતાં ગર્વમાં માયું તેણે ઉચક્યું; તેના ફિક્કા પણ સ્વરૂપવાન મુખપર પહેલાનું ગૌરવ દીપી રહ્યું હોય એમ લાગ્યું.

“મામા! શું આ બધું તમને ગમે છે? સારે તમે શું કહેવા આવ્યા છો?” ત્રિભુવને પૂછ્યું.

“ભાઈ! લોકોને જે કહેવું હોય તે કહે, પણ મેં તો આટલાં વર્ષ પાટણને ચક્રવર્તી બનાવવાના જ વિચાર કર્યાં કર્યાં છે. આ બધું મને ગમે છે; તમારી દબતા, તમારી વીરતા નીરખી મારું હૈયું વેંતવેંત ઉચું આવે છે; અને આવ્યો છું તો એટલું જ કહેવા કે, હવે જે કરો, તે વિચાર કરીને કરજો. આ પળે ભૂલ કરશો, તો તમારું નગર પણ વિના રહેવાનું નથી.”

“કેવી રીતે?” ખેંગારે પૂછ્યું.

“મંલેશ્વર! મારી એક વાત સાંભળી લ્યો, પછી હું કહું. રાણીએ મને મનાવવા આવવા કહ્યું; પણ મેં ના પાડી; પાછળથી મારા હૃદયે મને પ્રેર્યો, અને હું આવવા તૈયાર થયો, તે મારે ખાતર નહિ, રાણીને ખાતર નહિ, પણ પાટણને ખાતર.”

“તેમ કેમ?”

“ખેંગારસિંહજી! તમને આ પળની કિંમત છે? નથી, હું જાણું છું. તમને ખબર છે કે, પંદર વર્ષ હું મૂળે મ્હોડે કેમ બેસી રહ્યો, અને કાંઈ કરી શક્યો નહિ? કારણ કે તે પળ આવી નહોતી. આજે કેટલાં વર્ષ થયાં બધા પાટણની મહત્તા માટે તલસી રહ્યા હતા, છતાં કાંઈ કેમ કાંઈ નહિ કરી શક્યા? કારણ કે આ પળ નહોતી આવી.”

“મને કાંઈ સમજ નથી પડતી,” ત્રિભુવને કહ્યું.

“ત્રિભુવન! તને ખબર છે કે, પાટણ વિશ્વનો મુકૂટ ક્યારે થઈ રહે? જે ઉત્સાહ એકલા પાટણમાં અસારે છે, તે આખું ગુજરાત ઝીલે સારે. એક ચપટીમાં લીમદેવે પાટણ પાછું મેળવ્યું, તેનું

કારણ ? આખા દેશમાં એ પ્રેરણા થઈ તેથી. આપણા બધા લોકો ઉડીને ઉભા થવા ભેધએ; આપણી તામ્રચૂડની ધ્વજ પાછળ આખી પ્રજા આવવી ભેધએ. એ ઉત્સાહ આટલાં વર્ષ આવ્યો નહિ, હવે આવશે.”

“કેમ ?” ત્રિભુવને પૂછ્યું.

“તું બાળક છે, જૂના વિરોધો તેં જોયા નથી; આ બધા જાણે છે. પાટણને ખંડણી આપનારમાં કેટલા વિરોધો છે ? ત્રિભુવન ! આર મંડલેશ્વરમાં તારા બાપ, ખેંગારસિંહજી, મદનપાળ અને વલ્લભસેન ચાર જણ પાટણ આવવાની તસ્દી પણ લેતા; બાકીના બધા પોતાના મંડળોમાં મજાહ કરે છે. આપણાં બાવન શહેર ગણાય છે, તેમાં આપણાં ભેધએ તો મોઢેરા, કણીવતી, ને બહુ તો સોમનાથ અને પાટણ. બાકીનાં બધાં ક્યાં છે ? બધા પાટણની સરદારી સ્વીકારે છે, પણ નામની.”

“મારા બાપુ પણ એ જ કહેતા હતા.”

“ભાઈ ! તારા બાપુના હેશો મોટા હતા; પણ તેમનો સ્વભાવ ઘણો ઉતાવળીઓ હતો. દરેક મંડળ સ્વતંત્ર રાખી પાટણની સત્તા વધારવી હતી; તે કેમ અને ? તે થયું. પછી અમારા શ્રાવકોની પંચાત પાછી નડતી. વિમલશાહે સ્થાપેલી સત્તા પાછળ તેઓ ગાંડા થઈને ફરતા; એટલે જ્યાં અને ત્યાં તેમને તે ભેધએ.”

“સારે તમે શું ધારતા હતા ?”

“હું બધામાંથી રસ્તો કહાડવાનો પ્રયત્ન કરી થાકી મરતો. જ્યાં સૂધી મારું આદ્યું ત્યાં સૂધી બધું સીધું રાખ્યું. મારો ઇરાદો જૂદો હતો. મારે પાટણના નરપતિનો મોભો વધારી તેનો ડંકા આખા દેશમાં વગડાવવો હતો. જ્યાં સૂધી એક હાથમાં સત્તા હોય નહિ ત્યાં સૂધી રાજ્ય આવે નહિ.”

“એ તો મીનળકાકીનો અભિપ્રાય,” ત્રિભુવને કહ્યું.

“નાં, તારી ભૂલ છે. તેને સત્તા ભેધતી હતી; અને તે કોઈ પણ રસ્તે. તેનાં પરિણામ આજે તે ચાખે છે. તે સત્તાને ખાતર તો તેણે અન્દ્રાવતીના લશ્કરની મદદ માંગી—”

“અને આનંદસૂરીને રાખ્યો,” ઉદાએ કહ્યું.

“એ જતિ ઘણો જમરો છે. એના સિદ્ધાન્ત ભયંકર છે. એને કૈનધર્મના વિજયપર પાટણનું રાજ્ય રચવું છે.”

“તે કેમ અને ?” વસ્તુપાળે કહ્યું. તે વૈષ્ણવ પણિકોનો આગેવાન ભાથી શ્રાવકોની સત્તાની વિરુદ્ધ હતા.

“કેમ શું ? એમાં મૂર્ખાઈ નથી. ધર્મની શક્તિપર રાજ્ય રચવાથી

થશે; અને કાલે ઉડીને પટ્ટણીઓ પણ થાકશે. તમારો ઉત્સાહ બધો પાણીમાં જશે અને પાટણની પ્રભુતા પાટણમાં જ સમાઈ જશે.”

“સારે પણ કરવું શું?” ખેંગારે વિચાર કરતાં કહ્યું.

“કરવામાં તો માત્ર એક જ વસ્તુ બને એમ છે. જયદેવકુમારને ગાદીએ બેસાડવો.”

“મામા! મામા! તમારી વાત હું સમજ્યો. અમારી પ્રતિજ્ઞા ધૂળધાણી કરવા માંગો છો? અમે મીનજકાકીને પાછાં આવવા દઇએ, અને ચન્દ્રાવતીના સૈનિકોને પાટણમાં ફરવા, પેસવા દઇએ?” એકદમ ઉકળી જઈ ત્રિભુવને કહ્યું.

“ના, તે મેં ક્યાં કહ્યું. ચન્દ્રાવતીના સૈનિકોને પાછા કહાડીએ, એટલું જ નહિ પણ ચન્દ્રાવતી પાસે ખંડણી લઇએ, તેના સૈનિકોને આપણા દુશ્મનો સામે મોકલીએ. પણ એ ક્યારે બને? પાટણની પડખે તેનો રાજા હોય, અને સાથે ત્રિભુવન હોય તો.”

“તે કેમ બને? મીનજકાકીએ જયદેવકુમારને મોકલવાની તો ના પાડી.”

“મીનજદેવી તો કાલે સવારે સતી થવા તૈયાર છે અને તે સતી થશે તો પછી જયદેવકુમારને તરત તમે રાજા તરીકે સ્વીકારશો? પછી કાંઈ પ્રતિજ્ઞામાં વાંધો આવે?”

“ના,” ખેંગારે કહ્યું.

“પણ તેમ કરવાનાં પરિણામ ખબર છે? પછી તમારા રાજાના અને પાટણનાં હૃદય કદી એક થવાનાં નથી. જયદેવના મનમાં માનું મૃત્યુ હંમેશાં સાલશે; અને તેને તમારે લીધે મરવું પડ્યું, તે એ કદી ભૂલશે? પછી તમે એકતાનતા ક્યાંથી લાવશો? રાજ્ય કેવી રીતે વધારશો?”

બધાએ એકએકની સામું બેચું.

“હું ફરીથી કહું છું કે, પાટણને માટે મને પ્રેમ છે તો હું આટલું કહેવા આવ્યો છું. જે ઉત્સાહ અત્યારે તમારામાં પ્રસર્યો છે, તેનો ઉપયોગ કરવો હોય, જે સંકલ્પો ભીમદેવ મહારાજના, કર્ણદેવ મહારાજના, તારા બાપુના અને મારા હતા, તેને મૂર્તિમન્ત કરવા હોય, અને ગુજરાતમાં પાટણની સત્તા પૂરેપૂરી રીતે બેસાડવી હોય તો એક જ રસ્તો છે, રાણીને અને જયદેવકુમારને પાછાં સ્વીકારો. એમને આ શિક્ષા ઓછી છે?”

“પણ ચન્દ્રાવતી—”

“તમે આટલું સ્વીકારતા હો તો તેનો રસ્તો બતાવવો, એ મારું કામ. ચન્દ્રાવતીનું લશ્કર! રાણીને બોધવું તો કહાવો કે, ચન્દ્રાવતીનું લશ્કર

પાણું રવાના કરે. મા અને દીકરો એકલાં પાટણમાં આવે, તો ખારણા ઉઘાડજો. પાટણની રાણીને એ ઝોઘી નાલાસી છે?”

“પણ અમારી પ્રતિજ્ઞા?” ખેંગારે પૂછ્યું.

“મંડેશ્વર! રાજ્યકાર્યભારમાં મુદ્દા સાચવવાના હોય છે; માત્ર પ્રતિજ્ઞા નહિ. પાટણનું સ્વાતંત્ર્ય રહે, ચન્દ્રાવતી અને રાણી મૂર્ખ દૂર તમારી પીડા જાય, તમારી સત્તા વધે, એ બધું વધારે કે ગુસ્સામાં લીધેલી પ્રતિજ્ઞાના બોલ વધારે?”

“મામા! મારું વેણું! મારી ટેક?”

“ભાઈ!” અભિમાનથી માથું ઉચું કરી મુંઝવે કહ્યું, “તારા બાપે ભૂલ કરી, તેવી તું નહિં કરતો. ટેક પહેલી, પણ કોની? તારા એકલાની નહિં; તારાં પાટણની. પાટણની ટેક શામાં રહે? વિચાર કર. એક પળમાં આખી હંદગીનું ધારેલું સિદ્ધ થાય તેમાં, કે એક પળનો નિશ્ચય આખી હંદગીના આશયો લાગી નાંખે તેમાં? પહેલું પાટણ, પછી પટ્ટણી.”

“મુંઝવેલ મહેતા!” ખેંગારે કહ્યું, “તમારા બોલ લાગે છે તો વાસ્તવિક. પણ આ વાત બધા ગામના આગેવાનોના આગળ મૂકવી જોઈએ, નહિં તો અમારાપર આજ આવી.”

“તે હું ક્યાં ના કહું છું? પટ્ટણીઓની સદ્બુદ્ધિમાં મને ભરોસો છે. રાજ્યનીતિમાં ગુસ્સો રાખનારનું કોઈ દિવસ લલું થયું છે? પહેલાં રાણીને જિતો, ચન્દ્રાવતીને જિતો, એટલે ગુજરાત તમારું થશે, અને આખી દુનિયાં તમારા પગ આગળ આવીને નમશે.”

“પણ, શેઠજી!” ઉદાએ કહ્યું, “રાણી આવીને બધાને છુંદવા મંડે તો? કરેલા ગુનાહ તે કદી ભૂલતાં નથી.”

“તે મને ખબર છે. પણ ત્રિભુવન દંડનાયક થશે; વલ્લભ સેનાધિપતિ થશે, અહિયાં તમે કોઈ મંત્રી થશો; પછી શું કરવાનું બાકી રહે? પણ, ત્રિભુવન! તું કેમ બોલતો નથી? તારો શો વિચાર છે?”

“હું શું કહું? મારી પ્રતિજ્ઞા દઢ છે; છતાં તમારી વાત સચ છે, તેમાં પણ વાંધો દેખાતો નથી. પાટણને જે કરવું હોય, તે કરે.”

“ના, એમ છેલ્લે પાટલે શું કામ બેસે છે?”

“ના, હું ક્યાં મારે લીધે પાટણનો લાલ જવા દઉં છું? ઉદા! ના, દાંડી પીટાવ. કાઠને પણ અસંતોષનું કારણ મળવું નહિ જોઈએ.”

“નહિસ્તો,” વસ્તુપાત્રે કહ્યું; “ચાલો ચારે અમે હેઠળ જઈ બેસીએ. પછી બધાને વાત કરી તમને બોલાવીશું.”

“હીકં, મારે વાંધો નથી,” કહી મુંઝલ બેઠો. ખેંગાર, ઉદો અને વસ્તુપાલ હેઠળ ગયા.

—:0:—

પ્રકરણ ૪૩ સું

અત્રીશ લક્ષણાઓ હોમવાનું કારણ

મામા અને ભાણેજે એકએકની સામું બેયું. ત્રિભુવનની આંખમાં સખ્તાર્ધ આવવા લાગી હતી.

“મામા! આજે મેં એક વસ્તુ બેઈ,” ત્રિભુવને દાંત પીસી કહ્યું.

“શી?”

“શા કારણે બધા તમારાથી ત્રાસે છે તે.”

“તે શું?” સ્નેહાળ અવાજે મુંઝલે પૂછ્યું.

“તમારી નજર ત્રિકાળજ્ઞાનીની છે; અને તમારી જીભપર શુરુ બૃહસ્પતિ ખીરાળે છે.”

“ભાઈ! પણ તું કાંઈ રીઝાયો લાગતો નથી.”

“તેમાં શું? પાટણ આગળ શી વિસાતમાં? મામા! તમે પાટણ જવાડ્યું; અને ભાણે માયો.”

“કેમ?” ચમકીને મુંઝલે કહ્યું.

“મીનળકાકી ગામમાં પેસે કે, હું આ દેહ છોડવાનો. મારો નિશ્ચય તમે જાણો છો.”

“શું કહે છે?” જરા શીકા પડતાં મુંઝલે કહ્યું, “એવો તે નિશ્ચય હોય?”

“જે કહો તે. જેને જેમ કરવું હોય તે કરે. હું અહિંયાથી સોમનાથ પાટણ જઈશ, અને પછી જ્યાં બુદ્ધિ સુઝાડે ત્યાં. હું મારા બાપનો દીકરો છું; મારું વચન મને બધાથી વધારે વહાલું છે.”

“અરે પણ તું શું કહે છે? આવા તે ગાંડા વિચાર થાય? આ યુક્તિ માત્ર તારું અને પાટણનું ગૌરવ વધે, તેટલા માટે છે. મને સ્પષ્ટ કહે તો ખરો,” કહી મુંઝલે તેના ખલાપર સ્નેહથી હાથ મૂક્યો. ત્રિભુવન ધ્રૂન્યો.

“સ્પષ્ટ શું કહું? તમે તો માત્ર મંત્રી જ છો. જેનને માટે, બનેલીને માટે તમારી કંઈ લાગણી હોઈ શકે? તેમનાં કારમા મૃત્યુ માટે વેર લેવા તમારો જીવ શાનો અંખે? મને તેમ નથી. એ રાણીના-કપટથી મારી મા અને બાપ બન્ને મૂર્યાં; એટલે આ ભવે હું તેને ક્ષમા કેમ કરું? તમારી વાતો મેં સાંભળી. તે હવે તમે લોકોને સંભળાવજ્ને; લોકો તે સ્વીકારે એટલે હું મારે જવું હશે ત્યાં જઈશ. પાટણ ખાતર બહુ બહુ તો

મારી જન અને મારી આશાઓનો ભોગ આપીશ, પછી કાંઈ છે ?” ત્રિભુવને જુરસાથી કહ્યું.

“ત્રિભુવન ! ત્રિભુવન ! તું આટલો શાણો થઈ માત્ર ક્રોધને જ આગળ ધરશે. તું અત્યારે પટ્ટણીઓનો નાયક છે; તો તેમની કીર્તિ ખાતર આટલો ક્રોધ શમાવી શકતો નથી ?”

“ના; હું પટ્ટણી નથી, મારા આપનો દીકરો છું. પાટણ જે દિવસે તેનો પક્ષ છોડે, તે દિવસે મારે ન તેને કાંઈ લાગેવળગે નહિ.”

“પણ, ત્રિભુવન ! જરા વિચાર તો કર. આ ઉમરે દંડનાયક થઈ, તું શું શું કરી શકશે ?”

“વધારે વાત કરે શો ફાયદો ? તમે ખરા, હું ખોટો; પછી કાંઈ છે ?” અદ્વય વાળી ત્રિભુવન બોલ્યો.

“ના. તારી સંમતિ નહિ હોય તો મારે કાંઈ કરવું નથી.”

“પાટણની સંમતિ હોય તો મારે શું ? હું મારી જાતનો મુખ્યત્વાર મને મારાં મા અને આપ પહેલાં.”

“ભાઈ ! ભાઈ ! જરા તો વિચાર કર. તું એમ ધારે છે કે, હંસા માટે મને પ્રેમ નહોતો ? તેનાં મરણ માટે મને શોક નથી ? ત્રિભુવન ! એ ગઈગુજરી સંભારવામાં કાંઈ માલ નથી. મારી બહેનને મેં જીન્દગીભર કદમાં રહેવા દીધી, તેનું શું કારણ ?—પાટણ જ”

“ના, મહેતાજી !” પ્રસન્ન જે અત્યાર સુધી એક શબ્દ બોલ્યા વગર સાંભળ્યાં કરતી હતી તેણે કહ્યું, “મારાં ફાઇને લીધે.”

“બહેન ! તું શું જાણે ? હંસા જે મંડલેશ્વર ભેગી રહી હોત તો આજે આટલું પણ ગુજરાત નહિ હોત.”

“તે કેમ ?”

“તમે તો કાઢ્યો હંસાને બેઠો નથી; પણ મેં તો તેને બાલપણથી ઉછેરી છે. એક વખત લડાવી હતી. અમારી ભાઈબહેનની બેડી હતી.”

ગળામાં આવેલી ખખરી દૂર કરતાં મુંઝવે કહ્યું; “તે વેલની માફક મને વિડાતી; વાતમાં રસિક પરાધીનતાની મૂર્તિ લાગતી; છતાં માણસના હૃદયમાં શૌર્ય અને હિંસાહતી આગ એક પળમાં પેદા કરતી. તેનું મુંદર મહેડું બેઠો લોકો લાન વિનાના થઈ પડતા; તેનું નામ સાંભળી દુઃખ ભૂલી જતા. તે નાની હતી ત્યારે પાટણના લોકો તેનાં પગલાં પૂજતા. તે મંદિરેથી પાછી આવતી તો તેના હાથનો પ્રસાદ લેવા, તેની રસાળ જીભથી બે બોલ સાંભળવા તલસી મરતા.”

મુંઝવેનું ઉકળતું હૈયું તેની આંખમાં દેખાઈ રહ્યું; અને તેની આંખમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યાં. ત્રિભુવન અને પ્રસન્નની આંખોમાંથી

આંસુની ધાર પડી. તેણે આગળ ચલાવ્યું:—“તમને ખબર છે? એની ખ્યાતિ સાંભળી દેશદેશના મહારથીઓ આવતા. તેને જોઈ, તેના સ્પર્શથી પાવન થઈ, પ્રોત્સાહિત થઈ પાછા જતા. હુંસા સ્ત્રી નહોતી, સર-સ્વતીનો અવતાર હતી. તે મંડેશ્વર જોડે રહી હોત તો મંડેશ્વરની સત્તા વધી જત; પાટણમાં વિરોધ થાત; અને પટ્ટણીઓ માંહોમાંહ કપાઈ મરત.” મુંજલે બોલી રહી આંખો લુછી.

“મામા! સારે આવી બહેનને મારતાં પણ તમને કંઈ થયું નહિ?” કઠોરતાથી ત્રિભુવને પૂછ્યું.

“ભાઈ! જીવન જાણે કે, ધરડા ગધેડા હશે. તને હૃદય છે; શું મને નહિ હોય? દિવસો સૂધી હું પણ રજો છું, પણ જીવનના આદેશ આગળ બધું વિસારે મૂકવાનું હું શિખ્યો હતો.) હું હુંસાને ઘણી વાર મળતો; તેણે મને ક્ષમા આપી હતી. તે સમજતી હતી.”

“પણ ક્રોધબાએ તેને ક્રવી રીતે મોકલાવી, તે તમે જાણો છો? હવે તેને કેમ માફ કરાય?” પ્રસન્ને કહ્યું.

“રાણી સત્તાની કેફમાં આંધળાં થયાં હતાં. બહેન! જો તો ખરી, પાટણની આણ ક્રે ત્યાં મુંજલ મંત્રીને કાઈ કેદ કરી શકે? હું ગર્વ નથી કરતો; પણ જો માત્ર વિનાશ જ કરવો હોય તો એક પળમાં, એક શબ્દે, આજે બધાનું સલાનાશ વાળી મૂકું. સોમનાથથી રેવાકાંઠા સૂધી એક નર નથી કે, મારે વચને મરવા તૈયાર નહિ થાય. મને કેદ ક્યોં સારે મેં જાણ્યું કે, એ રાણીએ પાટણને પાંધર કરવા માંહું છે. એ તો બ્યારે મેં તમારાં પરાક્રમ સાંભળ્યાં સારે મારા નિરાશાભર્યા હૃદયમાં આશા આવી; સારે પાટણને ખાતર હું અહિંયાં આવ્યો. ત્રિભુવન! તેથીજ કહું છું કે, જે વાસ્તે મેં બહેન, બનેલી અને મારી જાત બધાં ખોયાં, તે આજે સહેલાઈથી મળે છે, સારે તું શું આમ પાછો પડશે?”

“મારી પ્રતિજ્ઞા—”

“તારી પ્રતિજ્ઞા ખરી; પણ તારા કુળની પ્રતિજ્ઞા તને ખબર છે? પાટણ માટે સર્વસ્વ અર્પણ કરનાર તારા દાદા ક્ષેમરાજના આત્મસાગનું તને જ્ઞાન છે? આર્ધડ વયે, સૃષ્ટિમાં શ્રેષ્ઠ એવી પાટણની ગાદી સાગી વાનપ્રસ્થ તે થયા, તે માત્ર પાટણને વાસ્તે જ. મોટા પુત્ર થઈ, દેશની દાઝમાટે, નાનાને ગાદી આપવી, એ તો એવા સ્ત્રીખમપિતામહ જ કરી શકે. તારા કુળને, આપણા કુળને તો પાટણનો યત્નકુંડ ભરવાનું જ નશીબે લખાયું છે. તારા દાદા ગયા, બાપ ગયા, મા ગઈ, મામેા પણ આ જાય છે, બધાં પાટણ માટે ગયા. તું બત્રીશ લક્ષણો છે; મારા

દીકરા બરોબર છે; આઘો આઘો પણ મારી આંખેની કીકી મેં ગણ્યો છે. તને ખબર છે કે, મહિનામાં તને એક વાર મીરખવા હું કેટલો તલસતો ?”

ત્રિભુવન અને પ્રસન્ન બન્ને ચમક્યાં.

“તમે બાણુતાં હતાં કે, તમે દર મહિને મળો છો, તે કાંઈ જુવે, છે? મુંબલમંત્રી એમ આંધળો નહેતો,” જરાં હસીને તેણે કહ્યું; “દર સુદ પાંચેમજાદે તમે મળતાં, અને તને જોવા ખાંતર હું જાનોમાનો ઉભો રહેતો. તે જ મુંબલ આજે હું તને કહું છું કે, તારી જાદ છોડ. કુલ-ધર્મ આગળ વચનની શી વિસાત છે?”

“મામા! મામા! વધારે જોલો નહિ, મારી પ્રતિજ્ઞા મારાથી તૂટી જશે,” નિરાશામાં ત્રિભુવને કહ્યું.

“પણ, મહેતાજી!” પ્રસન્ને કહ્યું, “કેમ બાણુયું કે, મારાં ફેઈ પાછાં સીધાં સીધાં ચાલશે. એમનો સ્વભાવ તો કુતરાની પુંછડી જેવો છે.”

“ના, પ્રસન્ન! એ પણ પ્રભુની મહેર છે. ગઈ કાલે હું મળ્યો હતો. રાણીનો પણ પુનરુદ્ધાર થયો છે. તમને ખબર છે? કાલે સાંજના આનંદ-સૂરી વલ્લભેન પાસેથી નાસી, થોડું લશ્કર લઈ રાણીને મળ્યો.”

“હું,” ત્રિભુવને કહ્યું.

“હા, અને પાટણને ઘેરો ધાલવાનું કહ્યું. તમે શું ધારો છો? રાણીએ સાક્ષ ના કહી. તેણે કહ્યું કે, પાટણ મારું માનશે તો ઠીક, નહિ તો હું સતી થઈશ.”

“એ બુદ્ધિ ધણી મોડી આવી—” ત્રિભુવને કહ્યું.

“હા, પણ નહિ આવી હોત તો અલારે પાટણને પાધરે પટ્ટણી-ઝોનું લોહી રેડાત. જે થાય તે સારાને માટે.”

“ઠીક, ત્યારે ભલે મારો પણ ભોગ પાટણ લે. પટ્ટણીઝોને કમ્પલ હોય તો હું કાંઈ નહિ બોલું. થયું? હું મારે—”

“હું મારે” કાંઈ નહિ. પાટણનો ખરો રાજા હવે તું જ છે. તારે હવે તેની આણુ ફરતી કરવાની છે.”

“એ વાત જૂદી છે. તમે બધા છોને. દેશની દાઝે મારી જાદ છોડી દઉં; પણ બીજું કાંઈ કરવા બંધાયો છું?”

“તે પછીજોઈશું, મારા દીકરા! કાંઈ કાંઈ બત્રીશ લક્ષણોએ ને પદ્મિનીએ હોમાય ત્યારે મોટા મોટા રાજ્યોની મહત્તા સધાય.”

“ભલે, હું હોમાવા તૈયાર છું,” કહી ત્રિભુવન નીચું મારું ધાલી રહ્યો.

*

*

*

થોડી વારે ઉદો તેડવા આવ્યો, એટલે મુંબલ અને ત્રિભુવન નીચે ગયા. થોડી ઘણી મથામણ પછી બધા નિશ્ચય ઉપર આવ્યા: પહેલાં

તરત ચન્દ્રાવતીના લશ્કરને વિદાય કરવું, અને ચાર પછી કાલે સાંજના રાણી, કુમાર અને અહિયાંના સામન્તો માત્રે જ પાટણ આવવું; તે પહેલાં આજે જઈ મુંગલે કાલે પાછા આવવું, અને રાણીની રજા લઈ જૂદી જૂદી પદવીઓ આપવાનો હુકમ લઈ આવવો; ઘણી ભાંજઘડ થયા પછી એમ નક્કી થયું કે, ત્રિભુવનપાલ દંડનાયક અને પાટણનો દુર્ગપાલ બંને, વલ્લભસેન ધ્રાવણો સેનાધિપતિ થાય, વસ્તુપાલ, ઉદો અને શાન્તુશેઠ મંત્રીઓ થાય.

સાંજના મુંગલ મહેતા એ બધી હકીકત લઈ રાણી પાસે પાછા ગયા.

*

*

*

ઉદો મારવાડી-હવે ઉદા મહેતા-એ દુપટ્ટાની ઘડી જોરથી કરવા માંડી. કેવળ સ્વાર્થના પરિણામે અણધારેલાં ફળ મળ્યાં હતાં.

પ્રકરણ ૪૪ મું પાટણમાં પાછાં

ન્યારે મુંગલ પાછો ગયો ચારે રાણીના હૃદયમાં જળરી ઘડભાંજ ચાલી રહી હતી. આખી છંદગીભર લડાવેલો ગર્વ ગળવો, તેને સહેલો લાગ્યો નહિ; અને પાછી આવેલી નિર્મળતાનું સામ્રાજ્ય જામ્યું હતું, છતાં આમ નીચું નાક નમાવી પાટણ જવું, એ ધણું અધરું લાગ્યું. મુંગલ સાંજના પહોંચ્યો, અને તરત રાણી પાસે જઈ, પાટણથી આણેલો સંદેશો કહ્યો.

રાણીએ કટ્ટીઆણે મોઢે તે સાંભળ્યો. “પછી કાંઈ?”

“પછી કાંઈ નહિ,” મુંગલે કહ્યું; “હું કાલે સવારે પાછો જવાબ લઈ જવાનો છું. તમારે જવું હોય તો કાલે સાંજના દરવાજા ખૂલશે; પણ તે પહેલાં આ લશ્કર અહિયાંથી જવું જોઈએ.”

પ્રણામ કરી તેણે સાંધી રજા લીધી. તેનું વર્તન સ્વસ્થ, વિનયી, પણ ટહાકું હતું; મીનજને તે સાલ્યું ધણું, પણ શું કરવું? જૂનું હૃદય આવતાં તે પાછી મંત્રીના તેજમાં દબાતી હતી; આમ દબાવું સુખમય લાગતું, છતાં અભિમાનને કારી ધા લાગતો. તેણે વિજયપાલને ઓલાવવા મોકલ્યો. વિજયપાલ આતુરતાથી આવ્યો, અને પાટણથી આવેલો સાંભળી ખુશ થયો.

“વિજયપાલજી! ચન્દ્રાવતીએ મારાપર ઘણો અનુગ્રહ કર્યો છે. તે ભૂતવાની નથી. છતાં તમે બધું જાણો છો, અને આ વખતની માટે હું જે આપું, તે ઓછું છે.”

છીએ; પણ અમારા ચન્દ્રાવતી પછી. સામન્ત કરશે તો રાજ્ય છું, પણ પાટણ નહિ આવું.”

“કીક, જોઈશું,” કહી રાણીએ વાત પડતી મૂકી.

વિજયપાલ ત્યાંથી ગયો, અને લશ્કરને કુચ કરવાતો હુકમ આપ્યો. લશ્કરમાં અસંતોષ ધણો ફેલાયો, કેટલાકે રાણીની નિમકહરામીપર ફીટકાર કર્યા. ન છૂટકે જૈનમતના વિજયનાં સ્વપ્નાં છોડી લશ્કર ત્યાંથી સવારે ઉપડ્યું. વિજયપાલ માત્ર રાણીની સાથે રહ્યો.

*

*

*

સાંજના વિજયપાલે આપેલા હાથીપર બેસી રાણીએ પાટણ તરફ જવાનું શરૂ કર્યું. સાથે મોરારપાળ, વિશ્વપાળ, વિજયપાળ, વિનયચંદ્ર વગેરે ઘોડાપર પંદરેક માણસો હતા. રાણીને પાટણ જોઈ કચવાટના, નિષ્ફળ ગયેલી આશાઓના, વિચાર યાદ આવવાથી, આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તરત તેને મુંઝવે યાદ આવ્યો; તેની આંખી છંદગી, તેણે કરેલા પ્રયત્નો અને આત્મસાગો યાદ આવ્યા; તેની આંખ આગળ આશા-લંગ થયેલો, ખેરી મારી, બહેન રીખાવી, બનેલી મારી, માત્ર તેને માટે અને પાટણની સત્તા માટે સંન્યાસી બની રહેલો મંત્રી યાદ આવ્યો. તેને અસારે શું થતું હશે? તેના પ્રમાણમાં પોતાનું દુઃખ શું કાંઈ હિસાબમાં હતું? રાણીને હુંસા યાદ આવી, તેની રમ્ય મૂર્તિ આંખ આગળ આવી; પોતાને માટે, પાટણની સત્તા માટે તેને દીધેલાં દુઃખો, તેનું આણેલું-અકાળ મૃત્યુ યાદ આવ્યું. રાણીના આંસુની ધારા હોદામાં બેઠાં બેઠાં ચાલવા લાગી. તેણે ગર્ભ ગુજરી વિસારવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ફરીથી તેને ગૂંજરાતની મહારાણી બનવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. આખું ગામ ગુસ્સે હશે તો તેને રીઝવવા તે અહોર્નિશ મથવાનો, અને મુંઝવે જેવા મુતસદ્દીની સલાહ વિના એક પગલું પણ ન ભરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેને ત્રિભુવનપાલ યાદ આવ્યો; મુંઝવેના જેવી તેની સુઆકૃતિ-સાંભરી; અજબ રીતે હુંસાના પુત્ર તરફ તેને પ્રેમ આવ્યો. આ બધાં હવે તેને મળશે, તેનાં થશે; ના, એ તે બધાંની થશે; પાટણે તેને દાસ બનાવી હતી. મુંઝવે, ત્રિભુવન એ બધા પાટણના દેવો હતા; તેમના પૂજારી તરીકે જ માત્ર તેમને તે સ્વીકારતું હતું.

મોઢેરી દરવાજા આગળ ખેંગાર મંડલેશ્વર, શાન્તુશીક, ઉદો અને વસ્તુપાલ થોડા સવારો સાથે વાટ બેતા હતા. તેમની રીતભાતમાં માયા દેખાતી હતી, સાથે મહેરબાની પણ દેખાતી. રાણીએ ગુસ્સો મેઢા સુસ્કેલીએ દેખાવ્યો. ધણીનો શોક મૂકી ગામ બહાર ગયેલી રાણીને કોણ માન આપે? તેમના આદરમાં ઉમળકા નહોતો. રાણીએ મુંઝવે અને ત્રિભુવન

બેમાંથી એકને લાં બેયા નહિ; તેનું હૃદય ખિન્ન થયું; હોઠપર હોઠ દાબી તેણે સ્વસ્થતા સાચવી રાખી.

ગામમાં સ્મશાનસમી શૂન્યતા દેખાતી; કોઈ બહાર નીકળ્યું નહોતું, કોઈ બારીએ બેઠું નહોતું. સાંજ પડી ગઈ હતી, અંધારું થવા આવ્યું હતું, એટલે બાણે ચોરીથી, ધૂપાઈને તે પેસતી હોય તેમ લાગ્યું.

આ શું તેનું તે જ રાજગઢ? રાણીને તેમાં ઘણો ફેર લાગ્યો. આ રાજગઢ એક પલકમાં તેનું મટી ગયું હતું; તે ત્રિભુવનપાલનું થઈ ગયું હતું. 'ત્રિભુવન ગાદીએ બેઠો હોત તો?' રાણીને કંપારી આવી. હાથી અંદર ગયો, રાણી ઉતરી; તેના તે જ કલ્યાણ નાયક મળ્યો, છતાં બાણે તે તેના તરફ તિરસ્કારથી બેતો હોય એમ લાગ્યું. શાન્ત શેઠના પણ હાસ્યમાં પહેલાંનો ભાવ લાગ્યો નહિ. રાણી અપાટાબંધ ઉપર ચાલી ગઈ. લીલો વૈદ મળ્યો; તે બાણે મૂગોમૂગો પણ ઠપકો દેતો હોય એમ લાગ્યું. વાયસ્પતિ પાવડી પહેરી, ભસ્મ લગાવી પૂજા કરી આવતા હતા, તેણે નમસ્કાર કર્યા; રાણીને તેના પાવડીના પટકારમાં તેના મતને વિજયનાદ થતો હોય એમ લાગ્યું. રાજ્યકુટુંબની બધી સ્ત્રીઓ તેને મળી; તેમની ખુશામતીઓના આદર બેઠે તેને તિરસ્કાર આવ્યો. રાણી વહેલી વહેલી પોતાના ઓરડામાં ગઈ. થોડી વારે બધા ચાલ્યા ગયા. એમ કરતાં રાત પડી.

“હું, મુંજલે છેલ્લો પરમાર્થ સાધ્યો, અને કાલે સવારે સ્વા સાધવા જશે.”

“ક્યાં?” ગભરાઈ જઈ રાણીએ પૂછ્યું.

“આખૂણ જવાની તૈયારી કરે છે.” “પણ છે ક્યાં?”

“અહિયાં નથી, એ તો નગરશેઠની પોળમાં છે.”

“ખરેખર!” રાણીને ધ્રૂંકું આણ્યું, ‘કેટલે વર્ષે મુંજલ રાજગઢમ રહેવાનું છોડી પોતાને ઘેર ગયો!’

“કેમ જાણ્યું આખુણ જાય છે?”

“મેં એમનાં માણસોને પૂછ્યું. હવે મુંજલ મહેતો નહિ માને,” ડોસાએ ડોકું ધુણાવી કહ્યું.

“નહિ માને? મુંજલ વગર હું શું કરીશ?” ઉછળતા હૃદયની ઉર્મિ બહાર કહાડતી રાણી બોલી; તે ભૂતી ગઈ કે સામે નોકર ઉભો છે; સમર આ ઉદ્ગાર સાંભળી ચકિત થયો. “સમર! તું વફાદાર છે; મારી સાથે આવશે?” એકદમ નિશ્ચયપર આવતાં રાણીએ કહ્યું.

“ક્યાં?”

“જ્યાં હું લઈ જાઉં ત્યાં?” બ્રૂકટી ચઢાવી રાણીએ કહ્યું.

“હા, સેવક તૈયાર છે.”

રાણી તરત અંદર ગઈ, સાડી બદલી, આખી શાલ ઓઢી, અને બહાર આવી:—“ચાલ મારી સાથે.”

નિમકહાણી નોકર મૂગે મહોડે પાછળ પાછળ ચાલ્યો. રાણી બારીએ થઈને બહારની રાજગઢ છોડી ચાલી.

‘ત્રિભુવન મનમાં કાંઈક ધાટ ધડી રહ્યો હતો.’ બપોરે તે વદલલ નેડે વાતમાં રોકાયો ત્યારે પણ કાંઈ વખત મળ્યો નહિં. બપોર પછી તે મળી.

“ત્રિભુવન! હવે શું કરવું છે?”

“શાનું? શું?”

“આપણું? કાલથી આપણે મળવાનું પણ અધરું થશે.”

જવાબમાં વિચિત્ર રીતે ત્રિભુવને પ્રસન્ન સામું જોયું:—“મીનળ-કાકીને હજી આવવા તો દે.”

“આવ્યા વગર કાંઈ રહેવાનાં હતાં? ત્રિભુવન! એમ વાત શા માટે ઉડાવે છે?”

“ના, ના; પછી વાત કરીશું,” કહી જાણે રનેહ અણુજાણતાં બહાર નીકળી પડતો હોય તેમ તેણે એકદમ તેના ખભાપર હાથ મૂક્યો. પ્રસન્ને તેના હાથ પકડ્યો, જરા દાખ્યો, અને છોડી દીધો. ત્રિભુવનની આંખમાં પ્રેમજ્યોત દીપી રહી; એક પળમાં પાછી હોલવાઈ ગઈ.

“હમણાં ફાઈળ્યા આવશે, તેને મળવા નથી જવું?”

“મારે શા માટે મળવા જવું પડે? મારું કામ પતી ગયું. હીક, પછી વાત કરીશું,” વાત પૂરી કરવા માંગતો હોય એમ ત્રિભુવને કહ્યું.

“તું ક્યાં જાય છે?”

“મારે ત્યાં, વદલલ પણ ત્યાં ગયો છે. હીક ત્યારે જાઉં છું,” કહી તે ત્યાંથી ચાલી ગયો. તે ગયો, અને પ્રસન્નને કાંઈ ફાળ પડી. તેની વાતમાં, પોતાના ખભાપર હાથ મૂક્યો ત્યારે તેના દેખાતા જુદી જ જાતના રનેહમાં, તેને કાંઈ અપરિચિત મર્મ દેખાયો; તેને કાલની વાત યાદ આવી; ત્રિભુવને મુંઝવણ પૂરેપૂરું માંત્યું નહોતું. શું તે પાટણ છોડી, ક્યાંક જતા રહેવાનો ધંદલો રાખતો હતો? તે તરત બારીએ દોડી, અને નેકરને ઘોલાવ્યો.

“બળદેવ! બળદેવ! જો તો મંડલેશ્વર મહારાજ ગયા? કહે કે, ઉભા રહે; હું આ આવી,” કહી ત્યાંથી તે દોડતી દોડતી હેઠળ ઉતરી, અને અંદરના યોગાનમાં ગઈ, અને ખૂમ પાડી, “બળદેવ! મહારાજ ક્યાં છે?”

“મહારાજ પેલી યાજ્ઞએ ઉભા રહ્યા છે.”

પ્રસન્ન વહેલી વહેલી સાં દોડી. તેને જોઈ ત્રિભુવને જરા ગુસ્સે થઈ પૂછ્યું:—“કેમ, શું કામ પડ્યું?”

પ્રસન્ન દોડતી દોડતી તેના ઘોડાને વળગી ઉભી રહી. “ત્રિભુવન! મારે પણ તમારે સાં આવવું છે.”

“મને લઈ જા. એવું શું કામ છે? ત્રિભુવન! મારાથી તું કાંઈ પણ છુપાવે છે.”

ત્રિભુવને ઘોડાપર બેઠા બેઠા નીચે પ્રસન્ન સામું બેથું. તેનું સૌંદર્ય, તેના તરફ વિનંતિ કરી રહેલી આંખો, તેની વફાદારી, જોઈ તે પીગબો. “પ્રસન્ન! હું મારું વચન પાળવાનો છું. સ્ત્રીનજદેવી પાટણમાં આવે તે પહેલાં હું અહિંયાંથી ચાલ્યો જવાનો છું.”

“ક્યાં જશો?”

“ગમે ત્યાં. હું દેહસ્થલી જઈ તો તોફાન થાય. ભલે પાટણની સત્તા વધે; હું મારી ટેક રાખીશ, અને પોતે જ દેશવટો લઈશ.”

“તારે મને પણ લઈ જાઓ. હું અહિંયાં શું કરીશ?” પ્રસન્નની આંખમાં બોલતાં બોલતાં આંસુ આઘ્યાં. પ્રસન્નને પાટણ છોડવું ગમતું નહોતું છતાં તે તાબે થઈ.

ત્રિભુવન એક શબ્દ બોલ્યો નહિ, પણ લગામ ઝાલી રહેલા પ્રસન્નના હાથને દાબ્યો. એક પળ વિચાર કરી તેણે કહ્યું, “પ્રસન્ન! વેડવું ઘણું પડશે હો?”

“હરકત નહિ,” પ્રસન્ને જવાબ વાળ્યો.

ત્રિભુવને જરા હાથ લંબાવ્યો, એટલે પ્રસન્ન તરત ઘોડાપર ચડી તેની પાછળ બેઠી. ત્રિભુવને ઘોડો દોડાવી મૂક્યો.

આટલા દિવસના અનુભવે રાજગઢનાં માણસો ત્રિભુવનને અને પ્રસન્નને માલીક માનવા લાગ્યાં હતાં; એટલે તે જે કાંઈ કરે તે મૂગે મ્હોડે, માનભેર જોઈ રહેતાં. પણ દૂર એક બારણામાંથી વાયસ્પતિએ બેને જતાં જોયાં; અને આવી વખતે આમ ઉતાવળમાં ત્રિભુવન અને પ્રસન્ન ચાલ્યાં જાય, એ તેને વિચિત્ર લાગ્યું. પોતે તો સ્નાનવિધિ કરી સાયંસંધ્યાની તૈયારી કરતા હતા, એટલે શું કરવું તે સુઝતું નહિ, પણ માણસ મોકલી ઉઠાને તેડાવ્યો, અને તેને વાત કહી. ઉઠા “મેહેતા” તૈયાર થઈ, મોઢેરી દરવાજે રાણીને તેડવા જવાની તૈયારી કરતા હતા; તેમાં આ વાત સાંભળી તેની આંખો ઉઠી ગઈ.

“પંડિતજી! વાત બગડી. ત્રિભુવનપાલ પસાર થવાના.”

“હું! પણ હવે શું કરવું? એને જવા કેમ દેવાય?” પંડિતજીએ કહ્યું.

“મહારાજ! ત્રિભુવનપાલ માનશે નહિ; એના બાપનો દીકરો છે.”

“અરે પણ કાંઈ કરે તો ખરા. મુંજલ મહેતાને તો કહો,” પંડિતજીએ કહ્યું.

“હા, હા. એ ઠીક છે,” કહી ઉઠા ઉઠ્યો. તે હંમેશાં એક પ્રસંગનો બેવડો ઉપયોગ કરતો. હજી સુધી મુંજલ સાથે તેનો પરિચય થોડો

શરમના શેરડા પડ્યા, અને નીચું જોયું; લુગડું લેવું કે શું કરવું, તે સૂઝ નહિ પડી; ગલરાતી લજવાતી, ભૂમિ પાસે માગ માગતી તે ઉભી રહી.

સુંજલે તેને સ્વાસ્થ્ય મેળવવા દીધું, પછી પૂછ્યું, “પ્રસન્ન ! ત્રિભુવન ક્યાં છે ? પાટણ છોડવાની તૈયારી કરવા માંડી કે ?”

“હા,” મ્હોડે શોપ પડ્યો હોવાથી જોખરે અવાજે પ્રસન્ને કહ્યું.

“પ્રસન્ન !” ઘણા દયાજનક અવાજે સુંજલે કહ્યું; “તું પણ ગાંડી થઈ ? ત્રિભુવન તો ટેકની ધૂનમાં આવી નૂર્ખાઈ કરે છે; તું પણ તેમાં સામેલ થાય છે ? તે ક્યાં છે ?”

“ઘોડો લઈ આવવા ગયા છે.”

છોડે, તે કેમ ખમાય?" મુંઝવેલ હસ્યો. તેના હાસ્યમાં જરા દીલગીરી હતી. છતાં માધુર્ય દુર્બલ હતું. પ્રસન્ન તાણે થઈ. મુંઝવેલ બાલુના ચોરડામાં જઈ ઉભો.

પ્રસન્ન વિચારમાં પડી, 'હવે શું કરવું?' મુંઝવેલના શબ્દોથી તેને જૂનો વિચાર ફરી થયો; 'શા માટે પાટણ છોડી દેશવટો લેવો?'

થોડી વારે ત્રિભુવન આવ્યો. "કેમ તૈયાર થઈ? ઘોડો આવ્યો છે."

"ત્રિભુવન!" શું કહેવું તે માટે ગભરાતાં પ્રસન્ને કહ્યું; "ત્રિભુવન! તું મારો પરમેશ્વર છે; મારી એક વાત માનશે?"

"શી વાત? અસારે હવે વાત કરવાનો વખત છે? રાણી હમણાં ગાંમમાં પેસશે."

"ત્રિભુવન! છો પેસે; મું મારું સાંભળ. આપણે નાસી નહિ જઈએ તો નહિ ચાલે? વહાલા! અહિંયા આપણે કશી મળ્યા નથી, ત્યારે બહાર શું કામ જવું?" પ્રસન્નને મુંઝવેલની અડગતામાં એટલો વિશ્વાસ હતો કે, તેણે નક્કી ધાર્યું કે, તે ત્રિભુવનને અહિંયાં તો રાખવાનો. પણ તે પહેલાં માત્ર પોતાનું બનવું કરવા તે તત્પર થઈ હતી.

"પ્રસન્ન!" એકદમ ડોળા ઢાડી, પગ ઠોકરી, રોદ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરી ત્રિભુવન બોલ્યો, "આટલા સારું મારી સાથે આવી? મારું વચન ભંગ કરાવવું છે? હું નિશ્ચય છું; આવવું છે કે નહિ? નહિ તો તું રહે અહિંયાં."

"મારે અહિંયાં રહેવું છે ને તને રાખવો છે. આપણે આખો જીવનગાળો ગાળવો છે. મારે દંડનાયકની પત્ની બનવું છે. તું અહીં રહે. ઓ ત્રિભુવન!" કહી પ્રસન્ને ત્રિભુવનનો હાથ પકડ્યો.

"પ્રસન્ન! તને થયું છે શું? ચાલે છે કે નહિ?" કહી તેણે પ્રસન્નને ખાસ તરફ ધસડવાં માંડી. તેનું લોહી ઉકળી ગયું હતું; દરેક પળે મીનળદેવી શહેરના દરવાજા પાસે આવતી હતી, એટલું જ તેને લાગ રહ્યું. પ્રસન્ને પોતાના બે હાથે ત્રિભુવનનો હાથ પકડ્યો.

"ત્રિભુવન! ક્યાં લઈ જાય છે? રહે, મારા પ્રભુ! તું કેમ આવો નિષ્કુર-આવો ફૂર થાય છે? તારા આપદાદાની આજરુ ખાતર, તારા પાટણની ખાતર, મારી ખાતર તો જરા વિચાર કર. તારા વગર અમે બધાં મરવાનાં-જુરીને, રીખામને. તું ક્યાં છોડી જાય છે?"

"એટલે તારે નથી આવવું?" ભયંકર રીતે હસતાં ત્રિભુવને કહ્યું, "કેમજાત! છોડ મારો હાથ—"

"ના, ના. ત્રિભુવન! જરા સાંભળ."

શરમના શેરડા પહોં, અને નીચું બેચું; હુગડું લેવું કે શું કરવું, તે સૂઝ નહિ પડી; ગભરાતી લજવાતી, ભૂમિ પાસે માગ માગતી તે ઉભી રહી.

મુંબલે તેને સ્વાસ્થ્ય મેળવવા દીધું, પછી પૂછ્યું, “પ્રસન્ન! ત્રિભુવન ક્યાં છે? પાટણ છોડવાની તૈયારી કરવા માંડી કે?”

“હા,” મહેડે શોષ પહોં હોવાથી ખોખરે અવાજે પ્રસન્ને કહ્યું.

“પ્રસન્ન!” ઘણા દયાજનક અવાજે મુંબલે કહ્યું; “તું પણ ગાંધી અર્થ? ત્રિભુવન તો ટેકની ધૂનમાં આવી ચૂર્ખાઈ કરે છે; તું પણ તેમાં સામેલ થાય છે? તે ક્યાં છે?”

“ઘોડો લઈ આવવા ગયા છે.”

“પ્રસન્ન! હજી વખત છે” ધીમે અવાજે, અપાટાબંધ મુંબલે કહ્યું; “એ જઈને શું કરશે? ફટાચો થઈ પરદેશ રહેશે? પાટણમાં સત્તા છે, કીર્તિ છે, વિજય છે; એ બધું છોડી, એક જીવ ખાતર તમારી જીંદગી પાણીને મૂલે વેચો છો?”

“મહેતાજી! હું શું કરું? હું તો તે કહે તે કરવા તૈયાર છું,” મહા મુશ્કેલીએ શરમ છોડતાં પ્રસન્ને કહ્યું.

“તું શું કરે? પ્રસન્ન! તું જ કાંઈ કરે એમ છે; તારે જ મહેડે રે માનશે. અજમાયશ તો કંઈ કર. મને બેઈ ભડકી ઉઠશે.”

“મારું ભાગ્યે જ માનશે.”

“પ્રસન્ન! હું તને જોળખું છું. એક પ્રયત્ન તો કર. આ અમરા વતીના દંડનાયક થવું, સોલંકીઓની ગાદીઓના સંરક્ષક થઈ રહેવું તામ્રચૂડની વિજયવતી પતાકા અવન્તીમાં ફરફરાવવી; આ કાર્ય મારે તો દેવો ઉપરથી ઉતરી આવે. પ્રસન્ન! તમે બંને દુનિયાં પર અમન થવા સરળયાં છો, અને આમ બધું જોઈ બેસશો. પ્રસન્ન! તારા જેવી પદ્મિની શું કરી ન શકે?”

મંત્રીના શબ્દોમાં જાદુ હતો; તેના ધીમે પણ જુસ્સાદાર ઘાટો અમકતી આંખો, અને પાણીદાર ભાપાએ પ્રચલ્લ હૃદયના વિચારે સજીવન કર્યાં. તે પહેલાંની જવાની વિરુદ્ધ હતી. “મહેતાજી! તમે અહિંયાં જે... હું મારાથી બનવું કરીશ; પણ નહિ માને તો?”

“પ્રસન્ન! અસારે પ્રહાસ તૂટે, પણ ત્રિભુવન અહિંયાંથી બચ નહિ. મારું અને મારા બંનેવીના કુળનું નિકંદન મારા છતાં થવા દેવાનો નથી. તારું નહિ માનશે તો હું આવીશ, બેરબુલમ કરીશ. તું ક્યાં નથી બાણતી કે, મારું વચન બિથામવું કેટલા શેરનું થાય છે? હું આ પાસેના ઓરડામાં ઉભો છું. હું અહિંયાં રહું તો તું શરમાશે.” પ્રસન્ને નીચે બેચું. “સમજાવ, સમજાવ. તારી જીભે સરસ્વતી વસશે. તારા જેવી ભાણેજવહુ પાટણ

છોડે, તે કેમ ખમાય?" સુંઝલ હસ્યો. તેના હાસ્યમાં જરા દીલગીરી હતી. છતાં માધુર્ય દુર્બળ હતું. પ્રસન્ન તાળે થઈ. સુંઝલ બાબુના ચોરડામાં જઈ ઉભો.

પ્રસન્ન વિચારમાં પડી, 'હવે શું કરવું?' સુંઝલના શબ્દોથી તેને જૂનો વિચાર ફરી થયો; 'શા માટે પાટણ છોડી દેશવટો લેવો?'

થોડી વારે ત્રિભુવન આવ્યો. "કેમ તૈયાર થઈ? ઘોડો આવ્યો છે."

"ત્રિભુવન!" શું કહેવું તે માટે ગલરાતાં પ્રસન્ને કહ્યું; "ત્રિભુવન! તું મારો પરમેશ્વર છે; મારી એક વાત માનશે?"

"શી વાત? અસારે હવે વાત કરવાનો વખત છે? રાણી હમણાં ગામમાં પેસશે."

"ત્રિભુવન! છો પેસે; મું મારું સાંભળ. આપણે નાસી નહિ જઈએ, તો નહિ ચાલે? વહાલા! અહિંયા આપણે કશી મણા નથી, ત્યારે ખહાર શું કામ જવું?" પ્રસન્ને સુંઝલની અડગતામાં એટલો વિશ્વાસ હતો કે, તેણે નક્કી ધાર્યું કે, તે ત્રિભુવનને અહિંયાં તો રાખવાનો. પણ તે પહેલાં માત્ર પોતાનું બનવું કરવા તે તત્પર થઈ હતી.

"પ્રસન્ન!" એકદમ ડાળા ફાડી, પગ ઢોકળી, રોદ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરી ત્રિભુવન બોલ્યો, "આટલા સારું મારી સાથે આવી? મારું વચન ભંગ કરાવવું છે? હું નિશ્ચય છું; આવવું છે કે નહિ? નહિ તો તું રહે અહિંયાં."

"મારે અહિંયાં રહેવું છે ને તને રાખવો છે. આપણે આખો જીવનગાળો ગાળવો છે. મારે દંડનાયકની પત્ની બનવું છે. તું અહીં રહે. ઓ ત્રિભુવન!" કહી પ્રસન્ને ત્રિભુવનનો હાથ પકડ્યો.

"પ્રસન્ન! તને થયું છે શું? ચાલે છે કે નહિ?" કહી તેણે પ્રસન્ને ખાટલા તરફ ધસડવાં માંડી. તેનું લોહી ઉકળી ગયું હતું; દરેક પળે મીનળદેવી શહેરના દરવાજા પાસે આવતી હતી, એટલું જ તેને લાગ રહ્યું. પ્રસન્ને પોતાના બે હાથે ત્રિભુવનનો હાથ પકડ્યો.

"ત્રિભુવન! ક્યાં લઈ જાય છે? રહે, મારા પ્રભુ! તું કેમ આવો નિખુર-આવો ફર થાય છે? તારા બાપદાદાની આબરુ ખાતર, તારા પાટણની ખાતર, મારી ખાતર તો જરા વિચાર કર. તારા વગર અમે બધાં મરવાતાં-જુરીને, રીખાધને. તું ક્યાં છોડી જાય છે?"

"એટલે તારે નથી આવવું?" ભયંકર રીતે હસતાં ત્રિભુવને કહ્યું, "કમળત! છોડ મારો હાથ—"

"ના, ના. ત્રિભુવન! જરા સાંભળ."

“છોડ,” કહી ગુસ્સાના આવેશમાં ત્રિભુવને પોતાનો હાથ છોડવવા પ્રયત્ન કર્યો. પ્રસન્ન વધારે જોરથી વળગી. ત્રિભુવને હોઠપર હોઠ પીસી લગીરથ પ્રયત્ન કરી તેને તરછોડી, પ્રસન્ન ધૂટી પડી, અને મોટા અવાજ સાથે ભોંયપર પડી. “ઓ ત્રિભુવન!” કહી પ્રસન્ન બેભાન થઇને પડી.

ત્રિભુવન જરા પણ આધુંપાધું જોયા વિના આગળ ખેચાર ડગલાં ખસ્યો. પાછળથી એક જાણીતો, સત્તાવાહી અવાજ આવ્યો:— “ત્રિભુવન!” ત્રિભુવન એકદમ ફર્યો, સુંજાલને જોયા, અને ચકિત થયો. મહેતાની આંખોમાંથી અસહ્ય તેજનાં કિરણો નીકળતાં હતાં. “જે છોકરીએ તને હજાર વાર બચાવ્યો, તેને સારો શિરપાવ આપ્યો;” કહી ગૌરવથી તેણે એક હાથ પ્રસન્ન તરફ ફર્યો. પડતાં પડતાં એક પાટલા સાથે પ્રસન્નનું માથું પછડાયું હતું; તે બેભાન થઈ પડી હતી; અને તેના માથામાંથી લોહીની ધારા ભોંયપર વહેતી હતી.

ત્રિભુવને પ્રસન્ન સામે જોયું, તેને બેભાન, લોહી લુવાણુ જોઈ; જે હાથે તેને તરછોડી હતી, તેના તરફ જોયું; નિશ્ચયમાં સખ્ત દાખલા તેના હોઠો નરમ થયા, તેના મ્હોડાપર છવાઈ રહેલી લયંકર સખ્તાઈમાં કુમાશ આવી. તે એક પળ સૂધી અનિશ્ચિત ઉભો; આમ જવું કે તેમ જવું તે સૂઝ્યું નહિં.

સુંજાલ મૂગો મૂગો, માત્ર નેત્રાથી જ ત્રિભુવનને ડારતો ઉભો રહ્યો.

ત્રિભુવન તરત ફર્યો; બારણાને જાણે પ્રણામ કરતો હોય તેમ એક નજર કરી, અને પ્રસન્ન તરફ દોડ્યો:—“મારી પ્રસન્ન!” ત્રિભુવને તેનું લોહીભીનું માથું હાથમાં લીધું.

“તું એને જો, હું લીલા વૈદને તેડવા મોકલું છું. માથામાંથી લોહી વહેતું અટકાવ, બંડી કહાડી નાંખ, નહીં તો ગુંગળાઈ જશે,” કહી સુંજાલ મહેતા બહાર નીકળ્યા.

*

*

*

*

ધણી વારે, વૈદના અનેક ઉપચારોથી, પ્રસન્નનું લોહી અટક્યું, અને તેને જાન આવ્યું, “ત્રિભુવન!”

“ઓ,” કહી ત્રિભુવન દોડ્યો.

“પાટણમાં—”

“હા, હા, પાટણમાં જ. તું નીરાંતે સુઈ રહે. તું સાં હું.”



પ્રકરણ ૪૬ મું

“ના જાઓ તણ અમને”

બેચાર ઘડી પછી જ્યારે મુંજલ લીંથી નીકળ્યો ત્યારે તેના મનમાં સ્ત્રીરાંત વળી હતી. પાટણનું રાજ્યતંત્ર જેમતેમ ઢેકાણે આણુવા તેણે બનતો પ્રયાસ કર્યો હતો. તે રાણીને પાછો લાવ્યો હતો, તેણે લોકોને સમજાવ્યા હતા; તેમનો દંડનાયક જતો હતો તેને પણ રાકી રાખ્યો હતો; પોતાના કુટુંબનું પણ શ્રેય સાધ્યું હતું. તેનું જીવવું તેને સાર્થક લાગ્યું; હવે દુનિયાની પંચાત લાગવામાં કાંઈ હરકત જેવું જણાયું નહિ. તે પોતાને ઘેર ધીમે ધીમે ફરતો આવ્યો. પાટણની શેરીઓ છેલ્લી વખત નિરખી લેવાનો લાહાવો તે લેતો હોય એમ લાગ્યું.

તેણે પોતાની જાંઘીનાં ગયેલાં વર્ષો તરફ નજર નાંખી. તેમાં નિરાશાના, દુઃખના પ્રસંગો ઘણા હતા; છતાં આખું જીવન ઘણું અંશે સફળ થયેલું લાગ્યું. તેને લીધે જ માત્ર પાટણ આજે ટકી રહ્યું હતું. ભવિષ્યની પ્રજા જ્યારે પૂર્વજોને યાદ કરશે ત્યારે તેનું જ નામ પહેલાં સંભારશે. સરળ અને સાદા જીવનની પુરાણી લાવનાને વળગી રહેલા લોકો પોતાના ધરમાં સુઈ ગયા હતા; આખા ગામમાં શૂન્યતા લાગતી હતી. જાણે એ બધાં પોતાનાં બાળકો હોય, જાણે આખા ગામનો એ પિતા હોય, તેમ મનમાં ને મનમાં તેણે આશીર્વાચન કહ્યાં.

તે ઘેર આવ્યો ત્યારે એક નોકર ઓટલે બેઠો હતો. “મહારાજ ! કાંઈ બાઈ આવી બેસી રહ્યાં છે.”

મુંજલ જરા હસ્યો. ઘણી વખત ગામનું કાંઈ નિરાધાર, કાંઈ દુઃખથી પીડિત સલાહ લેવા, પોતાની તકરારોનો નીવેડો લાવવા, કે મદદની આશાએ તેની પાસે આવતું; પણ હવે શું કામ? તેની પાસે સત્તા નહોતી, દોલત હતી તેમાંથી ઘણી તેણે ધર્માંદા કરવા માંડી હતી.

“ક્યાં છે?”

“ઉપર છે; સાથે એક માણસ છે.”

“ઠીક,” કહી મુંજલ માલ ઉપર ગયો. દાદર આગળ કુંકુંટિયું વાળીને એક માણસ બેઠો હતો. “કાણ, બાઈ?”

“બાપુ ! એ તો હું.”

“કાણ સમર ! તું અહિંયા ક્યાંથી ? કાને લાવ્યો છે?”

નીચા વળીને સમરે ધીમેથી જવાબ દીધો, “બા આવ્યાં છે.”

“હું !” મુંજલ જાણે સાપ ડંસ્યો હોય તેમ પાછો ખસી ગયો.

‘સમરે ડાકું ધુણાવી’ હા કહી. મુંજલ ઉતાવળથી અંદર ગયો.

“તે હું ભૂલાવા જ આવી છું. તેને માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા આવી છું.”

“કેમ કરશો?” જરા હસતાં મુંઝલે પૂછ્યું.

“કેમ કરીશ? તું કહેતો હોય તો તારે ચરણે પડીને. મુંઝલ! કાણ જાણે કેમ તે દિવસથી મારા લગ્નનો પ્રસંગ મને સાંભરે છે. તે દિવસે રાત્રે આપણે કરેલો નિશ્ચય યાદ છે?”

“હા, અને એ નિશ્ચય તમે અસારે તોડવા મથો છો. આપણે ભાઈબહેના નિર્મળ સ્નેહથી વર્તવાના સમ ખાધા હતા; ‘કાંઈ પણ જાતના સ્ખલનથી શુભરાતના ગૌરવને દૂષિત નહિં કરવું, રાજ્યકારભારના પ્રસંગ વિના નહિં મળવું, તેની કંઈશ વાતચિત વિના ખીજી વાતચિત પણ નહિં કરવી;’ એવી એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. ચૌદ પંદર વર્ષે આજે તમે પ્રતિજ્ઞા તોડી, રાજ્યકાર્યભાર વિના મળવા આવ્યા. તમે તો દેવી છો, પતિતપાવિની છો; આ તમને ધટે?”

“મુંઝલ! તું તારું વચન ક્યાં રાખી રહ્યો છે? મને મૂકી આમ નાસી જાય તે મિત્ર! તે તારું વચન મૂક્યું તો મેં મારું. મારે રાણી નથી થવું. હું પાટણમાં રહું તો તારી સાથે, નહિ તો તું જાય લાં.”

“મીનળદેવી!” દુઃખી અવાજે મુંઝલે કહ્યું; “તમે મને નાહક ગુંચવો છો.”

“ના, હકથી,” મીનળે કહ્યું, અને જરા હસી; “તું મને પાટણ લઈ આવ્યો. એક વખત નહિં, પણ હવે તો એ વખત. હું તને હવે પાટણ બહાર કેમ જવા દઉં?” કહી મીનળ એકદમ ઉઠી અને મુંઝલની પાસે આવી.

મુંઝલ પાછો હક્યો. “નહિં, નહિં.”

“મુંઝલ! નકામી વાતો શા અર્થની? હું લડું, તોપણ તારી જ જોડે; તેથી તારા વગર પળ વાર કાંઈ ચાલે? અને તું બધી વાત કરે, પણ હું નહિં માનું. તું મીનળને કેમ ભૂલે?” કહી રાણીએ મુંઝલનો હાથ ઝાલ્યો. વિચારમાં ગુંચવાડામાં મુંઝલે કપાળે હાથ મૂક્યો.

“મુંઝલ! વિચાર નહિ કર. માન્યા વિના તારો છૂટકો નથી. મુંઝલ! ધાર કે, હું ચંદ્રપૂરમાં છું, નાની છું; ધાર કે, તે વખતે હું હતી એવી માત્ર તારી સોખતઘેલી સમી છું, તને વિનવું છું; માન, આપણે જૂઠા કેમ રહી શકીએ?” અહિયા તારા વિના મારા વિચારોનું કાણુ સાથી થાય એમ છે? પાટણને દુનિયાના પાટનગર કરવામાં મને મદદ કરવાનું તારા વિના કેાનું સામર્થ્ય છે? મુંઝલ! તારી વિશાળ, નિષ્કલંકી સુદ્ધિના તેજમાં પહેલાંની માફક મને સ્નાન કરવા દે. મારે એટલું જ જોઈએ છે.”

“રાણી—”

“ના, મીનળ—”

“ઠીક. મીનળદેવી ! હું વિચાર કરીશ, બનશે તો માનીશ. હવે મહેરબાની કરી રબ લો, બહુ થયું.”

“ના, વચન આપ. અસારે પાછો ચાલ, રાજગઢ સૂનો છે. તું આવે નહિ ત્યાં સૂધી હું જવાની નથી.”

મુંજલે રાણીની સામું બેયું. તેના પ્રેમધેલા મુખપર અદ્ભુત છાયા પડી રહી હતી; તેના હાથ, જે મુંજલના હાથ પકડી રહ્યા હતા, તે થરથર ધ્રુજતા હતા.

“મીનળદેવી ! ભલે, હું એમ કરવા ખુશી છું.”

“વચન ?” આતુરતાથી રાણીએ પૂછ્યું.

“હા, વચન.”

“ઓ મારા મુંજલ !” કહી રાણી મુંજલને કોટે વળગી પડી. ડૂબતો માણસ આશા છોડી પ્રવાહને શરણે થાય, તેમ મુંજલ શરણ થયો. પાંચ પળ એવી વહી ગઈ.

“મીનળદેવી ! આ નહિ પાલવે. હું અહિંયાં રહું તો તે દિવસની પ્રતિજ્ઞા પાળવી પડશે. જે નિર્મળ જીવને લોકોના મ્હેડાં પણ અંધ કર્યાં હતાં, તેમના શંકાશીલ હૃદયમાં શ્રદ્ધા આણી હતી. તે જીવન કરી સ્વીકારવું પડશે.”

“હા, હા, કબુલ છે, કબુલ છે. મોટાદને! લોકો ભૂલી જાય, દઇશ. પણ તું મારી આંખ આગળ રહે.”

—:—:— રાણીને હસવું કે રડવું, તે

પ્રકરણ ૪૭ માં ગાંડા થઈ ગયેલા બેઈ,

જયદેવ મહારાજની

રાણીએ મુંજલને કહ્યું. ઉદ્ધ મહેતા મનમાં મકલાતા મકલાતા, જે જવાબ દીધો....., તેના “નિર્મળ સ્વાર્થ” સંતોષાયો હતો. શહેર બંડ ઉડાવે, અને સમરાંગણ સૂધી વાતો જાય, તેના કરતાં તેનું તે પોતે મંત્રી થાય, એ ઘણી ઉત્તમ વસ્તુ તેને લાગી. હવે તે મુંજલના પ્રેમમાં પડશે, એમ તેણે ધાર્યું. મુંજલ મંત્રી તો આશુજી જવાના બીજા તો કોઈને તેને મન હિસાબ નહોતો.

એટલામાં હુંગર નાયક આવ્યો. ગરાસીયાનો નવો મોબ્સો મળવા-આશાએ તેમનામાં ગૃહસ્થાધિનો ડોળ આવવા લાગ્યો હતો.

“કેમ, મહેતા ! આ નવું સાંભળ્યું કે ?”

“રાણી—”

“ના, મીનળ—”

“ઠીક. મીનળદેવી ! હું વિચાર કરીશ, બનશે તો માનીશ. હવે મહેરબાની કરી રજા લો, બહુ થયું.”

“ના, વચન આપ. અલારે પાછો ચાલ, રાજગઢ સૂતો છે. તું આવે નહિ ત્યાં સૂધી હું જવાની નથી.”

મુંબલે રાણીની સામું બેયું. તેના પ્રેમઘેલા મુખપર અદ્ભુત છાયા પડી રહી હતી; તેના હાથ, જે મુંબલના હાથ પકડી રહ્યા હતા, તે થરથર ધ્રુજતા હતા.

“મીનળદેવી ! ભલે, હું એમ કરવા ખુશી છું.”

“વચન ?” આતુરતાથી રાણીએ પૂછ્યું.

“હા, વચન.”

“ઓ મારા મુંબલ !” કહી રાણી મુંબલને કોટે વળગી પડી દૂબલો માણસ આશા છોડી પ્રવાહને શરણે થાય, તેમ મુંબલ શરણ થયો. પાંચ પળ એવી વહી ગઈ.

“ક્રમ ? હવે શું બાકી છે ?”

“પાટણનો દંડનાયક અવન્તી પાસે ખંડણી લે ત્યારે રાજ થાઉં.”
રાત પડી. દેવપ્રસાદનો સૂનો મહેલ જે હર્ષથી ગાજી રહ્યો હતો, તે
શાન્ત થવા આવ્યો. એક મુઝા મદર્માં, માનમાં, ઉછળતી બેઠી હતી.

“હવે તમારે પાટણ છોડવું હોય તો છોડજો, રજા છે.”

“હવે ક્યાં જાય ? સારે જ ત્રિભુવનને શું કામ જવા નહિ દીધો ?”

“મારું માથું ફેડવા. હવે જોજો, કાતું માથું ફૂટે છે તે,” કામળ
હાથે મુઠ્ઠીઓ ઉગામી પ્રસન્ને કહ્યું.

“જેયા તારા હાથ, હમણાં જોઈએ તો મસળી નાંખું.”

“યાદ રાખજો. આ હાથે તમને મરતા બચાવ્યા છે.”

“આ હાથે ? ક્યારે ?”

“જયદેવકુમારે તરવાર ઉગામી સારે. તેનો હાથ ફાણે કાપ્યો
હતો, તે ભૂલી ગયા ?”

“તે ?—તું તો...” કહી ત્રિભુવન એકદમ પાસે ધસી આવ્યો.

“ખબરદાર !—”

“ક્રમ ?”

“મારા બિચારા મોરારપાલને તો અસારે ઉઘે નહિ આવતી
હોય !” આંખો ચમકાવતાં પ્રસન્ને કહ્યું.

“પ્રસન્ન ! હવે મસ્કરી જવા દે. અસારે તને જોઈ મને એક
વાતની સમજણ પડે છે.”

“શી ?”

“મારા આપુએ હંસાળા પાછળ ક્રમ જીવ આપ્યો તે.”

*

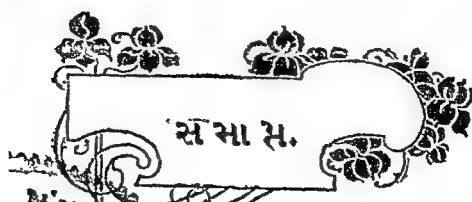
*

*

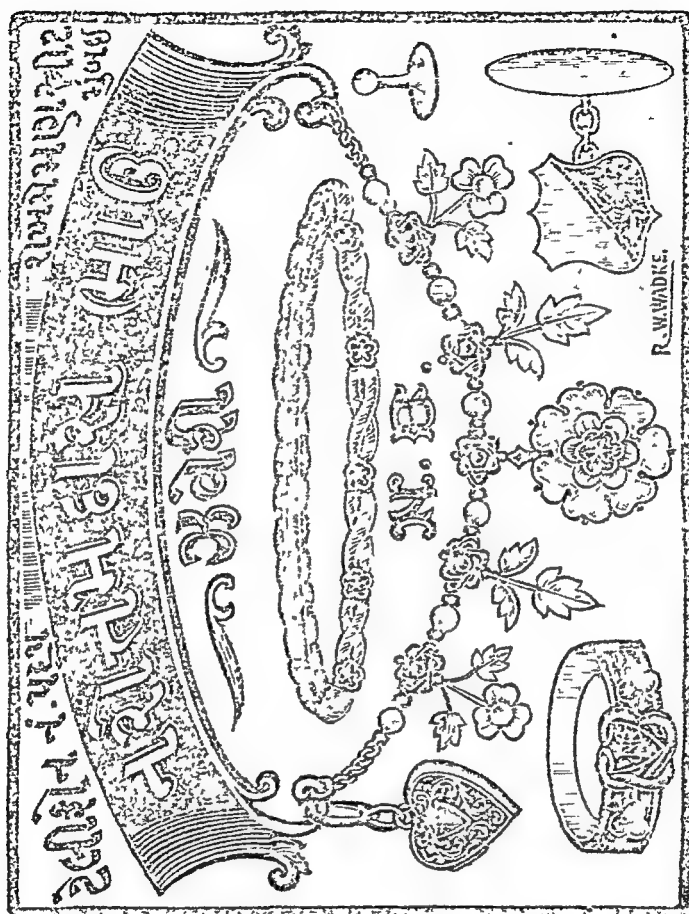
*

તામ્રચૂડધ્વજ સિદ્ધરાજ જયસિંહના મહાન્ સામ્રાજ્યની શરૂ-
આત થઈ. સ્વાર્થમાં ધસડાતા લિન્નલિન્ન નરોનું ધ્યેય માત્ર એક જ થઈ
રહ્યું; તેમના હૃદયમાં એક જ યંત્રો ઘુંટાવા લાગ્યા.

એ ધ્યેય, એ મંત્ર તે “જય સોમનાથ !”



તરેહ તરેહના સુશોભિત દાગીનાની બુની
વિશ્વાસુ અને જગજ્જહેર જંગી દુકાન.



અમારે ત્યાં સતાણું ટચ તથા ગીનીના સોનાના ફેનસી
દાગીના તરેહવાર નવી પેટન્ટના જથાળંધ હુમેશાં તૈયાર
રહે છે. ઓર્ડરોનો માલ વાયદાસર મનપસંદ બનાવી આપ-
વામાં આવે છે.

ગેરંટી—હમારે ત્યાંનો ખરીદેલો દાગીનો જ્યારે પાછો
લાવો ત્યારે મજૂરી કાપી સોનાનાં નાણાં પુરેપુરાં પાછાં
આપવામાં આવે છે.

લીખા કલ્યાણુની કંની

મુદક-મરાહુર દવાઓ.

તાવની ગોળીઓ-દરેક જાતના તાવને માટે અકસીર ધલાજ. આ.

૧ નો ૩. ૧-૦-૦

જુલાખની ગોળીઓ-ફક્ત જે ગોળીથી દસ્તનો ખુલાસો થાય છે.

આટલી ૧ ૩ ૦-૮-૦

અકાલ આઈન્ટમેન્ટ-દાદરને માટે ખાસ મલમ દરેક જાતની દાદરને

માટે અકસીર ધલાજ. આટલી ૧ ૩. ૦-૪-૦

ગોદડ ટોનીક પીલ્સ-શક્તિનો અખુટ ખખનો આ. ૧ ૩. ૧-૮-૦

ગાંડીવ એન્ટીફેટીક ખામ-દરેક જાતના માથાના દુખાવા ઉપર તેમ

જ સંધીવા માટે ઉત્તમ ઉપાય. આ. ૧ ૩. ૦-૮-૦

નયનામૃત-આંખોને માટે ઉત્તમ સુરમો. આ. ૧ ૩ ૦-૪-૦, ૦-૮-૦,

૧-૦-૦, ૨-૦-૦.

સંજીવન મીક્ચર-ઝાડા ઉલટી કાલેરા અજીર્ણ વાયુનો ગોળો વગેરે

માટે અકસીર ધલાજ. આટલી ૧ ૩. ૦-૧૦-૦

દમની ગોળીઓ-ગમે તેવા જુના દમને માટે રામબાણુ ધલાજ નાની

આટલી ૩ ૧-૦-૦ મોટી આટલી ૩. ૨-૦-૦.

શીવર મીક્ચર-ગમે તે જાતના તાવને માટે અકસીર મીક્ચર-ફક્ત

ત્રણ ડોઝ લેવાથી આરામ થાય છે. આટલી ૩. ૦-૧૨-૦

કંફ પીલ્સ-દરેક જાતની ખાંસીને માટે ઉત્તમ ગોળીઓ. આ. ૧ ૩ ૦-૪-૦

વીંછીની દવા-વીંછીના ડંખ ઉપર તાત્કાલિક અસર કરે છે. આ. ૦-૮-૦

ગોનોરીઆ એન્યુલસ-ગરમી તથા પ્રમેહને માટે અકસીર ધલાજ.

આટલી ૧ ૩. ૧-૦-૦

વેજીટેબલ હેર ટોનીક-ખાળને વધારનાર તેમજ મગજને પુષ્ટિ આપ-

નાર શુદ્ધ વનસ્પતિના અર્કનું બનાવેલ તેલ આ. ૧ ૩. ૦-૧૨-૦

રેડબમેક સાસાપરિલા-(આયોડાઈઝડ) પોટાશ આઈડીન મેળવેલી-

બગડી ગયેલા લોહીને સુધારવાનો ચોક્કસ ધલાજ. નાની આટલી

૩. ૧-૮-૦, મોટી આટલી ૩ ૨-૮-૦

કાનની દવા-કાનમાં પડતી છાલી, મેલનો ભરાવો તેમજ કાનમાંથી

ચસ્કા નીકળવા વગેરે માટે ખાત્રી લાયક ધલાજ. આ. ૧ ૩ ૦-૬-૦

લીખા કલ્યાણુજીની કં'૦ ની

સુદક-મશહુર-દવાઓ.

આલજીવન સીરપ-ખચ્યાનાં તમામ દર્દો માટે ખાસ અતુલવસિદ્ધ
ઇલાજ. બાટલી ૧ રૂ ૦-૧૨-૦

ડેપલેટરી પાવડર-નકામા બાલ નાબુદ કરનાર ચમત્કારીક પાવડર.
બાટલી ૧ રૂ ૦-૪-૦

ઇસ્ટન સીરપ-શરીરમાં રહેતો ઝીણો તાવ, અછર્ણુ વગેરે માટે-ખાસ
શરબત. બાટલી ૧ રૂ ૧-૦-૦

પેપસીન વાઇન-ખોરાક પાચન કરી સારી ભુખ લગાડે છે. બાટલી
૧ રૂ ૧-૪-૦

બ્લડ પ્યુરીફાયર-ગોઠીના સુધારા માટે એક અવાળે વખણાયેલ દવા.
બાટલી ૧ રૂ ૨-૦-૦

દાંતની દવા-દાઢ તેમજ પેઢાના દુખાવા માટે અકસીર ઇલાજ. બા.
૧ રૂ ૦-૮-૦

હેરડાઇ-સફેદ બાલ કાળા કરવાનો કલપ. ડબ્બી ૧ નો રૂ ૧-૮-૦
ઇથ ઓઇન્ટમેન્ટ-ખસ, ખુજલી, વગેરે માટે ખાસ મલમ. બાટલી
૧ રૂ. ૦-૪-૦

વાળાની દવા-આ દવા લગાવવાથી વાળો આખો બહાર નીકળી આવે
છે. બાટલી ૧ રૂ ૦-૮-૦

પ્લેગ ઓઇન્ટમેન્ટ-પ્લેગની ગાંઠ તેમજ વધરાવળમાટે એક સરખી
રીને ઉપયોગી મલમ. બાટલી ૧ રૂ ૦-૮-૦

કેમીકલ ટ્રુડ-પેટમાં થતી બરોડની ગાંઠમાટે ખાસ અકસીર ઇલાજ.
બાટલી ૧ રૂ ૦-૧૨-૦

બાટલીની કીંમત ઉપરાંત પેકીંગ પોસ્ટેજ નૂદું
સમજવાનું-બહારગામ માલ વી. પી. થી મોકલવામાં આવે
છે. મંગાવનારે ગામ નામ ઠેકાણું વગેરે ચોખ્ખા શબ્દોમાં
લખવાં. મોટી રકમનો માલ એકી વખતે લેનાર માટે ખાસ
વેપારી ભાવ આપીશું. વિશેષ ખુલાસા માટે લખો-

લીખા કલ્યાણુજીની કં'૦

બહારકોટ-ગણેશવાડી-સુબઈ.

જથાબંધ તથા છુટક દવાના વેપારી.

કાર્ડ સાઈઝ ૪૧ X ૩૧ * કીંમત રૂ. ૪-૦-૦.

ફોટોગ્રાફ પાડવાના

છુપા કેમેરા.

હાલમાં વીલાયતથી મોટા ફેરફાર સાથે કેમેરાનો મોટો જથ્થો આવી પહોંચ્યો છે. આ કેમેરાથી નાનું બચ્ચું પણ સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકે છે. દોડતી ગાડી, ઉડતું પક્ષી વગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકાય છે. ફોટોગ્રાફ ઉતારવાની સંપૂર્ણ માહિતી ઘેર બેઠે શીખવી શકીએ છીએ. કેમેરા સાથે વ્યુફાઇન્ડર (જેનો ફોટો લેવો છે તે જોવા માટે) ગ્રાઇન્ડ ગ્લાસ ડબલ ડાર્ક સલાઇડ, પ્લેટ, દવાઓ સાથે કી. ફક્ત રૂ. ૪ પૌ. દશ આના.

સી. સી. મહાજન એન્ડ કું.

શેખ મેમણ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ.

વગર ઇન્જ્યે વાળ કાઢવાં માટે

બાદશાહી સાબુ

બાદશાહી સાબુ—સફાઈથી વાળ દુર કરવા માટેજ છે.
બાદશાહી સાબુ—હિંદુસ્થાનમાં હજારો દુકાનોપર મળે છે.
બાદશાહી સાબુ—ચામડીનાં તમામ દરદ નાબુદ કરે છે.
બાદશાહી સાબુ—ગ્રમ ભાગેના વાળ સારી રીતે કાઢે છે.
બાદશાહી સાબુ—ત્રણ સાબુના બોક્સ એકનો રૂ. ૧ પૌ. ૪ આ.
બાદશાહી સાબુ—ચામડીનો અસલી રંગ રાખે છે. કાળી પડે નહિ.
બાદશાહી સાબુ—વાપરનારાઓ સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યા છે.
બાદશાહી સાબુ—હરહકતે વાપરવાથી નુકસાન થતુંજ નથી.
બાદશાહી સાબુ—રજીસ્ટર નં. પરદ તપાસી ખરીદવો.
હિંદુસ્થાનમાં જગે જગે વેચવા માટે એજન્ટો જોઈએ છે.

સોલ એજન્ટ:—

સી. સી. મહાજન એન્ડ કું.

શેખ મેમણ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ.

૬૧૦ અમૃતલાલ માણેકલાલ દવાખાના.

(સેંટ, સાયુ, પરફ્યુમરી, પેટન્ટ મેડીસીન તથા પ્રોવીઝન
જથાબંધ તથા છુટક વેચનાર).

ઠેકાણું-ફીદા બીલ્ડીંગ બુમામસીદ-મુંબઈ.

❖ લરોસાપાત્ર-ઉત્તમ ગુણવાળી દવાઓ. ❖

૧-એડવર્ડ સારસાપરિલા-ગરમીના રોગને નાબુદ કરી લોહીને સુધારે
છે. કીંમત બા. ૧ ના રૂ. ૧૧૧.

૨-એડવર્ડ એથ્યુસ્પેસીફીક-દરેક જાતના તાવ માટે રામબાણુ દવા.
કીંમત બા. ૧ ના દસ આના.

૩-સ્ટર્ન ટોનોક ડાઇજેસ્ટ-અમેરીકાના પ્રખ્યાત કેમીસ્ટસ ફ્રેડરીક
સ્ટર્નની બનાવટ છે. તેનાથી હુખ સારી લાગે છે, ખાધું હજમ
થાય છે. તે ઉપરાંત કૌવત આપવાનો ખાસ ગુણ ધરાવે છે.
કીંમત બાટલી એકના રૂ. ૨૧૧.

૪-હફરનો રૂમેટીઝમ બામ-બાટલી એકના આઠ આના તથા હફરનો
દરાજનો અકસીર મલમ. કીંમત બાટલી એકના આના ચાર.

૫-કાઠીઆવાડ ટ્રેડીંગ કું. નાં અત્તર તથા ઉત્તમ તેલ કુસુમલ, આઈ-
ડીઅલ, પેરેડાઈઝ, કેશબન, વિજય સેના-માતી-રોઝ તથા નાગર-
આમળા-કાંપસી-હીના મોગરા ગુલાબ-નારંગી ચંબેલી વિગેરે.

૬-કલકત્તાના-પ્રખ્યાત ડાક્ટર એસ. કે. બરમનની સઘળી દવાઓ
અમારે ત્યાં મળશે.

૭-કેમ્પ કું. ની સઘળી દવાઓ તથા જટમટો બામ, કવીનાબન
ટીકડી, બાળશક્તિ સીરપ, દુઃખદુશ્મન તથા છાતી ચેન કફ સીરપ
જથાબંધ તથા છુટક અમારે ત્યાં મળશે.

ચેતવણી-વેપારીઓને ખાસ ચેતવણી આપવાની કે બીજેથી
પણ મંગાવ્યા પહેલાં અમારા લાવ મંગાવવા.

મિસિસ કમળાબાઈની અબળા સંજવની

સ્ત્રીઓ માટે ગોળીઓ.

ગર્ભસ્થાન અને સ્ત્રીઓના અટકાવ સંબંધી સધળા રોગોને માટે દેશી હળરો ઓરતો મિસિસ-કમળાબાઈની ગોળીઓ ધરમાં રાખે છે અને જ્યારે કોઈ પણ પ્રકારનાં ગર્ભસ્થાનનાં દરદ જેમ કે, અટકાવતું સાફ ન આવતું, પેકુતો દુખાવો, અનિયમિત અટકાવ, લોહીવા, સફેદ ધાતુનું જવું, કસુવાવડ, છોડ, ગર્ભસ્થાનનો સોજો, ગર્ભસ્થાનનું ખસવું વગેરે હરકતો આવી પડે છે ત્યારે તરતજ તેઓ તેનો ઉપયોગ કરે છે, અને તેઓ ખીજને હકીકત લખી દવા મંગાવવા માટે લલામણ કરે છે અને તેથી તેનું જખ્ખરું વેચાણ થાય છે. કીંમત રૂ. ૧ પોસ્ટેજ તથા વી. પી. ૪ આના. વિશેષ માહિતીનું કયાટલાગ મફત.

નાજુક બાંધાની સ્ત્રીઓ માટે

ત હ કું બી.

જે સ્ત્રીઓનો બાંધો ઘણો નાજુક હોય છે. તેમાંની ઘણી ખરી સ્ત્રીઓને ઘણાં છોકરાં થવાથી તેમની તખીયત દિનપરદિન અશક્ત થતી જાય છે, અને એવી અશક્તિ અને નબળાઈ દરમ્યાન ફરી ગર્ભ રહે તો તેવી સ્ત્રીઓના શુભ વધારે જોખમમાં આવી પડે છે અને તેઓ દિનપરદિન વધારે ને વધારે અશક્ત થતી જાય છે. આવી પીડાથી દૂર થવા માટે કેટલીક અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ ગર્ભપાત થાય એવી ગરમ દવાઓ ખાય છે અને એવા ખીજ ખલાજો કરે છે, પણ તેમ કરવાથી તેઓ ઘણીવાર શુદ્ધગીને જોખમમાં નાખે છે. તેથી એવી સ્ત્રીઓને માટે અમોએ તહકુખી નામની દવા ખાસ ક્રાન્સથી તૈયાર કરી મંગાવી છે, જે ઘણીજ સહીસલામતી ભરેલી છે. આ દવાથી પોતાના ભરથાર સાથે સમાગમમાં આવ્યા છતાં ગર્ભ ધારણ કરવાની બિલકુલ ધારતી રહેતી નથી. કીંમત રૂ. ૫ પોસ્ટેજ અને વી. પી. ૪ આના વધુ.

મિસિસ કમળાબાઈ જી. એમ. સો. કાલબાદેવી રોડ મુંબઈ.

નકલી માલથી સાવધ રહેજો.

અમેરિકન ઇલાજ-આંધળા દેખતા થાય છે.

કેટેરેક્ટોડાઇન

(આંખના મોતીઆ વાઢકાપ વગર મટે છે.)

“હવે આ નક્કી થયું છે કે, આંખના મોતીઆ વાઢકાપ વગર ખાત્રીથી મટી શકે છે.” તેને માટે કેટેરેક્ટોડાઇન એક ભરસાદાર ઇલાજ છે. એ રોગથી પીડાતાઓને હવે વાઢકાપ કરાવવાની ખટપટમાં પડવાનું કાર્મ નથી. વાઢકાપ કરાવનારા સધળાઓની આંખ વાઢકાપથી સુધરે છે એમ નથી. પણ કેટેરેક્ટોડાઇનથી કોઈપણ દરદીને નિરાશ થવું પડતું નથી, એમ અનુભવથી સિદ્ધ થયેલું છે. કીંમત શીશી એકના રૂ. ૫ પોસ્ટેજ ૪ આના વધુ

ડા૦ નવરત્ન એન્ડ સન્સ, કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

૪૬૩.૩૩

૪૬૪-૬૬

મુશીફ
(પાટ)

પાટણની સમુદાય / સમાજસેવા

૨૬૭/૧-૨-૬૩

૬-૧/૭

૫-૫/૧૫/૮૩

૧૮ DEC 1985

૪૬૩-૩૩

મુશીફ

(પાટ)

૪૬૪-૬૬

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬